



AD4 – ESTUDIO DE MOVIMIENTO

BLOQUE 2 – LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

UD 4 - PARÁMETROS FUNDAMENTALES Y COMPONENTES BÁSICOS.

PALABRAS CLAVE

Diafragma, Obturador, Foco, Profundidad De Campo, $N^{\circ} f$, Cuerpo, Formato, Película.

COMPETENCIAS

DEL GRADO EN BBAA

1. Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes a la práctica artística. Conocer el lenguaje del arte.
3. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística así como de las nuevas herramientas tecnológicas.

DE LA MATERIA A DESARROLLAR

- 1.- Conocimiento de los procedimientos, técnicas y soportes relacionados con la imagen audiovisual.
- 3.- Capacidad para el desarrollo de propuestas creativas en el ámbito audiovisual.

DE LA ASIGNATURA A DESARROLLAR

- 1.- Manejar con destreza la cámara fotográfica.
- 2.- Adquirir conceptos teóricos sobre técnica, procesos, materiales y formatos fotográficos en cualquier soporte.
- 3.- Experimentar con materiales, procesos y formatos fotográficos en cualquier soporte.

OBJETIVOS GENERALES

Adquirir los conocimientos fundamentales sobre el funcionamiento y manejo de los parámetros básicos de una cámara fotográfica.

ACTIVIDADES

- Realizar tres fotografías en las que se analice de manera creativa los distintos comportamientos del movimiento: *Movimiento continuo, Movimiento congelado y barrido.*

FORMATO

- Dimensiones Libres.
- Entrega. Formato digital (en archivo Jpg) su lado mayor a 1200 pix.
- En la actividad de profundidad de campo no podrá cambiarse el punto de enfoque, la óptica o la posición de la cámara. Ambas imágenes deberán tener estas características idénticas pudiendo cambiar el $N^{\circ} f$ y la obturación.
- Archivo digital identificado con apellidos, nombre, grupo y ejercicio. Ejemplo: *Apellidos_Nombre_GA_Movimiento.jpg*
- Entrega a través de SAKAI/Tareas

EVALUACIÓN

- Trabajo en el laboratorio de práctica artística.
- Desarrollo Técnico.
- Composición.
- Desarrollo Creativo.

RECURSOS

- Biblioteca.
- Aula virtual. Clase en formato PDF.
- ODAS. UMTV – UD4- La profundidad de Campo. UD4- La obturación
- Aula teórica y Laboratorio de Práctica Artística



BIBLIOGRAFÍA

- ADAMS, Ansel. La cámara. Madrid: Omnicom, 2001.
- ANG, Tom. La fotografía digital. Guía para la creación y manipulación de imágenes. Barcelona: Blume. 2001. 159 p.
- ARNOLD, Charles. Fotografía aplicada. Barcelona: Omega, 1974.
- AUMONT, Jacques. La imagen. Barcelona: Paidós Ibérica, 1992. 336 p. (Paidós comunicación).
- CLERK, L.P. Fotografía. Teoría y práctica, Barcelona, Ed. Omega, 1975.
- FEININGER, Andreas. Arte y técnica en fotografía. Barcelona: Hispano Europea, 1969.
- FONTCUBERTA, Joan; Fotografía: Conceptos y Procedimientos, una propuesta metodológica, Barcelona: Gustavo Gili, 1990.
- HEDGECOE, John; Curso de Fotografía Básica. Barcelona: Blume, 1980.
- JACKOBSON, Ralph; ATKINSON, Sidney. Manual de fotografía. Fotografía e imagen digital. Barcelona: Omega, 2002. 504p.
- LAGUILLO, Manolo. El gran formato. Barcelona: Grisart, 1999.
- LANGFORD, MICHAEL, Fotografía Básica. Barcelona: Omega, 1997.
- LANGFORD, MICHAEL, La fotografía paso a paso, Madrid: Hermman Blume, 1979.
- LANGFORD, MICHAEL, Tratado de fotografía: Guía para fotógrafos, Barcelona: Omega, 2009. 7ª Edición. 416 p.
- PEREA GONZALEZ, Joaquín; CASTELO SARDINA, Luis; MUNARRIZ ORTIZ, Jaime. La imagen fotográfica. Madrid: Ed. Akal, 2007.
- POGUE, David. Fotografía digital. Madrid: Anaya Multimedia, 2009, 256 p.
- PURVES, F& col. Enciclopedia Focal de la Fotografía. Barcelona: Omega 1975. 676 p
- SCHAEFER, John P. Basic Techniques of Photography. Canada: Authorized Edition, 1994.
- SPILLMAN, RON. Manual práctico del fotógrafo. Madrid: Omnicom, 1991.
- SUSPERREGUI, José Manuel. Fundamentos de la fotografía. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2000. 314 p. (Comunicación).
- VV.AA. Enciclopedia práctica de la fotografía Kodak. Barcelona: Salvat, 1979.
- WENDELL HOLMES, Oliver. Sun-Painting and Sun Sculpture. EE.UU: Atlantic Monthly, 1861.

TEMPORALIZACIÓN/ENTREGA

- **ENTREGA:** 2 Semanas -