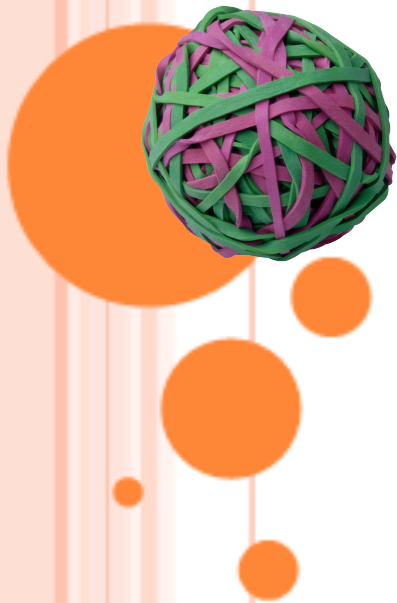


GRADO EDUCACIÓN SOCIAL  
**Educación a través del Arte**



## **Tema 2.**

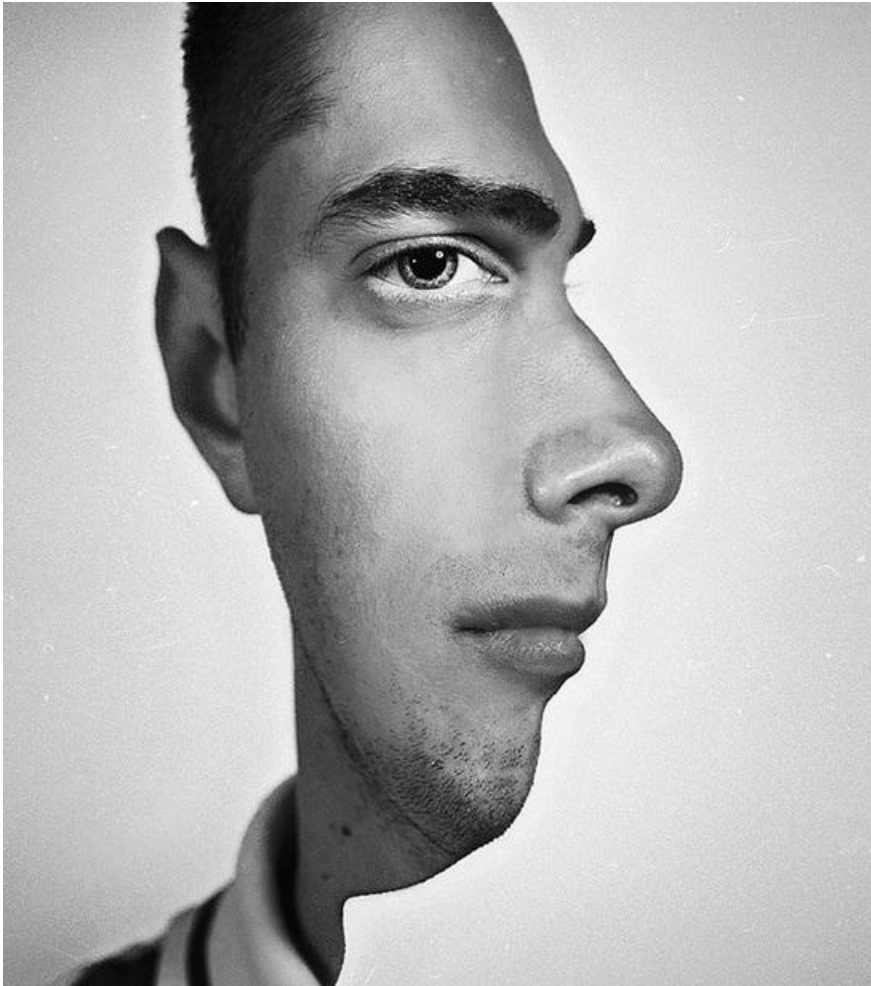
# Percepción, imaginación y pensamiento simbólico.

Dra. Catalina Guerrero Romera  
Facultad de Educación  
[cgromera@um.es](mailto:cgromera@um.es)

# Contenidos

1. Educación y percepción visual para el aprendizaje y la construcción del conocimiento. Relación entre la inteligencia y la percepción visual.
2. Aportaciones de la Teoría de la forma o “Gestalt” a la educación artística.
3. Pensamiento simbólico y educación a través del arte.
4. Creatividad y educación a través del arte.

# 1. Educación y percepción visual



## Educación visual e inteligencia.

### **Arnheim**

Expresión artística como una forma de pensamiento.

Imagen visual como un sistema de significación incluye procesos como: pensamiento, lenguaje, percepción visual, sensación, memoria, atención, imaginación.

# 1. Educación y percepción visual



<http://www.slideshare.net/jonmai/ud-1-percepcion-y-lectura-de-imagenes>

**Comunicación visual, percepción y lectura de imágenes**

## 2. Aportaciones Teoría Gestalt

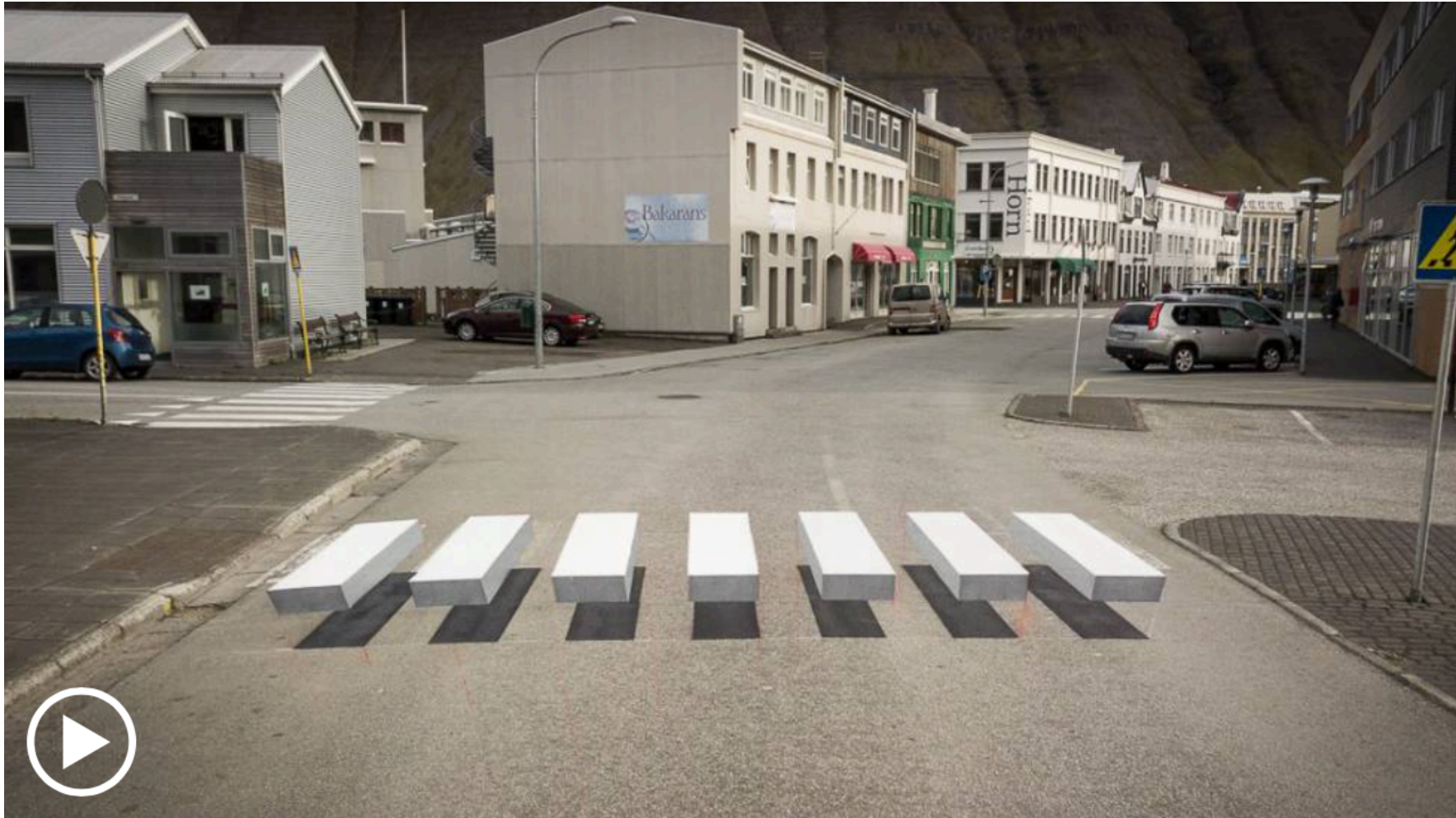
Teoría de la forma o “Gestalt”

Leyes de la Gestalt



<http://es.slideshare.net/juanjofreijedo/gestalt-5628297>

## 2. Aportaciones Teoría Gestalt



Vídeo de cómo se pintó el paso de cebra tridimensional y su efecto en conductores y peatones. GÚSTI PRODUCTIONS

**El paso de cebra que engaña a tu cerebro para que frenes**

[https://elpais.com/internacional/2017/09/27/mundo\\_global/1506512166\\_031073.html](https://elpais.com/internacional/2017/09/27/mundo_global/1506512166_031073.html)

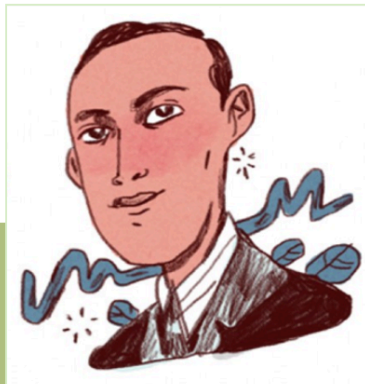
### 3. Pensamiento simbólico

**DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN Y LA IMAGINACIÓN**



Capacidad de pensar, imaginar o crear por medio de símbolos.

Expresar emociones y sentimientos a través de símbolos que no pertenecen a los ámbitos verbales sino al de las imágenes



Lev Vygotsky

**Vigotsky.** Conducta de carácter reproductivo y conducta creativa o imaginativa.

<https://www.emaze.com/@AQOFICIL/lev-vigotsky>

## 4. Creatividad y educación a través del arte

Concepto  
Componentes  
Fases  
Métodos y técnicas



<https://blog.ida.cl/experiencia-de-usuario/creatividad/>

Actividades Aprendizaje



Experiencias

[https://issuu.com/misud/docs/formato\\_impresion\\_def.](https://issuu.com/misud/docs/formato_impresion_def.)



# Referencias

Alvarez Rodríguez, S. (2007). Procesos cognitivos de visualización espacial y aprendizaje. *Revista de Investigación en Educación*, nº 4, pp. 61-71.

Arheim, R. (1999). *Arte y Percepción Visual*. Madrid, Alianza.

Carnacea, A. y Lozano, A. (Coords.) (2011). *Arte, intervención y acción social*. Grupo Editorial 5 Acción y Gestión Social.

Eisner, E.W. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona, Paidós

Fundación Botín (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad*. Santander: Fundación Botín

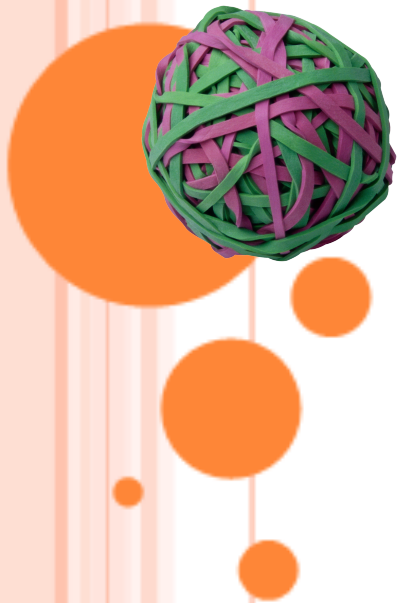
López Fernández, M. (2011): Cómo hacer una sopa con piedras. El arte como herramienta de intervención y mediación social. En Carnacea, A. y Lozano, A. (Coords.). *Arte, intervención y acción social*. Grupo Editorial 5 Acción y Gestión Social, pp. 97-127.

Maeso, F. (2003): Todo el mundo es un artista. Creatividad, imaginación, percepción visual y otras conductas artísticas. En Marín, R. (Coord.). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson, pp. 105-141

Velasco, L. (s.f.). Desarrollo del pensamiento creativo. Recuperado de [http://www.astraph.com/udl/biblioteca/antologias/desarrollo\\_pensamiento\\_creativo.pdf](http://www.astraph.com/udl/biblioteca/antologias/desarrollo_pensamiento_creativo.pdf)



GRADO EDUCACIÓN SOCIAL  
**Educación a través del Arte**



## **Tema 2.**

# Percepción, imaginación y pensamiento simbólico.

Dra. Catalina Guerrero Romera  
Facultad de Educación  
[cgromera@um.es](mailto:cgromera@um.es)