



CRITERIO 5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1. ESTRUCTURA (EXPLICACIÓN GENERAL Y DISTRIBUCIÓN)

El Máster Universitario en Producción Artística Contemporánea, con una estructura flexible y claramente interdisciplinar, desarrolla una oferta formativa. De ese modo queda vinculado con las nuevas áreas de investigación y práctica profesional. Asimismo tiende hacia modelos transversales aplicados, cubriendo las necesidades formativas exigidas por el entorno social, atendiendo a un contexto que demanda de un bagaje competencial versátil y profesional de alta calidad.

El estudiante podrá diseñar su formación en el sentido de la especialización pero también en el de la integración de materias diversas atendiendo a las nuevas tendencias artísticas y a las propuestas del mercado laboral.

El alumno cursará **60 créditos ECTS** distribuidos del siguiente modo: **30 créditos** en materias comunes obligatorias, **12 créditos** del Trabajo Fin de Máster y **18 créditos** de especialización/optativos.

Los módulos que integran el Máster están culminados por un Trabajo Fin de Máster. Deberá tener un carácter esencialmente teórico con un anexo práctico inseparable, si así se considera previa solicitud a la Comisión de Estudios. Habrá de ser inédito y original, demostrándose en él las competencias generales, conocimientos y destrezas adquiridos en el Máster. El TFM estará dirigido por un tutor (o tutores) y será defendido ante un tribunal evaluador constituido por profesores de la línea de especialización en la que se presente y por docentes o profesionales externos.

A este respecto, la Comisión Académica de Máster del Centro ha elaborado un Reglamento que regula las características técnicas, formales y procedimentales del TFM. Este Reglamento es público y puede descargarse en la página Web de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia: <http://www.um.es/web/bellasartes/contenido/normativa>

Descripción general del plan de estudios

Módulo I. (12 ects)

Materia: **Seminario de investigación artística 1 (6 ects)**

Subtítulo 1

Materia: **Seminario de investigación artística 2 (6 ects)**

Subtítulo 2

Módulo II. (12 ects)

Materia : **Seminario de investigación artística 3 (6 ects)**

Subtítulo 3

Materia: **Seminario de investigación artística 4 (6 ects)**

Subtítulo 4

Modulo III : (6 ects)

Materia: **Encuentro con artistas 1 (3 ects)**

Materia: **Encuentro con artistas 2 (3 ects)**





Módulo IV: Trabajo fin de máster (12 ects)

Módulo V. Laboratorios de creación. (18 ects)

- Laboratorio 1 (6 ects)
- Laboratorio 2 (6 ects)
- Laboratorio 3 (6 ects)
- Laboratorio 4 (6 ects)
- Laboratorio 5 (6 ects)
- Laboratorio 6 (6 ects)

Tabla 1. Resumen de las materias y distribución

Módulo	Denominación de la materia/asignatura	Tipo de materia	Créditos	Cuatrimestre
M1	Seminario de investigación artística I	OB	6	1º
	Seminario de investigación artística I	OB	6	1º
M2	Seminario de investigación artística III	OB	6	2
	Seminario de investigación artística IV	OB	6	2
M3	Encuentro con artistas	OB	6	2
M4	Trabajo Fin de Máster	OB	12	1 y 2
M5	Laboratorios de creación	OP	18	1 Y 2
Total				60

Posible modelo de distribución.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1ER SEMESTRE	SEMINARIO 1 6 ECTS	SEMINARIO 2 6 ECTS	TFM 12 ECTS	OPTATIVA 1 6 ECTS	OPTATIVA 2 6 ECTS
2º SEMESTRE	SEMINARIO 3 6 ECTS	SEMINARIO 4 6 ECTS	TFM 12 ECTS	OPTATIVA 3 6 ECTS	ENCUENTRO ARTISTAS 1 3 ECTS
					ENCUENTRO ARTISTAS 2 3 ECTS

Firmante: ANTONIA RUZ BÉNITEZ. Fecha-hora: 03/08/2021 00:35:12. Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios, OU=Ceres, O=FNMT-RCM, C=ES. Firmante: MARIA CRISTINA GUIRAO MIRON. Fecha-hora: 07/08/2021 20:20:00. Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios, OU=Ceres, O=FNMT-RCM, C=ES.

