



## AD12 – ESTUDIO DE ARMONÍAS DE COLOR

### BLOQUE 4 – LA LUZ Y LA IMAGEN

#### UD 10 - SINTÁXIS DE LA IMAGEN

##### PALABRAS CLAVE

Equilibrio, Tensión, Composición, Ritmo, Peso, Textura, Color.

##### COMPETENCIAS

##### DEL GRADO EN BBAA

1. Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes a la práctica artística. Conocer el lenguaje del arte..
9. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

##### DE LA MATERIA A DESARROLLAR

- 6.- Habilidad en la integración de todas las disciplinas distintas en la producción artística
- 7.- Desarrollo del proyecto audiovisual en todas sus fases.
- 8.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

##### DE LA ASIGNATURA A DESARROLLAR

- 2.- Adquirir conceptos teóricos sobre técnica, procesos, materiales y formatos fotográficos en cualquier soporte.
- 4.- Comprender el lenguaje fotográfico para fomentar nuevas aportaciones estéticas.

##### OBJETIVOS GENERALES

Comprender y dominar el conjunto de reglas que definen las secuencias correctas de los elementos del lenguaje visual con el fin de aplicarlo a las aportaciones estéticas propias.

##### ACTIVIDADES

- Realizar una fotografía en la que se trabaje alguna de las armonías de color.

##### FORMATO

- Dimensiones Libres.
- Entrega. Formato digital (en archivo Jpg) lado mayor a 1200 pix.
- Archivo digital identificado con apellidos, nombre, grupo y ejercicio. Ejemplo: Apellidos\_Nombre\_GA\_C\_Humano.jpg
- Entrega a través de SAKAI/Tareas

##### EVALUACIÓN

- Trabajo en el laboratorio de práctica artística.
- Desarrollo Técnico.
- Composición.
- Desarrollo Creativo.

##### RECURSOS

- Biblioteca.
- Aula virtual. Clase y apuntes en formato PDF.
- ODAS. UMTV – UD8- Photoshop. UD8- Lightroom
- Aula teórica y Laboratorio de Práctica Artística.

##### BIBLIOGRAFÍA

- ADAMS, Ansel. *La cámara*. Madrid: Omnicom, 2001.
- AGUILERA, Antonio. *Tentativas sobre fotografía. Realismo y encantador de serpientes*. Barcelona: Materiales nº11, 1978.



- BROWN, Alan. *Lighting Secrets for the Professional Photographer*. Ohio: Writer's Digest Books, 1990. 134p.
- CLARK, Marga. *Impresiones fotográficas: el universo actual de la representación*. Madrid: Instituto de la Estética y Teoría de las Artes, 1991. 155 p. (Imaginarium; 2).
- COHEN, Jozef. *Sensación y percepción visuales*. Mexico: Trillas, 1973.
- COSTA, Joan. *El lenguaje fotográfico*. Madrid: Ibérico Europeo de Ediciones, 1977. 191 p. (Biblioteca de la comunicación del CIAC. Aproximaciones a la comunicación).
- COSTA, Joan. *La imagen y el impacto psico-visual*. Barcelona: Zeus, 1971.
- CRAWFORD, William. *The Keepers Of Light. A History & Working Guide To Early Photographic Processes*. Nueva York: Morgan and Morgan, 1979.
- DONDIS, Doris A. *La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual*. México: Gustavo Gilli, 1995.
- EVENING, Martin. *Photoshop CS4 para fotógrafos*. Madrid: Anaya Multimedia, 2009. 752 p.
- EVENING, Martin. *Photoshop Lightroom, guía completa para fotógrafos*, Madrid: Anaya Multimedia, 2008.
- FEININGER, Andreas. *Night And Lighting In Photography*. Nueva York: Amphoto, 1976.
- FRASER, Bruce; MURPHY, Cris; BUNTING, Fred. *Uso y administración del color*. Madrid: Anaya Multimedia, 2003.
- FREEMAN, Michael. *El ojo del fotógrafo*. Barcelona: Blume, 2009. 192 p.
- GOMBRICH, Ernst. *La imagen y el ojo: Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid: Debate, 2002. 320 p.
- GOODMAN, Nelson. *Los lenguajes del arte: aproximación a la teoría de los símbolos*. Barcelona: Seix Barral, 1976. 279 p. (Biblioteca breve. Ciencias humanas; 376).
- GRAY, Tim. *El color en la fotografía digital*. Madrid: Anaya Multimedia, 2004.
- HANS JOSEF, Ernst. *La imagen y el ojo: Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid: Gombrich; Alianza, 1987.
- HEDGECOE, John. *Desnudo y Glamur. Manuales de Fotografía*. Barcelona: La Cúpula, 1988.
- HOGG, James. *Psicología y artes visuales*. Barcelona: G. Gilli, 1969.
- HUNTER, Fil; FUQUA, Paul. *Light: Science and Music. An introduction to Photography Lighting*. USA: Focal Press, 2007.
- JACKOBSON, Ralph; ATKINSON, Sidney. *Manual de fotografía. Fotografía e imagen digital*. Barcelona: Omega, 2002. 504p.
- KANDINSKY, Wassily. *Punto y línea sobre el plano*. Mexico: Cinar, 1994.
- KELBY, Scott; *Manipula tus fotografías digitales con Photoshop CS4*. Madrid: Anaya Multimedia, 2009. 574 p.
- KOLB, Gary. *Photographing In The Studio*, Iowa: Brown and Benchmark, 1993.
- KRIST, B. *Secrets of lighting on location. A phograprer's guide to professional Lighting techniques*. Nueva York: Amphoto, 1996.
- KUPPERS, Harald. *Fundamentos de la teoría de los colores*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- LAGUILLO, Manolo. *El sistema de zonas. Control del tono fotográfico*. España: Photovisión, 1993.194 p.
- LAGUILLO, Manolo. *Fotometría, el control de la exposición*. Barcelona: Grisart, 1999.
- LANGFORD, MICHAEL, *Tratado de fotografía: Guía para fotógrafos*, Barcelona: Omega, 2009. 7ª Edición. 416 p.
- MARCHESI, Jost J. *Técnicas de iluminación profesional Broncolor*. Ed. Omnicán, 1988. 212p.
- MARTIN, Judy. *Colorear fotografías*. Madrid: Celeste, 1990.
- MCCLELLAND, Deke. *Photoshop CS4. Canales y máscaras*. Madrid: Anaya Multimedia, 2009.
- MELLADO MARTINEZ, Jose Maria; *Fotografía digital de alta calidad*. Barcelona: Artual Ediciones, 2006.453 p.
- METZ, Christian; *Análisis de las imágenes*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1972. 302 p. (Ciencias Sociales. Comunicaciones).
- MOLES, Abraham. *La imagen: comunicación funcional*. México: Sigma, 1991. 271 p. (Biblioteca internacional de comunicación).
- MOLES, Abraham. *Teoría de la Información y percepción estéticas*. Madrid: Júcar, 1976. 370 p. (Sindéresis; 1).
- O'CONNOR, Joseph. SEYMOUR, John. *Introducción a la programación neurolingüística*. Barcelona: Urano, 1998. 316 p.



- PEREA GONZALEZ, Joaquín; CASTELO SARDINA, Luis; MUNARRIZ ORTIZ, Jaime. *La imagen fotográfica*. Madrid: Ed. Akal, 2007.
- PETZOLD, Paul. *La iluminación en el retrato*. Barcelona: Omega, 1969.
- PIGNATARI, Décio. *Información, lenguaje, comunicación*. (2ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili, 1980. 98 p. (Punto y Línea).
- POGUE, David. *Fotografía digital*. Madrid: Anaya Multimedia, 2009, 256 p.
- PRAKEL, David. *Iluminación*. Barcelona: Blume, 2007. 176 p.
- SCHAEFER, Dennis. *Maestros de la luz*. España: Plot Ediciones, 2005. 287 p.
- SUSPERREGUI, José Manuel. *Fundamentos de la fotografía*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2000. 314 p. (Comunicación).
- TORDERA, Antonio. *Hacia una semiótica pragmática: el signo en Ch.S. Peirce*. Valencia: Fernando Torres, 1978. 158 p.
- VILLAFANE, Justo. *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Pirámide, 1999.
- VV.AA. *Existing-Light Photography*. Nueva York: Kodak Workshop Series, 1991.
- WENDELL HOLMES, Oliver. *Sun-Painting and Sun Sculpture*. EE.UU: Atlantic Monthly, 1861.
- WESTON, Chris. *Principios básicos de iluminación en fotografía: manual para fotógrafos de digital y de película*. Madrid: Hermman Blume, 2006. 208 p.).

TEMPORALIZACIÓN/ENTREGA

- Entrega: 2 Semanas -