



## AD 1 – ANÁLISIS DE LIBRO/EXPOSICIÓN/AUTOR

### BLOQUE 1 – ORIGEN E HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

#### UD 1- NACIMIENTO DE LA FOTOGRAFÍA. CÁMARA OSCURA Y EMULSIONES FOTOSENSIBLES

##### PALABRAS CLAVE

Historia, Daguerrotipo, Calotipo, Luna Cornata, Movimientos, Formatos, Fijación, Coloidón, Digital, Noema, Referente, Lenguaje, Comunicación, Documento, Semiótica, Símbolo, Significante y Significado, Ontología.

##### COMPETENCIAS

##### DEL GRADO EN BBAA

1. *Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes a la práctica artística. Conocer el lenguaje del arte..*
9. *Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.*

##### DE LA MATERIA A DESARROLLAR

- 2.- *Conocimientos históricos y culturales relacionados con la evolución de la imagen.*
- 4.- *Capacidad para comprender el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación.*

##### DE LA ASIGNATURA A DESARROLLAR

- 4.- *Comprender el lenguaje fotográfico para fomentar nuevas aportaciones estéticas.*

##### OBJETIVOS GENERALES

Fomentar un interés por los orígenes de la fotografía y las diferentes visiones que sobre la misma se han dado a lo largo de la historia.  
Fomentar una profunda reflexión personal en el alumno sobre la importancia de la imagen fotográfica y la relación ontológica con el individuo.

##### ACTIVIDADES

Análisis conceptual de un libro, exposición o autor: *La cámara lúcida - Sobre la fotografía- El beso de Judas – La cámara de Pandora.*

##### FORMATO

- Formato A-4.
- Mínimo de 4 páginas.
- Márgenes no mayores de 2,5 cm
- Times New Roman a 12p
- Espacio interlineal sencillo
- Archivo digital en formato Word (.doc), identificado con apellidos, nombre, grupo y ejercicio. Ejemplo: Apellidos\_Nombre\_GA\_Analisis.doc
- Entrega a través de SAKAI/Tareas

##### EVALUACIÓN

- Razonamiento crítico y autocrítico frente a las ideas principales.
- Claridad de planteamientos y desarrollo
- Conclusiones propias.
- El plagio total o parcial de textos o imágenes, tal y como establece la LPI y, siguiendo el “Reglamento de convocatoria, evaluación y actas” de la UM en su art. 23, supondrá el suspenso inmediato de la asignatura así como la solicitud de apertura de expediente disciplinario.



RECURSOS

- Biblioteca.
- Aula virtual. Clase en formato PDF/ [Normas de Citación ISO y APA](#)
- [International Organization for Standardization.](#)
- [The American Psychological Association \(APA\)](#)

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA, Antonio. Tentativas sobre fotografía. Realismo y encantador de serpientes. Barcelona: Materiales nº11, 1978.
- AICHER, Otl. *Analógico y digital*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. 337 p. (Hipótesis).
- ARHEIM, Rudolf. *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós. 1986. 363 p. (Paidós estética; 7).
- ARHEIM, Rudolf. *Hacia una psicología del arte: ensayo sobre el desorden y el orden*. Madrid: Alianza, 1980. 393 p. (Alianza Forma; 13).
- BAQUÉ; Dominique. *La fotografía plástica*, Barcelona: Gustavo Gili, 2003.
- BARTHES, Roland. *Crítica y verdad*. México: Siglo Veintiuno, 1981. 82 p.
- BARTHES, Roland. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós Ibérica. 1987. 357 p. (Paidós Comunicación; 28).
- BARTHES, Roland. *Elementos de semiología*. Madrid: Alberto Corazón. 1971. 102 p. (Comunicación Serie B; 6).
- BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Piados, 1992. 380 p. (Comunicación; 21).
- BARTHES, Roland. *Por ambas partes, Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral, 1973.
- BARTHES, Roland; *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982. 207 p. (GG Fotografía).
- CASTELO, Luis; CALVET, Javier. *Historia de la fotografía*. Madrid: Acento (Col. Flash Más), 2002.
- CASTELO, Luis. *Del Ruido al Arte: Una interpretación de los usos no normativos del lenguaje fotográfico*. Madrid: Tursten; H. Blume, 2006.
- COLOMA MARTIN, Isidoro. *La forma fotográfica: A propósito de la fotografía española desde 1839 a 1939*. Málaga: Universidad: Colegio de Arquitectos, 1986. 285 p.
- DIGES, Margarita. *Los falsos recuerdos: sugestión y memoria*. Barcelona: Piados, 1997. 271 p. (Cuadernos de psicología; 5).
- DUBOIS, Phillippe; *El acto fotográfico. De la Representación a la Recepción*. Barcelona: Paidós, 1986. 191 p. (Piados comunicación)
- FONTANELLA, Lee. *Historia de la Fotografía en España: desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid: El Viso, 1990. 288 p.
- FONTCUBERTA, Joan. *Ciencia y fricción. Fotografía, naturaleza, artificio*. Murcia: Mestizo, 1998. 292 p. (Palabras de arte).
- FONTCUBERTA, Joan. *Estética fotográfica: Selección de textos*. Barcelona: Blume, 1984. 240 p. (Colección BB. Serie A; 13).
- FONTCUBERTA, Joan. *Fotografía: conceptos y procedimientos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1990.
- FONTCUBERTA, Joan. *Joan Fontcuberta habla con Cristina Zelich*. Madrid: La fábrica, 2001. 104 p. (Conversaciones con fotógrafos).
- FONTCUBERTA, Joan. *La cámara de Pandora. La fotografía@ después de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997. 191 p.
- FONTCUBERTA, Joan; *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997. 191 p.
- FRIZOT, Michael. *A new History of Photography*. Colonia: Könemann, 1998.
- GERNSHEIM, Helmut. *Historia gráfica de la fotografía*. Barcelona: Omega, 1967. 314 p. (Foto biblioteca).
- GERNSHEIM, Helmut. *The Origins of Photography*. Londres: Thames and Hudson, 1982. 280 p.
- LAGUILLO, Manolo. *¿Por qué fotografiar?: Escritos de circunstancia: 1982-1994*. Murcia: Mestizo, 1995. 223 p. (palabras de arte; 1).
- LEMAGNY, Jean-Claude; ROUILLE, André. *Historia de la fotografía*. Barcelona: Martínez y Roca, 1988.



286 p.

- LÓPEZ MONDEJAR, Publio. *Historia de la fotografía en España*. Barcelona: Lunwerg Editores. 1997. 302 p.
- MAAS, Ellen. *Foto-Album: sus años dorados 1858-1920*. Barcelona: Gustavo Gili. 1982. 196 p. (GG fotografía).
- MARTÍNEZ MARZOA, Felipe. *Historia de la Filosofía*. Madrid: Istmo, 1994. 2 v. (Fundamentos mayor).
- NEWHALL, Beaumont, *Historia de la fotografía: Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Barcelona: Gustavo Gili. 1983. 349 p.
- PHILIPPI, Simone. *La fotografía del Siglo XX; Museo Ludwig Colonia*. Austria; Taschen, 1997. 760 p.
- SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa, 1981. 217 p.
- SOUGEZ, Marie-Loup. *Historia de la Fotografía*. Madrid: Cátedra, 1981. 444 p. (Cuadernos arte cátedra; 12).
- TAUSK, Peter. *Historia de la fotografía en el siglo XX: De la fotografía artística al periodismo gráfico*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978. 294 p. (Comunicación visual).
- TORRES DIAZ, Francisco. *Crónica de un siglo de fotografía en España, (1900-2000)*. Barcelona: Fopren, 1999. 418 p.
- VV. AA. *La fotografía del siglo XX: Museum Ludwig Colonia*. Colonia: Benedikt Taschen Verlag, 2001. 191 p.

TEMPORALIZACIÓN/ENTREGA

- Entrega: 2 Semanas -