

**MEMORIA ACADÉMICA
DEL CURSO 2020 – 2021
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA**

1. INTRODUCCIÓN

Al inicio del curso 2020/2021 con fecha 1 de octubre se incorpora un nuevo equipo decanal tras las elecciones a decano/a celebradas en septiembre quedando conformado de la siguiente forma:

Decana.

M. Victoria Sánchez Giner.

decabbaa@um.es

Secretario.

José Fernando Vázquez Casillas.

secrebbaa@um.es

Vicedecano de Cultura Empresa y Empleabilidad.

Jesús Segura Cabañero.

viceculte@um.es

Vicedecana de Investigación e Internacionalización.

Verónica Perales Blanco.

viceipcbaa@um.es

Vicedecana de Estudiantes y Calidad.

Cristina Guirao Mirón.

vicecalibbaa@um.es

Vicedecano de Estudios.

Antoni Simó Mulet.

vicecaesbbaa@um.es



Acto de toma de posesión

Asimismo, en la primera Junta de Facultad del nuevo equipo se actualizaron las distintas comisiones del centro y se dió la bienvenida a los nuevos miembros de la Junta de centro con la incorporación de los estudiantes representantes de los distintos cursos y grupos, así como del profesorado no funcionario y un nuevo miembro del PAS al incorporarse la nueva secretaria de dirección del decanato.

Las actividades académicas, culturales, sociales y transversales han estado condicionadas por la situación provocada por la COVID-19 que sin duda ha marcado todas las iniciativas desarrolladas. Cabe destacar la adaptación a los formatos virtuales de todas las personas que conformamos la Facultad de Bellas Artes. Estableciendo siempre medidas de prevención en las aulas y los espacios comunes. El PC3 del centro ordenaba la docencia en el escenario de semipresencialidad.

Además, en el periodo de exámenes se extremaron las medidas adecuando los espacios de las aulas de exámenes y con una campaña de comunicación adicional.

**EXÁMENES
MEDIDAS
FRENTE A
LA COVID-19**



MASCARILLAS. Su uso es obligatorio en todos los espacios abiertos y cerrados. **Recuerda** traer una de repuesto.



DISTANCIA. Mantén siempre metro y medio de distancia. Evita aglomeraciones a la entrada del edificio. Los grupos deben ser de un máximo de 6. Solo accederá al edificio el alumnado convocado al mismo.



AULA. Siéntate en los sitios señalizados para mantener la distancia de seguridad y deja tus pertenencias bajo el asiento.

**EXÁMENES
MEDIDAS
FRENTE A
LA COVID-19**



HIDROGEL. Utiliza con frecuencia tu propio botellín de hidrogel, podrás tenerlo siempre contigo. Se desaconseja el uso de guantes.



SI TE ENCUENTRAS MAL durante el examen avisa al profesorado. Se actuará acorde a los protocolos COVID-19 establecidos por la UMU.



AL TERMINAR. Abandona lo antes posible el aula y el edificio y **evita formar grupos**. Lávate las manos, respeta siempre la distancia de seguridad y el uso de las mascarillas.

2. EJES ESTRATÉGICOS DEL CURSO 2020– 2021

La Facultad de Bellas Artes es consciente de la importancia que tiene el consolidar una cultura de la calidad en el ámbito universitario, por lo que la considera como un factor estratégico para conseguir que las competencias, habilidades y aptitudes tanto de sus egresados, como de sus estudiantes y todo su personal sean reconocidas por los empleadores y por la sociedad en general.

Por ello, la Facultad de Bellas Artes dirige sus esfuerzos hacia la plena consecución de la satisfacción de las necesidades y expectativas de todos los grupos de interés que la configuran, mediante el empleo de todos los recursos técnicos, económicos y humanos a su disposición.

La política de calidad definida en el *Plan de Política y Objetivos de la Facultad de Bellas Artes*, como en cursos anteriores, se vertebra sobre cuatro “ejes” que representan las áreas sobre las que se han centrado las acciones para la mejora de la calidad.

2.1. Atención a los Estudiantes

En el marco del Espacio Europeo de Enseñanza Superior (EEES) las metodologías docentes ofertadas por las facultades universitarias deben centrar su atención en los estudiantes, para que puedan alcanzar unas competencias que los conviertan en personas autónomas capaces de adquirir y construir su propio proyecto profesional, siempre al amparo del profesorado, que los conducirán por los programas formativos establecidos en la Facultad y que velarán por que sus objetivos y metas se alcancen con el éxito y la eficiencia deseables.

Por tanto, la atención hacia los estudiantes empieza incluso antes de que se matriculen en nuestro centro y atraer a potenciales estudiantes a los estudios que se imparten en la Facultad.

La atención integral al estudiante se realiza a través del Plan de Orientación a Estudiantes (POE)¹, que se ha actualizado mediante la actualización de un documento marco para su desarrollo y abarca todos los aspectos de acogida, orientación académica y profesional. Es especialmente relevante, remarcar la participación e implicación del estudiantado en las actividades que se desarrollan en la Facultad. El Plan de Captación se actualizó adaptándolo a nueva situación.

¹ Enlace web al POE: <https://www.um.es/documents/625983/17684478/poe+20-21.pdf/c185db06-c068-422f-6b0f-26fe4277ea65?t=1615924960816>

2.2. Programas Formativos

Los planes de estudios se configuran como estructuras que garantizan la formación del estudiantado no solo a nivel académico o profesional, sino hacia un nivel más integral que implica su formación como persona –profesional que es capaz de adaptarse a situaciones profesionales concretas y cambiantes, como la propia sociedad. Por este motivo, la formación en otros centros españoles, europeos o internacionales es otro de los ejes fundamentales de la Facultad.

2.3. Recursos Humanos y Materiales

La gestión de los recursos humanos y materiales de nuestro centro está orientada a garantizar un desarrollo sostenible del mismo, acorde con nuestro entorno social, de manera que se pueda garantizar la adecuación del profesorado y del personal de administración y servicios a los requerimientos de los programas formativos impartidos en el centro.

2.4. Resultados y Valoración

Toda política de calidad está dirigida a alcanzar unos resultados acordes con nuestros objetivos y expectativas incluyendo la valoración del número adecuado de estudiantes en las diferentes titulaciones, el éxito o fracaso académico de los mismos y el seguimiento de los egresados.

3. DE LA ACTIVIDAD DEL DECANATO

El equipo decanal ha realizado seis Juntas de Facultad, cuatro ordinarias y dos extraordinarias, en las que se han tratado diversos temas relacionadas con la Gestión general del centro enmarcadas en las competencias establecidas por los *Estatutos de la Universidad de Murcia* y por el *Reglamento de Régimen Interno de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia*.

Además, cada uno de los miembros del equipo decanal en sus respectivos ámbitos de actuación ha realizado una intensa actividad institucional.

En el ámbito de las competencias del decanato, la Decana ha asistido a diferentes reuniones y representación institucional a las que se le ha requerido. Incluidas diversas reuniones con distintos vicerrectores.

Además se asiste a las distintas Comisiones de la Universidad de Murcia con representación como las Comisiones de Planificación de las enseñanzas, la comisión Académica, Calidad, Estudiantes, Doctorado, Publicaciones, etc y la asistencia a los Consejos de Gobiernos (<https://www.um.es/web/consejo-gobierno/contenido/sesiones>) en las siguientes fechas:

- 2 de octubre 2020
- 6 de noviembre 2020
- 4 de diciembre de 2020
- 21 de diciembre de 2020
- 11 de enero de 2021
- 15 de enero (Asiste Fernando Vázquez Casillas)
- 28 de enero de 2021
- 5 de febrero de 2021
- 5 de marzo de 2021
- 26 de marzo de 2021
- 30 de abril de 2021
- 28 de mayo de 2021
- 25 de junio de 2021
- 30 de junio de 2021
- 26 de julio de 2021
- 28 de julio de 2021 (Asiste Antoni Simó Mulet)
- 24 de septiembre de 2021
- 25 de octubre de 2021
- 26 de noviembre de 2021

En el Centro se han llevado a cabo diversas acciones dentro del **ámbito competencial del Secretario**.

Se han atendido a través de firma a todas las Certificaciones Académicas de estudios, Diligencias de Calificaciones y Actas de Calificaciones residuales,

elaboradas por la Secretaría del Centro. Además de atender a cuantas personas lo han solicitado.

Se han mantenido diversas reuniones junto a la decana entre ellas cabe destacar las siguientes:

Varias reuniones con el Rector de la Universidad de Murcia, con distintos miembros del equipo rectoral, Coordinador de Estudios, Coordinador de Estudios Propios de la UMU, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Murcia, Director del ICA, Instituciones Culturales y agentes culturales de la Región de Murcia, Base de submarinos de Cartagena, etc.

En el ámbito de las infraestructuras:

- Se ha recogido información sobre el estado y funcionalidad de los espacios de la Facultad para facilitar la planificación de usos.
- Se han realizado cambios en las adscripciones de docencia en varias aulas para adaptarnos al escenario establecido por el Plan de Contingencia y las medidas sanitarias compatibilizando con las necesidades docentes.
- Se ha continuado con las acciones de mejora, acordando las intervenciones realizadas con el Coordinador de Campus y el Vicerrectorado de Planificación de las Infraestructuras.
- Se abordó en colaboración y comunicación con el Coordinador de Campus y el Vicerrectorado de Planificación de las Infraestructuras la capacidad de los espacios a la presencialidad adaptada compatible con el Plan de Contingencia del centro, para acometer la organización de la docencia en el curso 2021/22.
- Se estableció una reubicación de la sala COVID-19 con salida directa al exterior.
- Se han realizado cuatro reuniones y múltiples comunicaciones con el Coordinador del Campus para planificar y gestionar las necesidades del centro y con la Vicerrectora con competencia.

Se realizó un mural en la fachada delantera de la Facultad con motivo de los ODS en colaboración con el vicerrectorado de Responsabilidad Social y Transferencia.

A lo largo del curso se han realizado varias intervenciones de reparación y mejora en el centro en colaboración con la Unidad Técnica, el Coordinador de Campus y el Vicerrectorado de Planificación de las Infraestructuras:

- Mantenimiento de elementos de carpintería, fontanería, electricidad e iluminación.
- Mantenimiento de equipos de refrigeración.

- Pintado de algunos pasillos, Delegación de estudiantes y despachos.
- Instalación de puerta en espacio externo de la facultad.
- Instalación de ventanas batientes en la sala de estudio y en el salón de actos.
- Se ha instalado mobiliario exterior para facilitar la socialización de la Facultad en el espacio delantero.
- Instalación de proyector en el Salón de actos y pantalla.
- Instalación de proyector de corta distancia por averías.
- Adecuación de aula para seminarios.
- Acondicionamiento de sala para grupos de investigación.
- Ampliación de luces y enchufes en varios espacios de la facultad.

Desde el **Vicedecanato de Investigación e Internacionalización** se han acometido diversas iniciativas en los ámbitos de actuación bajo su responsabilidad.

En el ámbito de la investigación:

1. Se inició la habilitación de un espacio común para investigadores del centro e investigadores visitantes que pudiera servir como lugar de encuentro y promotor de sinergias.
2. Se han mantenido reuniones telefónicas con el coordinador del programa de doctorado en Artes y Humanidades: Bellas Artes, Literatura, Teología, Traducción e Interpretación y Lingüística General e Inglesa, con el fin de aclarar la relación entre el vicedecanato y el programa.
3. Se han atendido las consultas y sugerencias que han llegado por parte de investigadores del centro (docentes, estudiantes, becarios).[[U1]]



**Abierto el plazo de solicitud
para la movilidad docente Erasmus+
(curso 2020/21)**



 **MOVILIDAD
INTERNACIONAL
UNIVERSIDAD DE MURCIA**

**JORNADAS INFORMATIVAS DE
MOVILIDAD INTERNACIONAL**

#JIMI2020

**DEL 18 DE NOVIEMBRE
AL 2 DE DICIEMBRE**

En el ámbito de la Internacionalización:

1. Se ha continuado con la promoción de la movilidad de estudiantes del centro en el marco de los programas auspiciada por los programas Erasmus, ILA, ISEP y SICUE.

2. Se ha realizado un seguimiento de los desplazamientos de estudiantes y profesores, dando soporte en la gestión de los acuerdos de reconocimiento y en los procesos de validación académica.
3. Se han programado reuniones informativas con los estudiantes para los distintos programas de movilidad en coordinación con el Área de Relaciones Internacionales (ARI). Dentro de las Jornadas de Información a la Movilidad Internacional (JIMI) se han programado presentaciones específicas en las que los estudiantes que han disfrutado de programas de movilidad nacional e internacional en cursos anteriores, han podido compartir sus experiencias y resolver dudas concretas planteadas por estudiantes interesados en dichos destinos o similares.
4. Se ha iniciado una colección de vídeo-experiencias a partir de las presentaciones realizadas por los antiguos estudiantes de movilidad. Esta recopilación servirá de apoyo en la labor de orientación para estudiantes con dudas sobre qué destino/s elegir en sus futuras moviidades.
5. Se han organizado los actos de adjudicación de credenciales correspondientes a cada uno de los programas de movilidad.
6. Se ha promocionado la convocatoria de beca para Dinamizadores de Internacionales de la Facultad de Bellas Artes, que había quedado desierta en la anterior convocatoria.
7. Se ha promocionado el bilingüismo entre estudiantado y profesorado como impulsor de [[U2]

Para todo ello, se han mantenido diversas reuniones, entre ellas cabe destacar:

- Varias reuniones virtuales con el Vicerrectorado de Investigación e Internacionalización, fundamentales para determinar algunas áreas de actuación del vicedecanato. Estas reuniones han sido formativas en su mayoría.
- Reuniones con el área de internacionales con motivo de la preparación de jornadas informativas sobre movilidad coordinadas. Además, reuniones informativas de cada uno de los programas, ILA, ERASMUS, ISEP y Convenios Bilaterales.
- Reunión con el Coordinador del área de Internacionales para estudiar acciones de mejora globales en la estrategia del centro de cara a la internacionalización.
- Reuniones con diversas universidades, entre ellas, la universidad italiana de Téramo para hablar, entre otros temas, de una posible

colaboración con su degree en Drama, Arts and Music; con la universidad George Enescu en Rumanía, con la Universidad de Minnesota (USA).

- Reunión con docentes del centro interesados en impulsar el bilingüismo en las clases que se imparten en el centro.

Plan de captación.

En el Plan de captación destacamos la elaboración de una base de datos de institutos de la Región de Murcia con bachiller de Arte para establecer contacto y difusión de nuestros estudios de grado en Bellas Artes. La asistencia a la inauguración de la VIII Semana de las Artes del Instituto Floridablanca (<https://iesfloridablanca.es/viii-semana-de-las-artes-2020-2021/>) el 2 de marzo de 2021 por parte de la decana de la Facultad y de la Coordinadora de Grado profesora Tatiana Abellán en la clausura del día 5 de marzo con la ponencia titulada: *Me seguirán queriendo mis padres si estudio Bellas Artes en Murcia?. La práctica artística contemporánea: estudio de casos de éxito regional.*



Además el formato de Café virtual reunió a un nutrido grupo de estudiantes interesados en nuestra formación formulando las preguntas que estimaron oportunas para resolver sus dudas respecto al Grado en Bellas Artes.

La vicedecana de estudiantes y Calidad protagonizó un vídeo mostrando las instalaciones de la facultad con la colaboración de distintos docentes, el vídeo fue editado por nuestro técnico de audiovisuales Antonio Gómez Pérez.

Desde el **Vicedecanato de Calidad** se acometieron diversas iniciativas encaminadas a mejorar el funcionamiento de la Calidad de la Facultad de Bellas Artes y facilitar el trabajo de la Comisión de Calidad mediante la elaboración de múltiples documentos de trabajo entre los que cabe destacar:

- Revisión de la Política y Objetivos de Calidad del Centro para el curso 2019-2020. (Aprobado en CAC-BBAA 12-11-2019. Anexo 9 y Junta de Centro de 16-12-2019).
- Plan de acciones de mejora para la Facultad de Bellas Artes. Curso 2019-2020. (Aprobado en CAC-BBAA 12-11-2019. Anexo 10).
- Programa de Orientación a Estudiantes (POE). Curso 2019-2020. Junta de Centro de 16-12-2019.

- Actualización y renovación del (MSAIC-BBAAA). Manual del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia (versión 5). (Aprobado en CAC-BBAA de 11-03-2020 y Junta de Centro de 12-03-2020).
- Informe de la CAC-BBAA respecto a la aplicación de los planes de contingencia aprobados por el centro y que afectan a las titulaciones del Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. (Aprobado en CAC-BBAA de 22-07-2020, punto 5. Anexo 5).
- Programa Anual de Mejoras para el curso 2020-2021 del centro y las titulaciones del Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. (Aprobado en CAC-BBAA 22-07-2020, punto 6, Anexo 6).
- Para ello, se han mantenido diversas reuniones con los diversos grupos de interés para la transmisión de información relativa a la calidad del centro, entre las cabe destacar:
- Se han realizado 2 reuniones con la *Unidad para la Calidad* de la UMU, para definir procedimientos.
- Se ha acometido la *Auditoria del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad de la Facultad de Bellas Artes* con la Unidad de para la Calidad de la Universidad de Murcia
- Se ha convocado 3 reuniones de la *Comisión de Aseguramiento de la Calidad (CAC-BBAA)*

4. DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

El total de estudiantes con matrícula activa en el Grado en Bellas Artes fue de 417, de los cuales 3 fueron visitantes y 2 estudiantes del convenio ILA.

Finalizaron los estudios de la IX promoción 48 estudiantes, proponiéndose como Premio Extraordinario Fin de Grado a D^a. Virginia Pérez Nieto.

Los estudiantes de nuevo ingreso en el Máster de Producción y Gestión artística fueron 26, y el número de estudiantes que finalizaron fue de 18.

La Delegación de Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia ha desarrollado a lo largo del curso 2020/2021 acciones mayoritariamente virtuales, estableciendo distintas reuniones de coordinación con decanato.

El Delegado de Centro en el curso 2020/2021 fue Alfonso Marín Parra.

La felicitación Navideña del centro fue elaborada por el egresado Alfredo Guillamón Martín premio extraordinario de Grado en Bellas Artes del curso 2019/2020.



Los estudiantes, María Briones, Jesús Romero y Claudio Traian fueron seleccionados para el Salon Brand New. Una exposición colectiva en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid de artistas egresados o en último curso de las facultades de Bellas Artes que se van a insertar en un ámbito profesional de manera inminente. Estos artistas procedían de una selección de facultades de todo el territorio nacional. La exposición tuvo lugar en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid del 1 al 31 de julio de 2021.



Las graduaciones de las Promociones 2016/2020 y 2017/2021 del Grado en Bellas Artes se realizaron el día 16 de julio de 2021 en el espacio exterior de la Facultad de Bellas Artes, con los protocolos establecidos por el Vicerrectorado de Estudiantes en prevención de la COVID-19.

Se nombró en ambas promociones por parte de los estudiantes, a la profesora M^a Victoria Sánchez Giner y al profesor Salvador Conesa Tejada como sus padrinos, asistiendo en representación del Rector el Vicerrector de Comunicación, Calidad y Cultura. El secretario del Centro Fernando Vázquez Casillas realizó el llamamiento de los graduados. Los estudiantes Francisco Sáez Martínez y M^a Dolores Fernández Hidalgo fueron los encargados de transmitir unas palabras en representación del estudiantado egresado.

16201721

GRADUACIÓN
PROMOCIÓN
2016/2020
2017/2021
MURCIA 16/07/2021



El estudiante Pedro Pablo Reyes fue seleccionado por la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce en Segovia, entre los propuestos por la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia para realizar el Curso de Pintores pensionados de Paisaje en su 102 edición. Obtuvo la Medalla de Oro siendo el primer estudiante de la UMU en recibir este premio. Fue felicitado por el Rector en el Consejo de Gobierno.



Pedro Pablo Reyes con la medalla de Oro frente a la obra ganadora. Becados frente al almendro del Palacio de Quintanar, Segovia.



Estudiantes de todas las Facultades de Bellas Artes de España.

Exposiciones con la participación de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes:



La exposición de **Paisaje versus Espacios Naturales Protegidos** en esta 14ª edición se desarrolló sobre el campus de Espinardo. La inauguración fue en el Museo de la Universidad de Murcia sala Nicolás Almansa, con más de 25 obras de estudiantes de la asignatura Pintura y Paisaje en colaboración con Cultura de la Universidad de Murcia.

Comisariado por la profesora Victoria Sánchez Giner



Exposiciones de paisaje e Internacional de Territorios Intertextuales.

Exposición Internacional entre estudiantes de las Facultades de Bellas Artes de Murcia, Oporto (Portugal) y La Plata (Argentina) dentro de un proyecto de innovación docente del Grupo AEC/ecotono.

5. DE LOS ÓRGANOS COLEGIADOS Y COMISIONES DE TRABAJO

5.1. Junta de Facultad

La Junta de Facultad, como órgano de representación y gobierno de la Facultad, tiene sus responsabilidades generales definidas en los *Estatutos de la UMU* y en el *Reglamento de Régimen Interno de la Facultad de Bellas Artes*.

La Junta de Facultad ha estado constituida en el curso 2020-2021 por:

· Grupo A (Personal Docente e Investigador funcionario)	26
· Grupo B (Otro Personal Docente e Investigador)	5
· Grupo C (Estudiantes)	15
· Grupo D (Personal de Administración y Servicios)	3
· TOTAL	49

Se han realizado seis Juntas de Facultad, cuatro ordinarias y dos extraordinarias, en las que se han tratado diversos temas relacionados con la Gestión general del centro. Se destaca un aumento considerable de participación a través de la asistencia a las Juntas de Centro de todos los colectivos, siempre superior a casi el 70% y alcanzando el 81,6% de participación en una de ellas, la **asistencia media es de un 75.995%**.

Juntas ordinarias de

18 de noviembre de 2020 (75,5% de asistentes)

22 de diciembre de 2020 (69,38%)

9 de marzo de 2021 (77,5%)

24 de junio de 2021 (81,6%)

Las Juntas extraordinarias fueron el

28 de septiembre de 2020 (38,77% de participación), y el

22 de abril de 2021 esta última virtual asíncrona.

En el espacio del Aula Virtual de la Junta de centro están disponibles las actas y los anexos a las mismas, así como un resumen de ellas en la página web del Centro.

5.2. Comisiones reunidas en el curso 2020/2021.

a. Comisión Académica de la Facultad y del Grado en BBAA (CA-GBBAA)

La [CA-GBBAA](#) centra sus competencias en la coordinación general entre las titulaciones de grado y posgrado que se imparten en el Centro y la gestión académica del Grado en Bellas Artes.

La Comisión estuvo muy activa en el curso 2020/2021 realizando un total

de 15 reuniones. En la página Web de la facultad de Bellas Artes se puede consultar las Actas. <https://www.um.es/en/web/bellasartes/conoce-la-facultad/comisiones/academica>

b. Comisión Académica del MUPGA (CA-MUPGA)

La [CA-MUPGA](#), centra sus competencias en la gestión académica del título oficial de Máster Universitario en Producción y Gestión Artística de la Facultad de Bellas Artes. Se realizaron 6 reuniones de la comisión, en el siguiente enlace se puede acceder a las Actas: <https://www.um.es/en/web/bellasartes/conoce-la-facultad/comisiones/academica-mupga>

c. Comisión de Aseguramiento de la Calidad (CAC-BBAA)

La Comisión de Aseguramiento de la Calidad, es un órgano que participa en las tareas de planificación, aplicación y seguimiento del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad de la Facultad de Bellas Artes (SAIC. BBAA), actuando además como uno de los vehículos de comunicación interna de la política, objetivos, planes, programas, responsabilidades y logros de este sistema.

En el curso 2020-2021, desde la Comisión de Aseguramiento de la Calidad de la Facultad de Bellas Artes (CAC-BBAA) se programaron, a partir de las acciones establecidas, las actuaciones para mejorar la calidad del Centro y sus titulaciones.

Destacando las siguientes: Gestión y análisis de los diferentes procedimientos implantados en el curso anterior sobre SFQR (S-Q-R-F, sugerencias-quejas-reclamaciones-felicitaciones, que ocurren y que son comunicadas por grupos de interés, con el fin de mejorar los servicios que prestan). La Participación en el *Programa de Ayudas para la implementación de Acciones de Mejora de la Calidad de los Centros* de la Universidad de Murcia. Las Acciones de mejora de la web de la facultad en los aspectos de conectividad, usabilidad, estética y reestructuración de contenidos. La Gestión y análisis de las acciones de mejora de la accesibilidad a la información sobre la evolución de las titulaciones. Seguimiento de procesos y revisión y actualización del MSAIC. Revisión y actualización de la web del centro entre otras.

Durante el curso 2020-21 se realizaron cuatro convocatorias de la Comisión de Aseguramiento de la Calidad de la Facultad de Bellas Artes:

PRIMERA

Comisión de Aseguramiento de la Calidad del 5 de marzo de 2021

a.	Informes del Presidente / Coordinador	6
b.	Acuerdos	6
c.	Duración	1 h y 15 m
d.	Enlace al Acta	CAC Acta 2021 03 05
e.	Informada en JF	JF Acta 2021 03 09

Procesos SAIC tratados

Proceso PC05. Resultados Académicos.

- Informe análisis de Resultados Académicos. Titulaciones Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. Curso 2019- 2020 (Punto 1)
- Informe tasas de rendimiento y éxito por asignaturas y convocatorias. Titulaciones Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. Curso 2019- 2020 (Punto 2, Anexo 2c)

Proceso PC03. Perfiles de ingreso, captación, selección y admisión

- Informe sobre perfiles de ingreso, captación, selección y admisión de las titulaciones de grado y máster de la Facultad de Bellas Artes para el curso 2020-2021. (Punto 2. Anexos 2a).

Proceso PC06. Movilidad de los Estudiantes.

- Informe sobre resultados del Plan de Movilidad de Estudiantes en el curso 2020-2021 (títulos Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística) (Punto 2. Anexo 2b).

Proceso PC07.

- Informe sobre prácticas extracurriculares externas. Curso 19-20. Títulos Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística (Punto 2. Anexo 2d).

Proceso PC01. Planificación y desarrollo de las enseñanzas. Evaluación del aprendizaje.

- Informe coordinadores grado y máster sobre valoración general del desarrollo de la docencia en primer cuatrimestre del curso 2020-2021 (títulos de Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística) (Punto 3. Anexos 3a y 3b).

Proceso PC04. Orientación a estudiantes.

- Modificaciones del Plan de Orientación a Estudiantes (POE). Títulos de Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. (Punto 4).

Proceso PA04. Gestión de Incidencias (SQRF).

- Informe final Gestión Incidencias del centro y sus titulaciones curso 2019-2020. (Punto 5).

Proceso PM01. Medición, análisis y mejora

- Modificación SAIC referente a cambio de organigrama vicedecanatos 19-20 titulaciones Facultad BBAA (Punto 6).

SEGUNDA

Comisión de Aseguramiento de la Calidad del 27 de abril de 2021

a.	Informes del Presidente / Coordinador	5
b.	Acuerdos	2
c.	Duración	1 h y 55 m
d.	Enlace al Acta	CAC Acta 2021 04 27
e.	Informada en JF	JF Acta 2021 06 24

Procesos SAIC tratados

Proceso PE01. Establecimiento, revisión y actualización de la política y los objetivos de la calidad.

- Revisión y actualización de la Política y Objetivos de Calidad del centro y sus titulaciones curso 2020-2021. Propuesta de ampliación objetivos específicos (Punto 1. Anexo 1).

Proceso PC03. Perfiles de ingreso, captación, selección y admisión

- Informe sobre perfiles de ingreso, captación, selección y admisión de las titulaciones de grado y máster de la Facultad de Bellas Artes para el curso 2021-2022. (Punto 1. Anexos 2 y 3).

Proceso PC05. Resultados Académicos.

- Informe Resultados Académicos. Titulaciones Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. Curso 2019-2020 (Punto 2. Anexos 6 y 7)

Proceso PA04. Gestión de Incidencias (SQRF).

- Análisis y seguimiento de incidencias Grado en Bellas Artes. Asignatura 1372 (Punto 3. Anexos 8 y 9).

Proceso PM01. Medición, análisis y mejora

- Análisis y valoración de informe sobre plan de mejoras curso 19-20 titulaciones Facultad BBAA (Punto 1. Anexo 4). Plan de mejora Máster curso 20-21 (Punto 1, Anexo 5).

TERCERA

Comisión de Aseguramiento de la Calidad del 27 de mayo de 2021

a.	Informes del Presidente / Coordinador	1
b.	Acuerdos	1
c.	Duración	1 h y 35 m
d.	Enlace Acta	CAC Acta 2021 05 27
e.	Informada en JF	JF Acta 2021 06 24

Procesos SAIC tratados:

Proceso PM01. Medición, análisis y mejora

- Plan Acciones de Mejora curso 2020-21 de la Facultad de Bellas Artes (Punto 1. Anexo I).

CUARTA

Comisión de Aseguramiento de la Calidad del 23 de julio de 2021

a.	Informes del Presidente / Coordinador	4
b.	Acuerdos	1
c.	Duración	2 h y 10 m
d.	Enlace Acta	CAC Acta 2021 07 23
e.	Informada en JF	Pendiente de informar

Procesos SAIC tratados:

Proceso PC09. Información Pública y rendición de cuentas.

- Informe final sobre resultados del proceso de migración de la web del centro, infraestructuras del centro y guías docentes (PC09) Información pública y rendición de cuentas. 2020-2021 (Punto 1).

Proceso PA05. Gestión del personal académico y de apoyo a la docencia.

- Informe final sobre Gestión del Personal Académico y de Apoyo a la Docencia. Titulaciones Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. Curso 2019-2020. (Punto 2. Anexo I).

Proceso PA03. Satisfacción, Expectativas y Necesidades.

- Informe, análisis y propuestas de mejora respecto a resultados de Encuestas Satisfacción de grupos de interés: Estudiantes, PDI y PAS de acuerdo con Plan de recogida de opiniones curso 2019-2020 (Punto 3. Anexo II).
- Informe, análisis y propuestas de mejora del coordinador del Máster respecto a resultados de Encuestas Satisfacción curso 20-21 de grupos de interés: Estudiantes, PDI y PAS (Punto 6. Anexo V).

Proceso PA04. Gestión de Incidencias (SQRF).

- Informe de análisis sobre: (PA04) Gestión de incidencias de las titulaciones del Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. Curso 2020-2021 (Punto 4. Anexo III).

Proceso PC03. Perfiles de ingreso, captación, selección y admisión

- Plan de captación del Máster universitario en Producción y Gestión artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia para el curso 2021-2022. (Punto 6. Anexo VI).

Proceso PE02. Ciclo de vida de las titulaciones.

- Informe del Coordinador de Máster Universitario. en Producción y Gestión Artística sobre modificación de la titulación (Punto 6. Anexo VII).

Proceso PC01. Planificación y desarrollo de las enseñanzas. Evaluación del aprendizaje.

- Se informa que no puede procederse al análisis porque no se recibieron de las fuentes implicadas en el proceso los datos y análisis efectuados. Se retira este punto (Punto 7)

Otros documentos e informes presentados:

- Propuesta de mejoras para el curso 2020-2021 del centro y las titulaciones del Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. Creación repositorio digital TFG y TFM y creación de documento específico para convocatoria de incidencias (Punto 5, Anexo IV)

DATOS ACADÉMICOS DE LAS TITULACIONES OFICIALES QUE SE IMPARTEN EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES Y OTRAS ACTIVIDADES.

En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia se imparten las titulaciones superiores relacionadas con la actividad artística, abarcando todos los niveles académicos superiores, con un diseño curricular que se centra en las actividades de los estudiantes y que se articula a través de programas en los que se promueve la calidad final de la formación artística en todas las fases de la progresión académica (grado, máster y doctorado).

El [Grado en Bellas Artes](#), es el primer nivel formativo necesario para los estudiantes que aspiran a dotarse del perfil profesional en el ámbito artístico.

Además, en la Facultad de Bellas Artes se imparte el [Máster Universitario en Producción y Gestión Artística](#), diseñado para aquellos estudiantes que precisen una mayor profundización en campo disciplinar, mediante la incorporación de las herramientas propias de la investigación artística y académica.

El programa de doctorado en Artes y humanidades: Bellas Artes, Literatura, Teología, Traducción e Interpretación y Lingüística general e inglesa.

Escuela Internacional de Doctorado información general del programa de doctorado:

<https://www.um.es/web/eidum/contenido/estudios/doctorados/artes>

Información general del programa Artes y Humanidades:

https://www.um.es/documents/961502/19329159/Folleto+Doctorado+AA.HH_2019.pdf/06e1cd64-43dd-47fd-a7fd-cd193b43635c

Los datos académicos de las titulaciones oficiales que se imparten en la Facultad de Bellas Artes son los siguientes:

DATOS ACADÉMICOS CURSO 2020/2021

a. GRADO EN BELLAS ARTES (Plan 2010):

Número de plazas ofertadas:	100
	en 1ª opción 229
Número de solicitantes de plaza-fase de junio:	y en total 469
Número de alumnos de nuevo ingreso matriculados en primer curso:	101
	6,04
Notas de corte: General:	(fase de junio-3ª lista)
Titulados:	8,28
Mayores 25 años:	6,83
Mayores 40 años:	7,275
Mayores 45 años:	7
Total de alumnos con matrícula activa en Grado en Bellas Artes:	417
Alumnos visitantes:	3
Alumnos de convenio:	2
Bajas de matrícula:	10
Anulaciones de matrícula:	3
Anulaciones a petición del alumno:	2
Anulaciones por impago:	1

6.2. Movilidad de estudiantes

Los datos de movilidad de las titulaciones oficiales que se imparten en la Facultad de Bellas Artes fueron los siguientes en el curso académico 2020-2021:

· Estudiantes de Convenio de otras universidades	2
· ERASMUS (estudiantes de otras univ. Europeas)	5
· Panepistimio Ioanninon – Université D'Ioannina	2
· Accademia di Belle Arti di Frosinone	1
· Universitatea de Arte "George Enescu"	1
· Accademia Albertina di Belle Arti di Torino	1
· ILA (estudiantes de Latinoamérica)	2
· Universidad de Sao Paulo	1
· Universidad del Bosque	1
· Estudiantes de convenio de la Facultad de Bellas Artes	28

ERASMUS:

Se hicieron 25 solicitudes de las que en 13 casos, se llegó a generar un acuerdo académico. Sucedieron 11 renunciaciones, vinculadas principalmente a la situación global sanitaria. Los destinos de movilidad fueron los siguientes:

· Total de movilidades ERASMUS	2
· Accademia di Belle Arti di Napoli	1
· Accademia Albertina di Belle Arti di Bari	1

SICUE

Se hicieron 23 solicitudes de las que en 17 fueron renunciadas. Se formularon 5 acuerdos académicos, correspondientes a la totalidad de las movilidades:

Los destinos fueron los listados a continuación:

· Total de movilidades SICUE	5
· Universidad de Granada (UGR)	2
· Universidad de La Laguna (ULL)	1
· Universidad de Sevilla (US)	1
· Universidad Politécnica de Valencia (UPV)	1
· Traslados de expediente a esta Facultad	7
· Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH)	3
· Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)	3
· Universidad de Almería (UAL)	1
· Traslados de expediente a otras Universidades	8
· Universidad Alicante (UA)	2
· Universidad de Educación a Distancia (UNED)	2
· Universidad Católica de Murcia (UCAM)	1
· Universidad de Granada (UGR)	1
· Universidad de Málaga (UMA)	1
· Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)	1

Estudiantes de Convenio de otras universidades:	2
ILA: 2 Estudiantes de Latinoamérica	
· Universidad de Sao Paulo:	1
· Universidad del Bosque:	1
Estudiantes de convenio de la Facultad de Bellas Artes:	7
ERASMUS: 2 estudiantes	
· Accademia di Belle Arti di Bari:	1
· Accademia di Belle Arti di Napoli:	1
SICUE: 5 estudiantes	
· Universidad de Granada:	2
· Universidad de La Laguna:	1
· Universidad de Sevilla:	1
· Universidad Politécnica de Valencia:	1
Traslados de expediente:	
· <i>A esta Facultad:</i>	3
· Univ. Castilla-La Mancha:	2
· Universidad Miguel Hernández de Elche:	1
· <i>A otras Universidades:</i>	8
· Al Grado en Bellas Artes:	2
· Univ. Castilla-La Mancha:	1
· Univ. de Málaga:	1
· <i>A otros Grados:</i>	6
· Universidad de Alicante:	2
· Grado en CC del Mar:	1
· Grado en Humanidades:	1
· Universidad de Granada:	1
· Grado en Historia y CC de la Música:	1
· Universidad Católica San Antonio de Murcia:	1
· Grado en Psicología:	1
· Universidad Nacional de Educación a Distancia:	2
· Grado en Derecho:	1
· Grado en Psicología:	1

Se han realizado reconocimientos de asignaturas a 8 alumnos del Grado en Bellas Artes: **Estudios de origen Grado en Bellas Artes**

Estudios de origen	Universidad/Centro de origen	Número de alumnos
Grado en Bellas Artes	Universidad Castilla-La Mancha	2
	Universidad Miguel Hernández	1
Grado en Historia del Arte	Universidad de Murcia	3
Ciclo Formativo de Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño Especialidad Ilustración	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Murcia	1
	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Granada	1

Datos TFG 2020/2021:

- Número de primeras matrículas en la asignatura TFG 50
- Número total de matrículas en la asignatura de TFG 88
- **Total de alumnos del Grado en Bellas Artes que reúnen requisitos de fin carrera: 48**
- Estos estudiantes han finalizado sus estudios en las siguientes convocatorias:
 - Febrero 1
 - Junio 8
 - Septiembre 39
 - 42 estudiantes egresados en el Grado con opción a Premio Extraordinario (nota media 7 o superior)

Estudiante propuesta para Premio Extraordinario Fin de Carrera Grado en Bellas Artes curso 2020/2021: D^a Virginia Pérez Nieto.

b. Máster en Producción y Gestión Artística (Plan 2010):

Datos académicos:

· Número de plazas ofertadas:	25
· Número de solicitantes de plaza:	40
· Número de solicitantes de plaza, que eligen esta titulación en primera opción:	33
· Alumnos matriculados por primera vez:	26
· Total de alumnos matriculados:	40
· Matrículas anuladas:	0
· Bajas de matrícula:	0
· Total matrícula activa:	40
· Total de alumnos que reúnen requisitos de fin carrera:	18

Estos alumnos han superado han finalizado sus estudios en la convocatoria de:

· Febrero:	1
· Junio:	8
· Septiembre:	9

MEMORIA ACADÉMICA MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA. CURSO 2020/2021.

INFRAESTRUCTURA

A partir del inicio del curso se han realizado varias mejoras en el aula de laboratorio del Máster, coordinadas por el coordinador de la titulación, el coordinador de Campus del Vicerrectorado de Planificación de las Infraestructuras de la UMU, el Departamento y la Dirección de la Facultad de Bellas Artes:

- Compra de una webcam con micrófono junto a un trípode para la correcta grabación síncrona de las clases durante el curso.
- Adquisición de doce taquillas metálicas instaladas en el fondo Este del aula 0.18.
- Acondicionamiento del mobiliario y adecuación del mobiliario del aula 0.18.
- Reforma de los conductos del aire acondicionado e instalación de falso techo en el aula 0.18 para amortiguar el ruido del aire acondicionado.

EXPOSICIONES

Exposición de alumnos/as del Máster U. en Producción y Gestión Artística “Memorias aversivas” en el LAC. 1 DE ABRIL DE 2021.



Patrocinada por: Ayuntamiento de Murcia y Máster de Producción y Gestión Artística de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia.

Lugar: LAC - Laboratorio de Arte del Carmen. Salas 5 y 6 1 a 24/mar/2019. Murcia

Comisaria: Cristina Rueda

Coordinadores: María Dolores Martínez, Manuel Vacas y Natalia Sandoval

Diseño imagen y catálogo: Belén Martínez, Natalia Sandoval, Manuel Vacas.

Montaje: Alumnos de Master

Artistas: Belén Martínez, Camorhe, Charo Preciado, Jennifer López, Lorena Cabrera, Mamen Sánchez, Manuel Vacas, María Dolores Martínez y Natalia Sandoval.

CONFERENCIAS

En el marco académico de la titulación del Máster U. en Producción y Gestión Artística se han realizado las siguientes conferencias:

Facultad de Bellas Artes · Universidad de Murcia

Conferencia Inaugural:
Sonia Navarro
“El hilo conductor”

29 de septiembre de 2020 · 16:00 h. · Sala Virtual · Facultad de Bellas Artes
Enlace: <https://umurcia.zoom.us/j/95056672466>

MUPGA
Máster Universitario en
Producción y
Gestión Artística

Conferencia inaugural: Sonia Navarro

Título: El hilo conductor

Fecha: 29/09/2020

Hora: 16:00 h.

Lugar: Salón de actos

Facultad de Bellas Artes · Universidad de Murcia

Conferencia:
Mario A. Hidrobo
“Nomadismo urbano y derivas digitales”

22 de octubre de 2020 · 16:30 h. · Sala Virtual · Facultad de Bellas Artes
Enlace: <https://umurcia.zoom.us/j/97906799217>

MUPGA
Máster Universitario en
Producción y
Gestión Artística

Conferencia: Mario Augusto Hidrobo Mera

Título: Nomadismo urbano y derivas digitales

Fecha: 21 de octubre

Hora: 16:00 h.



Conferencia: Gertrudis Rivalta Oliva

Título: Visibilidad del feminismo afrolatino en la era del tecnofascismo

Fecha: Primer Cuatrimestre

Hora: 16:00 h.



Conferencia: Domingos Loureiro

Título: ARTE FALSO: El proceso de convertir lo falso en auténtico.

Fecha: 16 de febrero

Hora: 16:00 h.



Conferencia: Manuel Alcaraz González
Título: EL WEB.ART JAMÁS HA EXISTIDO
Fecha: 16 de marzo
Hora: 16:00 h.



Conferencia: Bárbara Fluxá
Título: ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS POST-ANTROPOCÉNTRICAS: UN
DESPLAZAMIENTO NECESARIO
Fecha: 23 de abril
Hora: 15:30 h.



Conferencia: Rosell Meseguer
Título: QUADRA MINERALE
Fecha: 26/02/2021
Hora: 16:00 h.



Conferencia: Jimena Aguirre
Título: Más vaqueros que indios. La proliferación de museos en España
Fecha: 26/03/2021
Hora: 16:00 h.

SEMINARIOS

CASIOPEA » Oferta académica » Ficha de la actividad



13063 - I SEMINARIO EL ARTISTA COMO COMISARIO

16.0 horas

No se solicitan CRAU

Del 18 al 21 de Mayo del 2021

Modalidad

Promotores DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES (Universidad de Murcia)

Seminario/taller: Sergio Rubira

Título: El artista como comisario

Fecha: del 18 al 21 de mayo de 16:00 a 20:00 h.

CASIOPEA » Oferta académica » Ficha de la actividad



13031 - I SEMINARIO EL FOTOREALISMO Y SUS PROBLEMÁTICAS TÉCNICAS Y CONCEPTUALES

16.0 horas

No se solicitan CRAU

Del 11 al 14 de Mayo del 2021

Modalidad

Promotores FACULTAD DE BELLAS ARTES (Universidad de Murcia)

Seminario/taller: Enrique Zabala

Título: EL FOTOREALISMO Y SUS PROBLEMÁTICAS TÉCNICAS Y CONCEPTUALES

Fecha: del 11 al 14 de mayo de 16:00 a 20:00 h.



PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARTES Y HUMANIDADES: BELLAS ARTES, LITERATURA, TEOLOGÍA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN Y LINGÜÍSTICA GENERAL E INGLESA

Las tesis doctorales defendidas en el curso 2020/2021 con tutores/directores miembros de la Facultad de Bellas Artes son las que siguen:

1. Título: Adaptacion de los procedimientos y técnicas de estampación al área artística de la enseñanza secundaria.

Doctora: Amparo Garrido Campoy.

Fecha de lectura: 25/02/2020

Directores:

Manuel Pablo Delgado Martínez

Jesús Segura Cabañero

2. Título: Vídeo documental participativo como arte contextual: una intervención artístico-pedagógica para la construcción identitaria en la adolescencia

Doctora: Anna Borisova Fedotov.

Fecha de lectura: 05/02/2021

Directoras:

M^a Lorena Amorós Blasco

M^a Isable Tejeda Martín.

3. Título: 3 Horas 3 Minutos. El género epistolar en el cine de no ficción contemporáneo

Doctora: Sara Gutiérrez Dewar.

Fecha de lectura: 05/03/2021

Directores:

Selina Blasco.

Pedro Ortuño Mengual.

Virgina Villaplana Ruiz

4. Título: En torno al arte y la diversidad funcional. Prácticas artísticas participativas para la inclusión de las personas con diversidad funcional en el arte contemporáneo

Doctora: Eva Cristina Mesas Escobar.

Fecha de lectura: 03/03/2021

Directora:

Eva María Santos Sánchez-Guzmán.

5. Título: Ilusionismo y desmitificación en la pintura realista moderna: desarrollo de la estética imitativa desde el siglo XIX hasta la actualidad

Doctor: Francisco Miguel Pujante Hernández.

Fecha de lectura: 23/12/2020.

Director:

Pedro Ortuño Mengual.

6. Título: La expansión del color hacia la superficie arquitectónica y su entorno urbano en el arte contemporáneo. Aproximaciones desde la práctica pictórica personal: El proyecto coloring spaces.

Doctora: Ana Ruiz Abellón.

Fecha de lectura: 20/11/2020

Directora:

Aurora Alcaide Ramírez.

7. Título: La imagería simbólica y arquetípica en las pinturas y textos de Remedios Varo: un camino creativo en comparación con las ideas, obras y técnicas surrealistas.

Doctora: Alessandra Scappini.

Fecha de lectura: 05/02/2021

Directores:

Antonio García López.

Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado.

Ernestina Pellegrini.

8. Título: Prácticas artísticas: la percepción espacio-temporal

Doctora: M Ángeles Simón Casanova.

Fecha de lectura: 26/10/2020

Directores:

Jesús Segura Cabañero.

Antoni Simó Mulet.

9. Título: La muerte de Victor Hugo. Ordenación y análisis crítico reflexivo de las fuentes gráfico-documentales y plásticas dedicadas a la defunción, velatorio y funeral público del poeta.

Doctor: José Fernando Vázquez Casillas.

Fecha de lectura: 28/07/2021

Directores:

Noelia García Pérez.

Jesús Segura Cabañero.



**10. Título: El color en los sueños de personas con y sin discapacidad visual:
creencias y experiencias**

Doctora: Carmen M. Vidal Martínez.

Fecha de lectura: 09/12/2020.

Directores:

M. Luisa García Guardia.

Verónica Perales Blanco.

LAS PERSONAS

a. Profesorado

En la Facultad de Bellas Artes, en el curso 2020 – 2021 han impartido docencia 52 docentes. La distribución por categorías es la siguiente:

- 25 profesores Titulares de Universidad (TU)
- 22 profesores Asociados a tiempo parcial (ASO)
- 3 profesores Contratados Doctores (PCD)
- 2 becarias con venia.

(Una profesora CD pasó al grupo de Titulares de Universidad).

El personal docente e investigador lo componen:

48 docentes del Departamento de BBAA: de los cuales, 22 son asociados, 2 contratados para sustituciones, 2 contratado doctor, y 22 profesores titulares. Además de dos becarias de investigación con venia docenti. 2 docentes del Departamento de Historia del Arte, 2 del Departamento de Sociología, 3 del Departamento de Filosofía



MIÉRCOLES 22 DE SEPTIEMBRE 12.30 h
Encuentro con el CFDP a través de Zoom

Varias acciones de formación específica para el profesorado de Bellas Artes se han desarrollado como la Elaboración de Guías Docentes previa a su cumplimentación, sobre rúbricas y sobre presentaciones eficaces.

La movilidad internacional del profesorado a través del programa Erasmus+ en las siguientes universidades:

Para impartir docencia:

- 2 estancias en la Universidade da Lisboa (Portugal) (2 profesores)
- 1 estancia en la Universidad “George Enescu” (Rumania)
- 1 estancia en la Accademia di Belle Arti di Bari (Italia)
- 1 estancia en la Accademia di Belle Arti di Palermo (Italia)
- 2 estancias en la Universidad de Oporto (Portugal) (2 profesores)

Investigación

En la facultad de Bellas Artes realizan sus actividades 5 grupos de investigación.

- E0A6-01 Zeus
- E0A6-03 Arte, espacio público y paisaje
- E0A6-04 Arte y políticas de identidad
- E0A6-06 Visualidades y temporalidades de la cultura contemporánea
- E0A6-07 Prácticas artísticas activas y ciudadanía

En la página web https://curie.um.es/curie/portal-linea.du?seof_codigo=1&cwcs_cod=1 se accede a información adicional de los miembros de los grupos y de su producción científica.

Innovación Docente.

En la facultad de Bellas Artes realizan sus actividades 6 grupos de innovación.

- AECE (Arte en Construcción / Ecotono. Grupo de Innovación Docente). (Web).
- Arte, Tecnología y Educación (ARTED).
- Aula Abierta: Nuevas Tecnologías y Herramientas de Apoyo a la Docencia en Bellas Artes.
- Crossmedia Lab
- (IBBAA) Innovación en Bellas Artes.
- Move. Grupo de Innovación Docente sobre Arte y Desplazamiento

En la página web de Innovación docente (<https://www.um.es/web/innovacion/gid>). Se accede a información adicional sobre los miembros integrados, colaboradores y líneas de trabajo.

En la Resolución del Rector de la Universidad de Murcia por la que se publica la convocatoria para promover proyectos y acciones de innovación y mejora en la Universidad de Murcia para el curso 2020/2021 se concedieron los siguientes proyectos de nuestro profesorado:

1. Coordinadora: M Luz Ruiz Bañón.

Título: Los juegos surrealistas como herramienta cooperativa en la creación audiovisual para estudiantes de Bellas Artes actividades de gamificación.

2. Coordinadora: Aurora Alcaide Ramirez.

Miembros colaboradores: Inmaculada Abarca Martínez.

Título: Elaboración de materiales audiovisuales para la enseñanza de contenidos relacionados con las poéticas del desplazamiento aplicando la metodología de la clase invertida.

3. Coordinador: Salvador Conesa Tejada.

Miembros colaboradores:

Carlos Callizo Gutierrez.

Amparo Muñoz Fernández.

Tatiana Abellán.

Título: *Prácticas colaborativas virtuales en la práctica pictórica metodologías colaborativas y participativas para el alumnado.*

4. Coordinador: Pedro Ortuño Mengual.

Miembros colaboradores: Pedro Alonso Ureña.

Título: *Prácticas escultóricas experimentales de impresión 3d para el espacio público*

5. Coordinadora: M. Victoria Sánchez Giner.

Miembros colaboradores:

Maxi Gómez Rodríguez.

Manuel Fernández Díaz.

Enrique Ayuso Fernández.

Francisco Javier Robles Moral.

José Orenes Cárceles.

Título: *Descripción gráfica de los árboles monumentales de la Región de Murcia. Actividades docentes innovadoras fuera del aula.*

6. Coordinador: Borja Morgado Aguirre.

Miembros colaboradores:

María Abellán Hernández.

Yolanda Remacha Menéndez.

Isabel Tejeda Martín.

Ignacio López Moreno.

Título: *Estrategias de enseñanza virtual y semipresencial en la enseñanza de la fotografía.*

Adecuación del canal de la asignatura a la nueva realidad creada por el covid19 clase invertida

7. Coordinador: Gerardo Robles Reinaldos.

Título: *Cartografías artísticas de lo inmaterial. Procedimientos y construcciones para la navegación.*

Metodologías colaborativas y participativas para el alumnado.

8. Coordinador: David López Ruiz.

Miembros colaboradores:

M Teresa Colomina Molina.

Eva Mesas Escobar.
M Dolores López Martínez.
Eva Santos Sánchez Guzmán.
Elena Vicente Herranz.

Título: *Elaboración de estrategias de aprendizaje y contenidos curriculares para la enseñanza semipresencial de la asignatura: Taller de creación e investigación artística y desarrollo del lenguaje visual. Implantación de enseñanza no presencial o semipresencial en estudios de grado, máster o doctorado*

9. Coordinador: José Fernando Vázquez Casillas.

Miembros colaboradores:

Asensio Martínez Jódar.

Título: *Actividades docentes innovadoras para la enseñanza y el aprendizaje en la recuperación, conservación, estudio y gestión del patrimonio foto histórico. Actividades docentes innovadoras fuera del aula*

b) Administración y Servicios

Durante el curso 2020-2021, la Facultad de Bellas Artes ha contado con 9 personas de Personal de Administración y Servicios (PAS).

- 2 personas en la secretaría del centro
- 1 persona en el equipo decanal como secretaria de dirección.
- 3 personas en la conserjería.
- 1 persona como técnico de laboratorio.
- 1 persona como técnico en carpintería.
- 1 persona en el departamento de Bellas Artes.

Se han actualizado los sistemas virtuales con la adquisición de cámaras web para facilitar las reuniones y cursos y actividades on-line del personal. Además, se han desarrollado reuniones de trabajo y de escucha activa sobre acciones de mejora del centro dentro de las distintas líneas de actuación. Y se ha implantado un sistema de recogida de datos a través de encuestas de satisfacción respecto a varios aspectos de la Facultad de Bellas Artes.

c) Estudiantes.

El total de estudiantes con matrícula activa en el Grado en Bellas Artes fue de 417, de los cuales 3 fueron visitantes y 2 estudiantes del convenio ILA.

El total de estudiantes con matrícula activa en el Master de producción y Gestión artística es de 40.

PRÁCTICAS Y RELACIONES CON LA EMPRESA

La Facultad de Bellas Artes mantiene convenios con distintas instituciones y empresas para la realización de prácticas extracurriculares. A través del siguiente enlace se puede acceder al listado: https://practicass.um.es/practicass/practicassempresa.consultas.empresas_conv_vigentes.do

Se ha mantenido la política anual con Acuerdos y convenios con el COIE para el acceso al mundo laboral. Dicha colaboración se ha concretado en un ciclo de charlas y conferencias impartidas por el COIE para que nuestros estudiantes tengan conocimiento de las posibilidades que se les ofrecen con las prácticas extracurriculares.

De acuerdo con los datos aportados por el Centro de Orientación e Información de Empleo de la Universidad de Murcia (COIE) respecto a las prácticas externas realizadas por los estudiantes durante el curso 2020/21 desvelan los siguientes datos. 11 estudiantes del Grado en Bellas Artes y 6 del Máster en Producción y Gestión Artística participaron en el programa.

Plan de Orientación

Dentro del Plan de orientación de la facultad de Bellas Artes en el curso 2020/21 se organizaron diversas actividades para los estudiantes, de seguimiento y salidas profesionales así como, acogida a los estudiantes de primero.

Para ver el POE de la Facultad de Bellas Artes aprobado en JC de 9 de marzo de 2021 ver: <https://www.um.es/documents/625983/17684478/poe+20-21.pdf/c185db06-c068-422f-6b0f-26fe4277ea65?t=1615924960816>

Distintas acciones realizadas destacadas



Recorridos artísticos para estudiantes de Bellas Artes. Coordinados y realizados por la Profesora y coordinadora de Grado Tatiana Abellán. Se realizaron encuestas de satisfacción una vez concluidas para su análisis y acciones de mejora si fueran necesarias.

Otras acciones:**Acciones transversales**

La Facultad se ha proyectado a través de las diversas actividades transversales realizadas durante el curso académico 2020/21

Iniciativa: El mes de marzo no tiene 8 sino 365 días

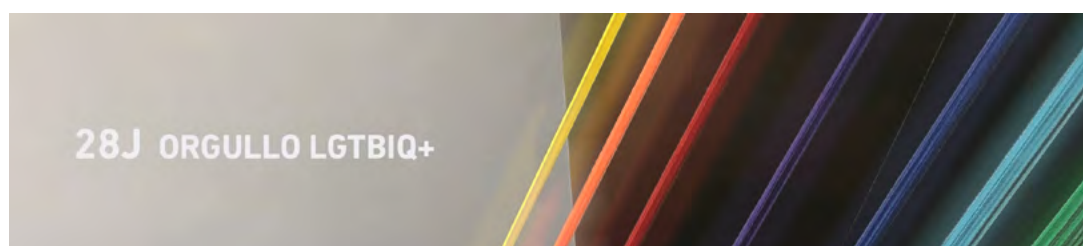
Con motivo del Día Internacional de la mujer se realizó un mural fotográfico coordinado por la profesora y vicedecana de Investigación e internacionalización Verónica Perales Blanco con el apoyo del profesor Borja Morgado en la realización de las fotografías en blanco y negro. Se expuso en el Espacio 1 de la facultad de Bellas Artes.

Asimismo, dentro de esta iniciativa se realizó un vídeo en el que colaboraron trabajadoras y trabajadores del centro (docentes, personal de PAS, personal de cafetería y equipo de limpieza) editado por M^a Luz Ruiz Bañón de mujeres de la facultad de Bellas Artes recitando una frase de D^a Emilia Pardo Bazán, que puede visualizarse en el siguiente enlace al canal *youtube* de la Facultad de Bellas Artes:

https://www.youtube.com/watch?v=YWQ6ox1Q_zM



El día 28 de Junio con motivo de la celebración de LGTBIQ+ la página principal de la Facultad de Bellas Artes publicó la siguiente imagen:



Octubre 2020

Durante el mes de octubre de 2020 se desarrolló en la facultad de Bellas Artes distintas acciones dentro del ODS nº 10 Reducción de las desigualdades.

Enlace a la programación: <https://www.um.es/web/17odsiones/actividades/desigualdades>

Destacamos: Mural "Pisando desigualdades"

Estudiantes y profesores de la F. de Bellas Artes realizarán sobre el camino la intervención artística "Pisando desigualdades" (Coord. Salvador Conesa Tejada, Autores: Pedro Pablo Reyes Riquelme y Silvia Martínez Giner;

Participantes: Antonia Abellán Olivares, Carlos Mata Moñino, Almudena Mallén Moreno.



Webinar
**MUSEOS POR LA INCLUSIÓN.
BUENAS PRÁCTICAS.**

MIÉRCOLES 21 DE OCTUBRE
18.00 a 19.30 h

Sala Zoom ODSesiones



Charla y coloquio
CÁSCARAS VACÍAS

El evento será virtual a través de la sala ZOOM de ODSesiones



Mayo 2021

Durante el mes de mayo de 2021 se desarrolló en la facultad de Bellas Artes distintas acciones dentro del ODS nº 15 Vida de los ecosistemas terrestres.

Enlace a la programación:

<https://www.um.es/web/17odsiones/actividades/ecosistemas-terrestres>

Se desarrollaron distintas acciones dentro de la Programación del ODS en colaboración con las Facultades de Veterinaria y Biología, *Vida de los ecosistemas terrestres*. En la página web de la Facultad se puede acceder para obtener información adicional y pequeños vídeos resumen:

<https://www.um.es/web/bellasartes/ods-mayo-2021>

A continuación anotamos los más significativos:

Inauguración ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres

Acto de inauguración del mes dedicado a la promoción del ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres.

Intervinieron:

- D. José Luján Alcaraz, Rector de la Universidad de Murcia (UMU)
- Dña. Elena García Quiñones, Secretaria General de Transparencia, Participación y Administración Pública CARM
- D. Longinos Marín Rives, Vicerrector de Responsabilidad Social y Transparencia y responsable de ODSesiones.
- Dña. Olga García Saz, Directora Territorial de Caixabank en Murcia
- D. Rafael Gómez Villanueva, Director-Gerente de Aguas de Murcia
- Dña. Alfonsa García Ayala, Decana de la Facultad de Biología
- D. Gaspar Ros Berruezo, Decano de la Facultad de Veterinaria
- Dña. Victoria Sánchez Giner, Decana de la Facultad de Bellas Artes.

En el mismo acto se celebró: **Las rocas hablan. Geología y arte**

Visita y divulgación del Museo de Rocas al aire libre de la Universidad de Murcia. La actividad se correspondió con una visita al Museo de Rocas "Rafael Arana Castillo", donde se resaltaría el papel de la geodiversidad en los ecosistemas terrestres, tanto en el contexto de la historia geológica de Murcia como en la actualidad, con una visión artística a través del proyecto Pintura y Paisajes versus Espacios Naturales Protegidos.

Ponentes: Victoria Sánchez Giner (F.Bellas Artes),

María Asunción Alías Linares (F. Biología)

Francisco Guillén Mondéjar (F. Biología)

A continuación anotamos las actividades programadas por la Facultad de Bellas Artes:

ODSesiones 17
Presentación
Temporada de melocotones
 un cómic murciano
 ALBA FLORES | ÁNGEL ABELLÁN
 VIERNES 7 DE MAYO
 16.00 - 17.00 h
 ACTIVIDAD PRESENCIAL
 Facultad de Bellas Artes. Aula 1.07

ODSesiones 17
Espacio 2
 Facultad de Bellas Artes
 —
 Del 12 de mayo al 11 de junio
MURMULLOS SOLARES
 Luz Bañón

ODSesiones

INFERNUM TORREGAR

Del 3 de mayo al 21 de junio

Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes

ODSesiones

PROCESADOS CULTURALES

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

JOSÉ FERNANDO VÁZQUEZ CASILLAS

SE PODRÁ VISITAR DEL 5 DE MAYO AL 21 DE JUNIO

ODSesiones

REDIVIVUS

José Miguel Roca

Espacio 1 / Sala Micro
Facultad de Bellas Artes

Del 12 de mayo al 11 de junio

Martes 25 de mayo
11.00-12.00 h

Presentación de la exposición

ODSesiones

Conferencia

ARTE Y NATURALEZA: UNA TRAYECTORIA ARTÍSTICA

HUGO FORTES

Artista visual, curador, diseñador y profesor en la Universidad de São Paulo, Brasil

VIERNES 14 DE MAYO
DE 16.00 A 17.00 H

ODSesiones

VITICULTURA PERFORMATIVA

LUCÍA ÁLVAREZ BORRAJO

Artista e investigadora predoctoral
Facultad de Bellas Artes de Sevilla

JUEVES 20 DE MAYO
DE 10.00 A 11.00 H

ODSesiones

Poéticas con la (T)ierra

TERESA SIEWERDT

Artista e investigadora de la Universidad de São Paulo

VIERNES 21 DE MAYO
16.00-17.00 h

ODSesiones

TERRITORIOS PROYECTADOS DESDE ARGENTINA

CUATRO PROYECTOS ARTÍSTICOS QUE SE VINCULAN DE MANERA DIRECTA CON EL TERRITORIO

MARTES 18 DE MAYO
16.30-17.30 h

- Ceramistas por Nuestro Territorio.
- Archivo de Barro.
- Acá Sur, acción de señalamiento. Enmarcado en Faro Sur.
- Documentación para una obra inminente. Sobre acciones, señalamientos y la mirada hacia el Río de la Plata.

17
ODSesiones

THE SURROUNDING PLANET: PLANETARY DREAMS AND DATA

MARTES 18 DE MAYO
DE 18.00 A 19.00 H



17
ODSesiones



PROYECTO SISTEMA HUMBOLDT. PENSAR/PINTAR
Nuria Rodríguez
Artista y profesora de la Universidad Politécnica de Valencia
JUEVES 20 DE MAYO
12.00 - 13.00 h

17
ODSesiones

ARTE Y NATURALEZA EN ANDALUCÍA

CARMEN ANDREU LARA Y ROCÍO ARREGUI PRADAS
Profesoras Universidad de Sevilla

MIÉRCOLES 19 DE MAYO
12.00-13.00 h




17
ODSesiones

Prácticas artísticas para la conciencia ecológica. Trabajos fin de grado de la facultad de Bellas Artes

17.00-18.00 h

MIÉRCOLES 5 DE MAYO



Seminarios y Conferencias

Arte y Pensamiento Contemporáneo.

Ciclo Seminarios

ARTE Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

Coordinación: Cristina Guzmán, Jesús Segura

4 de marzo

ARTE Y SOCIEDAD

Tomás Peters:
Sociología del arte y de las políticas culturales

INTERVIENEN

Tomás Peters
Sociólogo y doctor en Estudios Culturales.
Birkbeck College, University of London
Dolores Galindo
Presidenta del Instituto de Gestores Culturales de la Región de Murcia (IGCRM)
Cristina Guzmán
Vicedecana de Calidad y Estudiantes.
Facultad de B.A.A. (UMU)

25 de marzo

SOCIEDAD Y GÉNERO

Rosa M^a Rodríguez Magaña:
La mujer molesta

INTERVIENEN

Rosa M^a Rodríguez Magaña
Filósofa y escritora
Dolores Frutos Balbuena
Profesora Departamento de Sociología, Facultad de Economía y Empresa (IME)
Cristina Guzmán
Profesora de Arte y Sociedad Contemporánea.
Facultad de B.A.A. (UMU)

15 de abril

ARTE Y COLONIALIDAD

Dolores Galindo:
Estética postcolonial en el performance mexicano

INTERVIENEN

Dolores Galindo
Investigadora asociada del Centro de Estudios Postcoloniales en Guelminto, University of London
Cristina Guzmán
Profesora de Arte y Sociedad Contemporánea.
Facultad de B.A.A. (UMU)

6 de mayo

MUSEOLOGÍA SOCIAL

Juan García Sandoval:
Viejas y nuevos retos, hacia los 50 años de la mesa de Santiago de Chile

INTERVIENEN

Leonardo Meléndez
Presidente de ICOM, Chile
Encarna Lago
Directora de la Red Museística de Iago, grupo motor del MIBOM-España
Juan García Sandoval
Director del Museo de Bellas Artes de Murcia, grupo motor MIBOM-España

Seminario Portugal: seminario y Workshop del 3 al 7 de mayo de 2021 en La Faculdade Belas artes de la Universidade do Porto. Portugal. Profesores: Jesus Segura, Antoni Simó y M; Luz Ruiz Bañón.

Seminario y Workshop Del 3 al 7 de mayo de 2021 | 25 h

POLÍTICAS ESPACIO-TEMPORALES EN TORNO AL ARTE RELACIONAL
TEMPORAL AND SPATIAL POLITICS AROUND RELATIONAL ART
POLÍTICA ESPAÇO-TEMPORAL EM TORNO DA ARTE RELACIONAL

LUNES, 3 de mayo

INTRODUCCIÓN A LAS POLÍTICAS Y PROCESOS DEL SEMINARIO EN TORNO AL ARTE RELACIONAL

Presentación
Jesús Segura Cabañero
 Facultad de Bellas Artes de Murcia

9.30 -12.00
Aula Magna. FBAUP and ZOOM

Conferencia-coloquio al inicio del curso con una selección de exposiciones y proyectos relacionados con el tema del seminario.

14.30 -17.00
Aula Magna. FBAUP and ZOOM

Definición del taller y elaboración de los materiales con los que los alumnos planificarán sus prácticas en el contexto de la Facultad.

MARTES, 4 de mayo

VISUALIZANDO EL ARTE COLABORATIVO: GENEALOGÍAS DEL ARTE RELACIONAL

Conferencia
Jesús Segura Cabañero
 Facultad de Bellas Artes de Murcia

9.30 -12.00
Aula Magna. FBAUP and ZOOM
 Se propondrán los conceptos básicos del arte relacional y el arte participativo en el arte contemporáneo.

—

TEMPORALIDADES INTERVENIDAS Y ESPACIOS ARTICULADOS EN LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA COMO ESPACIO DE DISCUSIÓN

Conferencia
María Luz Ruiz Bañón
 Facultad de Bellas Artes de Murcia

14.30 -17.00
Aula Magna. FBAUP and ZOOM
 Se propondrán los conceptos temporales, derivados de los procedimientos artísticos de las instalaciones multimedia.

MIÉRCOLES, 5 de mayo

PROCESOS ESPACIO-TEMPORALES EN EL ARTE RELACIONAL DESDE FINES DE LOS 90 HASTA LA ACTUALIDAD

Conferencia
Toni Simó Mulet
 Facultad de Bellas Artes de Murcia

9.30 -12.00
Aula Magna. FBAUP and ZOOM
 Se propondrán los conceptos temporales derivados del arte relacional.

WORKSHOP

SURREALISTIC GAMES AS A COOPERATIVE TOOL IN AUDIOVISUAL CREATION

Teaching staff members:
Jesús Segura
María Luz Ruiz
Toni Simó

Wednesday 14.30 -17.30
 Establishment of groups, subgroups, ideas, means and structure of the work.

Thursday 9.30 -12.30
 Recording of audiovisual material.

Thursday 14.30 -18.00
 Editing of audiovisual material.

Friday 9.30 -12.30
 Conclusions and Exhibition of works. Sharing with the students and discussion of the results obtained in the proposed practices.

Aforo WORKSHOP:
Hasta un máximo de 15 estudiantes



FACULTAD DE
BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE
MURCIA

U.PORTO
FACULDADE DE BELAS ARTES
UNIVERSIDADE DO PORTO

i2ADS.
RESEARCH INSTITUTE OF
ART, DESIGN,
AND SOCIETY

SEMINARIO
Dirigido a estudiantes de Bellas Artes
Coordina: Verónica de la Calle BBAA

LIDO RICO

TU VUELO, MIS ALAS

9 y 10 de marzo
de 11.00 a 14.00 h.
de 17.00 a 20.00 h.



**CÓMO AFRONTAR EL CURSO:
ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL ESTUDIO**
Estrategias y factores específicos a
tener en cuenta en un estudio eficaz

CICLO DE CHARLAS DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL

Estudiantes de segundo
MIÉRCOLES 29 DE SEPTIEMBRE
Aula 1.21 de 12.45 a 13.45 h
Prácticas extracurriculares en empresas e instituciones

Masterclass

DECIDIR DISEÑAR

RECORRIDO POR LOS CAMINOS
QUE EMPUJAN HACIA EL DISEÑO

4 de mayo 2021
12.00 a 14.00 h

PalauGea. gràffica.

Victor Palau y Ana Gea
Fundadores de la agencia creativa PalauGea y
Editores de la revista Gràffica

Plazas limitadas
Reserva de plazas en: decanalobbaa@um.es

CONFERENCIA PARA
ESTUDIANTES DE PRIMERO
DENTRO DEL

Plan de orientación a estudiantes de Bellas Artes

JUEVES 10 DE DICIEMBRE DE 2020 DE 12.30 A 14.00 h. VIRTUAL

1. Cómo definir objetivos y planificar tu carrera.

2. Elaboración de tu proyecto profesional.

CICLO CONVERSACIONES

Un proyecto en el que,
a través de video-entrevistas,
diferentes artistas españoles
afincados en el extranjero dan
a conocer sus obras más recientes.



La difusión de las actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes
Página web del centro www.um.es/bellasartes



Instagram: [bellasartes_umu](https://www.instagram.com/bellasartes_umu)
Se crea la cuenta de Instagram que en la actualidad tiene más de 650 seguidores.



Convocatorias de modelos:

