

**MEMORIA ACADÉMICA
DEL CURSO 2021 – 2022
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA**

1. INTRODUCCIÓN

Equipo decanal

Decana.

M. Victoria Sánchez Giner.

decabbaa@um.es

Secretaria.

Inmaculada Abarca Martínez.

secrebbaa@um.es

Vicedecano de Cultura, Estudiantes y Empleabilidad.

José Fernando Vázquez Casillas.

viceculte@um.es

Vicedecana de Investigación e Internacionalización.

Verónica Perales Blanco.

viceipcbbaa@um.es

Coordinadora de Calidad.

M Luz Ruiz Bañón.

vicecalibbaa@um.es

Coordinadora del Grado en Bellas Artes.

Tatiana Abellán.

tabellan@um.es

Coordinadora del Master en Producción y Gestión Artística,

Aurora Alcaide.

alcaide@um.es

2. EJES ESTRATÉGICOS DEL CURSO 2021– 2022

La Facultad de Bellas Artes es consciente de la importancia que tiene el consolidar una cultura de la calidad en el ámbito universitario, por lo que la considera como un factor estratégico para conseguir que las competencias, habilidades y aptitudes tanto de sus egresados, como de sus estudiantes y todo su personal sean reconocidas por los empleadores y por la sociedad en general.

Por ello, la Facultad de Bellas Artes dirige sus esfuerzos hacia la plena consecución de la satisfacción de las necesidades y expectativas de todos los grupos de interés que la configuran, mediante el empleo de todos los recursos técnicos, económicos y humanos a su disposición.

La política de calidad definida en el *Plan de Política y Objetivos de la Facultad de Bellas Artes*, como en cursos anteriores, se vertebra sobre cuatro “ejes” que representan las áreas sobre las que se han centrado las acciones para la mejora de la calidad.

2.1. Atención a los Estudiantes

En el marco del Espacio Europeo de Enseñanza Superior (EEES) las metodologías docentes ofertadas por las facultades universitarias deben centrar su atención en los estudiantes, para que puedan alcanzar unas competencias que los conviertan en personas autónomas capaces de adquirir y construir su propio proyecto profesional, siempre al amparo del profesorado, que los conducirán por los programas formativos establecidos en la Facultad y que velarán por que sus objetivos y metas se alcancen con el éxito y la eficiencia deseables.

Por tanto, la atención hacia los estudiantes empieza incluso antes de que se matriculen en nuestro centro y atraer a potenciales estudiantes a los estudios que se imparten en la Facultad.

La atención integral al estudiante se realiza a través del **Plan de Orientación a Estudiantes (POE)**, que se ha actualizado mediante la incorporación de un documento marco para su desarrollo y abarca todos los aspectos de acogida, orientación académica y profesional. Es especialmente relevante, remarcar la participación e implicación del estudiantado, profesorado y personal de administración y servicios en las actividades que se desarrollan en la Facultad. El Plan de Captación se actualiza constantemente adaptándolo a las necesidades de los Centros con interés en nuestros estudios.

En el **Plan de captación** destacamos la actualización de la base de datos de institutos de la Región de Murcia con Bachiller de Arte que establece el canal de contacto y difusión de nuestros estudios de Grado en Bellas Artes.

Además el formato de **Focus Group** reunió a un nutrido grupo de estudiantes interesados en nuestra formación formulando las preguntas que estimaron oportunas para resolver sus dudas respecto al Grado en Bellas Artes.



Con la colaboración de distintos docentes y de nuestro técnico Antonio Gómez que editó el vídeo que muestra nuestras instalaciones.

Visitas guiadas organizadas por la Facultad

Se les explica la oferta educativa de la Facultad, sus accesos, salidas profesionales, movilidad, así como las actividades que habitualmente se realizan dentro y fuera del Centro.

Posteriormente se realizará una visita guiada por las instalaciones y talleres del Centro, recibiendo información del profesorado de cada especialidad.

- 21 de diciembre de 2021: Visita IES San Juan de la Cruz de Caravaca. 45 asistentes
- 7 de abril de 2022: Visita IES Carrús de Elche. 50 asistentes
- 26 de abril: Visita IES María Cegarra Salcedo de la Unión 25 asistentes

Tras la visita de los centros de secundaria se organizó un concurso de fotografía para cada uno de ellos, donde publicando una foto en Instagram, los ganadores eran obsequiados con una camiseta.





Recordamos que el **Plan de Acogida**: Engloba actividades de acogida para los estudiantes de nuevo ingreso y aquellos que comienzan de los estudios.

Plan de Acción Tutorial: Desarrolla diversos tipos de actividades de acompañamiento y asesoramiento durante los estudios. El **Plan de orientación y apoyo a la formación**: entre las acciones de apoyo a la formación se asegurará la orientación educativa necesaria para el estudiantado con discapacidad y/o necesidades específicas de apoyo educativo. Y por último, el **Plan de Orientación Profesional**: Que engloba las actividades de orientación que favorecen la incorporación al ámbito profesional.

Destacamos del **Plan de Acogida** las siguientes acciones:

- **Jornada de bienvenida estudiantes 1ºCurso**: El 6 de septiembre de 2021 se celebró la jornada de bienvenida para los estudiantes de nuevo ingreso, organizada por el centro en la que se procedió a la presentación del equipo decanal y departamento, así como la función de cada uno de sus componentes. El acto se dividió en dos sesiones, una sesión en jornada de mañana para un grupo y otra en jornada de tarde para el otro. Participaron un total de 86 estudiantes.



- **Bienvenida Universitaria #BUM2021:** Del 10 al 30 de septiembre de 2021 se llevó a cabo la bienvenida Universitaria #BUM2021: Vice-rectorado de Estudiantes y Servicios a la Comunidad Universitaria, a través del Centro Social Universitario (CSU), y en colaboración con los distintos servicios de la Universidad de Murcia. El principal objetivo de este acto fue dar la bienvenida al estudiantado de la Universidad de Murcia al nuevo curso 2021-2022 a través de una completa oferta de actividades formativas, deportivas, solidarias, de internacionalización, medioambientales, voluntariado, participación y tiempo libre. Se realizó la difusión a través de correo electrónico.

Las actividades se pueden ver en:

<https://eventos.um.es/68749/detail/bienvenida-de-la-universidad-de-murcia-2021.html>



- **Jornada de información universitaria:** Realizada el 15 de septiembre de 2021 a las 12.00 horas en el salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes. Participantes: estudiantes de primero, rectorado, representación estudiantil, egresados y se presentaron los distintos servicios de la UMU. Asistieron 19 estudiantes.

- **Jornada #orgulloumu:** El 9 de diciembre de 2021, en colaboración con el Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación se llevó a cabo el acto de entrega de la camiseta #orgulloumu a los estudiantes de primer curso del Grado en Bellas Artes, y realización de fotografías del acto junto al Vicerrector de Calidad, Cultura y Comunicación D. Francisco Javier Méndez.



2.2. Programas Formativos

Los planes de estudios se configuran como estructuras que garantizan la formación del estudiantado no solo a nivel académico o profesional, sino hacia un nivel más integral que implica su formación como persona –profesional que es capaz de adaptarse a situaciones profesionales concretas y cambiantes, como la propia sociedad. Por este motivo, la formación en otros centros españoles, europeos o internacionales es otro de los ejes fundamentales de la Facultad.

2.3. Recursos Humanos y Materiales

La gestión de los recursos humanos y materiales de nuestro centro está orientada a garantizar un desarrollo sostenible del mismo, acorde con nuestro entorno social, de manera que se pueda garantizar la adecuación del profesorado y del personal de administración y servicios a los requerimientos de los programas formativos impartidos en el centro.

2.4. Resultados y Valoración

Toda política de calidad está dirigida a alcanzar unos resultados acordes con nuestros objetivos y expectativas incluyendo la valoración del número adecuado de estudiantes en las diferentes titulaciones, el éxito o fracaso académico de los mismos y el seguimiento de los egresados.

3. DE LA ACTIVIDAD DEL DECANATO

El equipo decanal ha realizado cinco Juntas de Facultad, dos ordinarias y tres extraordinarias, en las que se han tratado diversos temas relacionadas con la Gestión general del centro enmarcadas en las competencias establecidas por los *Estatutos de la Universidad de Murcia* y por el *Reglamento de Régimen Interno de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia*.

Además, cada uno de los miembros del equipo decanal en sus respectivos ámbitos de actuación ha realizado una intensa actividad institucional.

En el ámbito de las competencias del decanato, la Decana ha asistido a diferentes reuniones y representación institucional a las que se le ha requerido. Incluidas diversas reuniones con distintos vicerrectores.

Asistió a la Conferencia de decanos y decanas de Bellas Artes en la Universidad Miguel Hernández en su Campus de Altea, y a la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de Valencia.

Además asistió a las distintas Comisiones de la Universidad de Murcia con representación como:

- Comisión de Planificación de las enseñanzas.
- Comisión Académica.
- Comisión de Calidad.
- Comisión Ayudas a Planes de Mejora en Servicios
- Comisión de Estudiantes,
- Comisión de Doctorado línea de Artes y Humanidades: Bellas Artes, Literatura, Teología, Traducción e Interpretación y Lingüística General e Inglesa.

Comisión de publicaciones. Asistencia a los Consejos de Gobiernos (<https://www.um.es/web/consejo-gobierno/contenido/sesiones>) en las siguientes fechas:

- 24 de septiembre de 2021.
- 25 de octubre 2021
- 26 de noviembre 2021
- 20 de diciembre de 2021
- 26 de enero de 2022
- 25 de febrero de 2022
- 8 de abril de 2022
- 27 de mayo de 2022
- 25 de junio de 2022
- 28 de junio de 2022
- 22 de julio de 2022
- 30 de septiembre de 2022 (asiste Inmaculada Abarca)

En el Centro se han llevado a cabo diversas acciones dentro del ámbito competencial de la Secretaria.

Se han atendido a través de firma a todas las Certificaciones Académicas de estudios, Diligencias de Calificaciones y Actas de Calificaciones residuales, elaboradas por la Secretaría del Centro. Además de atender a cuantas personas lo han solicitado.

En el ámbito de las infraestructuras:

- Se ha recogido información sobre el estado y funcionalidad de los espacios de la Facultad para facilitar la planificación de usos.
- Se han realizado cambios en las adscripciones de docencia en varias aulas por necesidades docentes.
- Se ha continuado con las acciones de mejora, acordando las intervenciones realizadas con el Coordinador de Campus y el Vicerrectorado de Planificación de las Infraestructuras.
- Se ha colaborado con el Coordinador de Campus y el Vicerrectorado de Planificación de las Infraestructuras en la gestión de las necesidades del centro y en aquellas cuestiones que nos han solicitado consulta.

A lo largo del curso se han realizado varias intervenciones de reparación y mejora en el centro en colaboración con la Unidad Técnica, el Coordinador de Campus y el Vicerrectorado de Planificación de las Infraestructuras:

- Mantenimiento de elementos de carpintería, fontanería, electricidad e iluminación.
- Mantenimiento de equipos de refrigeración.
- Adecuación de aula para seminarios.
- Ampliación de luces y enchufes en varios espacios de la facultad.
- Iluminación LED en los espacios expositivos de las vitrinas.
- Adecuación y revestimiento de la sala de exposiciones (Poner)

Debido al Plan de Contingencia Energética establecido desde la UMU, ciertos espacios del centro entre ellos las salas de exposiciones y espacios expositivos, durante el curso 2021-2022 cesaron actividad como contribución a la contención del incremento de gasto económico en el consumo de energía.

Desde el **Vicedecanato de Investigación e Internacionalización** se han acometido diversas iniciativas en los ámbitos de actuación bajo su responsabilidad.

En el ámbito de la Investigación:

1. Se han mantenido informados de convocatorias de investigación -proyectos y becas-, tanto a personal docente como a estudiantes de grado y posgrado, brindando siempre la posibilidad de ampliar la información sobre las convocatorias y programas. Las comunicaciones se realizaron principalmente a través de correo electrónico, utilizando las listas de correo de la universidad.

2. Desde la Facultad de Bellas Artes transmitimos a la Vicerrectora de Investigación e Internacionalización el sentimiento de disconformidad de varios docentes de nuestro centro ante el baremo aplicado en ciertas convocatorias de investigación, en las que en la evaluación de méritos nuestros estudiantes se ven afectados negativamente. Sugerimos que se utilice en próximas convocatorias, una adaptación del sistema de evaluación de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI).
3. Se han mantenido reuniones telefónicas con el coordinador del área de investigación e internacionalización, Juan Jorge Piernas.
4. Se han atendido cuidadosamente las consultas y sugerencias que han llegado por parte de investigadores del centro (docentes, estudiantes, becarios).

En el ámbito de la Internacionalización:

1. Se ha continuado con la promoción de la movilidad de estudiantes del centro en el marco de los programas auspiciados por los programas Erasmus, ILA, ISEP y SICUE.
2. Se ha realizado un seguimiento de los desplazamientos de estudiantes y profesores, dando soporte en la gestión de los acuerdos de reconocimiento y en los procesos de validación académica.
3. Se han programado reuniones informativas con los estudiantes para los distintos programas de movilidad en coordinación con el Área de Relaciones Internacionales (ARI). Dentro de las Jornadas de Información a la Movilidad Internacional (JIMI) del curso 2021/2022, se han programado presentaciones específicas en las que los estudiantes que han disfrutado de programas de movilidad nacional e internacional en cursos anteriores, han podido compartir sus experiencias y resolver dudas concretas planteadas por estudiantes interesados en dichos destinos o similares.
4. Se ha implementado la colección de vídeo-experiencias a partir de presentaciones de antiguos estudiantes de movilidad. Esta recopilación puede verse en tv.um.es, en el canal "Movilidad Internacional Bellas Artes / Fine Arts International Mobility", servirá de apoyo en la labor de orientación para estudiantes con dudas sobre qué destino elegir en sus futuras movildades.
5. Se han organizado los actos de adjudicación de credenciales correspondientes a cada uno de los programas de movilidad.
6. Se ha promocionado la convocatoria de beca para Dinamizadores de Internacionales de la Facultad de Bellas Artes, en esta ocasión no contamos con ningún estudiante que haya sido seleccionado en la convocatoria.
7. Se ha promocionado el bilingüismo entre estudiantado y profesorado. Para todo ello, se ha coordinado la solicitud de nuestra facultad (con la propuesta de varios docentes que cubren varios cursos del grado) a las ayudas para el Impulso y consolidación de proyectos de docencia bilingüe, obteniendo respuesta positiva a nuestra propuesta.

También se han mantenido diversas reuniones, entre ellas cabe destacar:

- Varias reuniones virtuales con el Vicerrectorado de Investigación e Internacionalización, fundamentales para determinar algunas áreas de actuación del vicedecanato. Estas reuniones han servido para resolver dudas y garantizar el buen hacer en nuestras actuaciones y tomas de decisiones.
 - Reuniones con el área de internacionales con motivo de la preparación de jornadas informativas sobre movilidad coordinadas. Además, reuniones informativas de cada uno de los programas, ILA, ERASMUS, ISEP y Convenios Bilaterales.
 - Reunión con el Coordinador del área de Internacionales para estudiar acciones de mejora globales en la estrategia del centro de cara a la internacionalización.
 - Reuniones con diversas universidades, entre ellas, con la Universidad de Pecs (Hungría), la E.Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw, George Enescu en Rumanía.
 - Reuniones y posterior acogida de los docentes de universidades extranjeras que han impartido clase en nuestro centro durante el curso 2021/2022.
 - Reunión con docentes del centro participantes en la convocatoria de CMN interesados en impulsar el bilingüismo.
 - Hemos asistido igualmente a todas las sesiones informativas propuestas desde el Vicerrectorado de Investigación e Internacionalización.
8. Se han iniciado acciones para ampliar la variedad de destinos de movilidad con Francia, contactamos con la Villa-Arson, enviando propuesta de acuerdo a Sylvie Christophe, responsable des relations internationales, Head of international relations; pendientes de respuesta.

Movilidad de estudiantes

Los datos de movilidad de las titulaciones oficiales que se imparten en la Facultad de Bellas Artes fueron los siguientes en el curso académico 2021-2022:

- Estudiantes de Convenio de otras universidades 2
- ERASMUS (estudiantes de otras univ. Europeas 5
- Panepistimio Ioanninon – Université D'Ioannina 2
- Accademia di Belle Arti di Frosinone 1
- Universitatea de Arte "George Enescu" 1
- Accademia Albertina di Belle Arti di Torino 1
- ILA (estudiantes de Latinoamérica) 2
- Universidad de Sao Paulo 1
- Universidad del Bosque 1
- Estudiantes de convenio de la Facultad de Bellas Artes 28

ERASMUS

Se hicieron 25 solicitudes de las que en 13 casos, se llegó a generar un acuerdo académico. Sucedieron 11 renunciaciones, vinculadas principalmente a la situación global sanitaria. Los destinos de movilidad fueron los siguientes:

- Total de movilizaciones ERASMUS 2
- Accademia di Belle Arti di Napoli 1
- Accademia Albertina di Belle Arti di Bari



MOVILIDAD INTERNACIONAL. Catálogo de plazas para el curso 2021/2022

**Facultad de Bellas Artes
Vicedecanato de Internacionales**
Campus de Espinardo, 30100 Murcia
viceinfbaa@um.es | Telf: 868 88 9698
<https://www.um.es/web/bellasartes/contenido/movilidad>

ERASMUS+

Programa que permite la movilidad de estudiantes entre universidades de la Unión Europea. 40 Plazas de movilidad para estudiantes

FRANCIA

- ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE (Angoulême)
- UNIVERSITÉ POLYTECHNIQUE HAUTS-DE-FRANCE (UPHF) (Valenciennes)

GRECIA

- PANEPISTIMIO IOANNINON - UNIVERSITÉ D'IOANNINA (Ioánnina)

ITALIA

- ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO (Turín)
- ACCADEMIA BELLE ARTI REGGIO CALABRIA (Reggio Calabria)
- ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI (Bari)
- ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA (Milán)
- ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA (Carrara)
- ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FROSINONE (Frosinone)
- ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI (Nápoles)
- ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO (Palermo)
- ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA (Roma)
- LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRESCIA (Brescia)

POLONIA

- STRZEMINSKI ACADEMY OF FINE ARTS (Lodz)
- SZCZECIN ACADEMY OF ART (Szczecin)
- THE E.GEPPERT ACADEMY OF ART AND DESIGN (Wroclaw)

PORTUGAL

- UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR (Covilhã)
- UNIVERSIDADE DO PORTO (Oporto)

RUMANÍA

- UNIVERSITATEA DE ARTE "GEORGE ENESCU" (Iasi)

ILA

Programa que permite la movilidad de estudiantes de universidades latinoamericanas y de la Universidad de Murcia.

8 Plazas de movilidad para estudiantes

La convocatoria ILA suele abrirse de abril a mayo para solicitar plazas de intercambio en el segundo cuatrimestre.

ARGENTINA

- UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA (Córdoba)
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (La Plata)

BRASIL

- UNIVERSIDAD DE SAO PAULO (São Paulo)

MÉXICO

- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO (Santiago de Querétaro)
- UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS (Tuxtla Gutiérrez)
- UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (Guadalajara)

ISEP

Programa que permite la movilidad de estudiantes de grado de la Universidad de Murcia en más de 120 universidades de Estados Unidos, Australia, Canadá y Puerto Rico.

Convocatoria ISEP desde 07/11/2019 al 16/12/2019

INFORMACIÓN:

Servicio de Relaciones Internacionales

Edificio Rector Soler, 2ª planta Campus de Espinardo, 30100 – Murcia

(ERASMUS) internacionales@um.es Telf: 868 88 4074
<https://erasmus.um.es>

(ILA) americalatina@um.es Telf: 868 88 4042
<https://ila.um.es>

(ISEP) usa@um.es Telf: 868 88 8350
<https://isep.um.es>

Movilidad del profesorado:

Durante el curso 2021-2022 nuestro profesorado obtuvo ayudas para la movilidad de larga duración con fines investigadores y resultados de calidad derivados (convocatoria Moving Minds del Campus Mare Nostrum). Destacamos entre los destinos de sus movilizaciones, el Departamento de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Turín (Italia), la Technological University Dublin (Irlanda), la Accademia di Belle Arti di Napoli (esta última todavía está en curso).

Desde el **Vicedecanato de Cultura** se han atendido todas las solicitudes y realizado diferentes reuniones con distintos colectivos tanto de la facultad de Bellas Artes como de otras facultades. Del mismo modo, se ha colaborado con variadas iniciativas propuestas por estudiantes y docentes de nuestro centro. De una forma más directa, se ha colaborado en exposiciones y en seminarios formativos especializados, unas actividades que se pospusieron temporalmente por la situación de crisis energética. Se trata de un trabajo que aborda con transversalidad la comunión entre estudiantes y artistas, con actividades como las que se incluyen en el dossier.

Desde la **Coordinación de Calidad** se acometieron diversas iniciativas encaminadas a mejorar el funcionamiento de la Calidad de la Facultad de Bellas Artes y facilitar el trabajo de la Comisión de Calidad mediante la elaboración de múltiples documentos de trabajo entre los que cabe destacar:

- Revisión de la Política y Objetivos de Calidad del Centro para el curso 2021-2022. (Aprobado en CAC-BBAA 11-11-2021. Anexo 1 y 2 y Junta de Centro de 10-12-2021). (Aprobado en CAC-BBAA 16-12-2021. Anexo 5 a y b y Junta de Centro de 24-02-2022).
- Plan de acciones de mejora para la Facultad de Bellas Artes. Curso 2021-22. E Informe final Plan mejora curso 20-21. (Aprobado en CAC-BBAA 23-02-2022. Anexo I y II).
- Programa de Orientación a Estudiantes (POE). Curso 2021-2022. (Aprobado en CAC-BBAA 16-12-21. Anexo 3 y Junta de Centro de 24-02-22).
- Actualización y renovación del (MSAIC-BBAAA). Manual del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia (versión 7). (Aprobado en CAC-BBAA de 16-12-2021 y Junta de Centro de 24-02-2022).
- Se ha acometido la Auditoria interna del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad de la Facultad de Bellas Artes con la Unidad de para la Calidad de la Universidad de Murcia (CAC-BBAA de 16-12-2021 y Junta de Centro de 24-02-2022).
- Se han convocado 4 reuniones de la *Comisión de Aseguramiento de la Calidad (CAC-BBAA)*

4. DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

El total de estudiantes con matrícula activa en el Grado en Bellas Artes fue de 419, de los cuales 3 fueron visitantes y 7 estudiantes de convenio.

Finalizaron los estudios de la X promoción 71 estudiantes, proponiéndose como Premio Extraordinario Fin de Grado a D. José Juan de León Madueño

Los estudiantes de nuevo ingreso en el Máster de Producción y Gestión artística fueron 13, y el número de estudiantes que finalizaron fue de 12.

La Delegada de Centro en el curso 2021/2022 fue Isabel Saavedra Martínez.

Los delegados y delegadas de curso y grupo fueron:

DELEGADOS/AS				SUBDELEGADOS/AS			
CURSO	GRUPO	NOMBRE	APELLIDOS	CURSO	GRUPO	NOMBRE	APELLIDOS
1º	A	Santiago	Bernabé Leal	1º	A	Inés	López Fernández
1º	B	Ismael	Gomariz Lamdardar	1º	B	Julia María	Gómez Gómez
1º	C	Carlos	Murcia Marín	1º	C	Paula	Pedrero Lorente
1º	D	María	Pardo Olmos	1º	D	Juan	Romero Ruiz
2º	A	Ana	Conde Herrera	2º	A	Tomás	Fernández López
2º	B	Jesús	García Rodríguez	2º	B	Rocío	Hernández Ramos
2º	C	María	Martínez Martínez	2º	C	No candidato/a	
2º	D	Isabel	Saavedra Martínez	2º	D	No candidato/a	
3º	A	No candidato/a		3º	A	No candidato/a	
3º	B	Paula	Casado Lorenzo	3º	B	Felipe	Faura Fernández
3º	C	Gabriel	González Rizo	3º	C	Dayane	Huayhua Calicho
3º	D	Francisco	Marín Sarabia	3º	D	No candidato/a	
4º	A	Francisco José	Sáez Martínez	4º	A	No candidato/a	
4º	B	José	López Ruiz				
4º	C	Ariadna	Fernández García				
4º	D	Ángela	Navarro Rayos				

La Delegación de Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia ha desarrollado a lo largo del curso 2020/2021 distintas acciones, estableciendo distintas reuniones de coordinación con decanato.

La Delegada de centro elabora como aportación a la Memoria Académica del curso 2021/22 de la Facultad de Bellas Artes el siguiente informe:

Durante el curso 2021/22 se ha logrado llevar a cabo diversas actuaciones que han resultado tanto en una mejora del funcionamiento interno de la Delegación como en una mejora de las condiciones de los estudiantes de la Facultad.

- Se ha reformado el Reglamento de Régimen Interno, que establece, entre otros cambios significativos, que la denominación de la Delegación es Delegación de Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y no Delegación de Alumnos de la Facultad de Bellas Artes. Está pendiente de aprobación.
- Se ha creado la Comisión de Comunicaciones y la Comisión de Eventos,

con los objetivos de mejorar la imagen en redes sociales y retomar la vida universitaria previa a la pandemia por COVID-19.

- Se ha creado la figura del Estudiante Violeta, una persona formada en materia de igualdad y conocedora del protocolo para la prevención, detección y actuación frente al acoso sexual, por razón de sexo, por orientación sexual e identidad y/o por expresión de género. Se ha asistido, por parte de la Estudiante Violeta, a las I Jornadas Formativas en materia de Igualdad del CEUM.
- Se ha creado un equipo de voluntarios para recoger e inventariar donaciones para Ucrania (7 a 11 de marzo).
- Se ha asistido por parte de varios representantes de la Facultad a las VIII y IX Jornadas Formativas del CEUM, para aprender a desempeñar correctamente las labores de representación estudiantil (19 al 21 de noviembre y 11 a 13 de marzo, respectivamente).
- Se ha celebrado la Semana Cultural de Bellas Artes (21 a 24 de marzo) (informe más adelante).
- Se ha asistido a un taller para mejorar, desde el punto de vista de los estudiantes, la plataforma Mi Campus (23 de marzo).
- Se ha asistido a un café virtual para futuros estudiantes de Bellas Artes (30 de marzo) dentro del Plan de Captación del Centro.
- Se ha asistido a las reuniones de la Asociación Nacional de Arte, una sectorial que está en proceso de constituirse.
- Se ha organizado un curso de acuarela de 6 horas impartido por Zacarías Cerezo (25 de marzo, 1 de abril y 8 de abril). En colaboración con la Facultad de Bellas Artes y Departamento de Bellas Artes, coordinado por Ariadna Fernández y Elena Hernández.
- Se ha participado en el mercadillo solidario organizado por el Día del Libro en el Centro Social Universitario (26 de abril).
- Se ha expedido un manifiesto en referencia al presupuesto aprobado en la Comisión Económica del remanente del Departamento de Bellas Artes, y una instancia básica para solicitar la impugnación, en Consejo de Gobierno, del informe positivo para evaluación de méritos docentes, quinquenios, de un profesor.
- Se han celebrado seis sesiones ordinarias de la Asamblea de Representantes.
- Se ha asistido a numerosas reuniones del CEUM, del Vicerrectorado de Estudiantes, de las distintas comisiones de la facultad, de la Junta de Facultad y del Departamento, en las que se han expresado pertinentemente las preocupaciones, quejas, sugerencias y felicitaciones de los estudiantes.

Con respecto a la semana cultural:



1. Organización

Se crea una Comisión de Eventos con Carlos Murcia Marín, Paula Pedrero Lorente e Isabel Saavedra Martínez como coordinadores. La Comisión de Eventos la conforman estudiantes de Bellas Artes, miembros o no de la Delegación.

Para la organización de la Semana Cultural, se realizan varias reuniones online y presenciales y se reparten las tareas por grupos de trabajo.

Se cuenta con el apoyo de Tatiana Abellán Aguilar, Fernando Vázquez Casillas y Victoria Sánchez Giner.

La Semana Cultural se plantea para la semana del 14 al 17 de Marzo, dado que el 18 de Marzo son las fiestas patronales de Bellas Artes. No obstante, debido al mal tiempo, se decide posponer a la semana del 21 al 24 de Marzo.

2. Programación

Lunes 21 de Marzo

- Mercadillo: De 10:00 a 14:30 y de 16:00 a 20:00. Facultad de Bellas Artes.
- Exposición: Feelings. Espacio 1 - Facultad de Bellas Artes.
- Monas con chocolate: A partir de las 10:00. Cafetería - Facultad de Bellas Artes.
- Charla de Triple M: A las 11:00. Salón de Actos - Facultad de Bellas Artes.
- Charla de Alejandro Cerón: 12:00. Salón de Actos - Facultad de Bellas Artes.



Martes 22 de Marzo

- Mercadillo: De 10:00 a 14:30 y de 16:00 a 20:00. Facultad de Bellas Artes.
- Mercadillo: De 10:00 a 14:30 y de 16:00 a 20:00. Facultad de Bellas Artes.
- Exposición: Feelings. Espacio 1 - Facultad de Bellas Artes.
- Charla de María Caparrós: 11:00. Salón de Actos - Facultad de Bellas Artes.
- Charla de Derek Van Den Bulcke: 12:00. Salón de Actos - Facultad de Bellas Artes.

Miércoles 23 de Marzo

- Mercadillo: De 10:00 a 14:30 y de 16:00 a 20:00. Facultad de Bellas Artes.
- Exposición: Feelings. Espacio 1 - Facultad de Bellas Artes.

Jueves 24 de Marzo

- Mercadillo: De 10:00 a 14:30 y de 16:00 a 20:00. Facultad de Bellas Artes.
- Exposición: Feelings. Espacio 1 - Facultad de Bellas Artes.
- Charla de Dilema y Tormento: 11:00. Salón de Actos - Facultad de Bellas Artes.
- Charla de Espacio Incógnita: 12:00. Salón de Actos - Facultad de Bellas Artes.
- Concierto de Carlota Tremo: De 16:30 a 17:00. Exterior - Facultad de Bellas Artes.
- Concierto de Nemo: De 17:30 a 18:15. Exterior - Facultad de Bellas Artes.
- Fiesta Musik: A las 22:00. Discoteca Musik.

3. Resolución de actividades/conclusiones.

Mercadillo: Debido a las lluvias se ha realizado en la planta baja de la Facultad, en frente de los ascensores cercanos a la entrada (mayor visibilidad y mucha luz natural).

Se utilizan mesas plegables que se piden en conserjería y las mesas y sillas que hay en el pasillo central de la planta baja. Al final de cada día, las sillas se colocan encima de las mesas.

Se observa que los estudiantes que venden por la mañana obtienen más beneficios que los de la tarde, dado que la mayoría de las actividades están programadas para la mañana y hay más afluencia. Algunos cambian de turno.



Por otra parte, los estudiantes que tienen puesto reservado no llegan siempre a la hora establecida o se marchan antes de tiempo. Es importante incidir en la importancia de cumplir los horarios de cara a los visitantes de fuera, que en varias ocasiones se han encontrado sin mercadillo aún asistiendo a la Facultad dentro del horario indicado en la publicidad.

No obstante, ha resultado una gran forma de incentivar a los estudiantes a vender obra, de conocer el trabajo de los compañeros y de atraer a otras personas a la Facultad. Se propone repetir el próximo curso.

Exposición Feelings: Se exponen en el Espacio 1 obras en formato A5, en torno a la temática “sentimientos”.

La participación se pide con muy poco tiempo de antelación y la exposición no está montada en el momento de apertura de la Semana Cultural. No obstante, la obra presentada está bien seleccionada, aunque no se incluye una ficha técnica para cada pieza.

Como es una oportunidad para exponer, darse a conocer y descubrir la obra de otros compañeros, de cara al curso que viene se plantea hacer una exposición más grande, con mayor margen de actuación para los participantes y preparada antes del día de apertura, incluyendo ficha técnica en cada pieza.

Nota: La exposición ha tardado mucho en retirarse y no se han devuelto las obras a sus propietarios.

Charlas: Para la organización de las charlas se pide ayuda a Tatiana Abellán Aguilar, coordinadora de Grado, que se reúne con los coordinadores para recomendar a una serie de antiguos estudiantes de la Facultad y a jóvenes con una trayectoria artística inspiradora, a fin de motivar al estudiantado y contemplar distintas opciones laborales. Tatiana se pone en contacto con los seleccionados y, en base a las fechas que les convienen, se realiza la programación.

La semana previa a la Semana Cultural se le recuerda a cada ponente la fecha y la hora a la que tiene que acudir y se le agradece su participación.

En todas las charlas hay una moderadora que presenta a los ponentes y cede los turnos de palabra. A cada ponente se le paga 60€ desde decanato y se le facilita un botellín de agua. Además, todos reciben la camiseta ganadora del Concurso de Camisetas 2021/22.

Se observan dificultades con la reserva del Salón de Actos. Para futuros eventos se determina corroborar las reservas de forma presencial y avisar al técnico de sonido con tiempo.

Por otro lado, al coincidir las charlas con el tiempo de mercadillo, muchos de los estudiantes no entran para quedarse comprando. En la próxima semana cultural se debe evitar que estas actividades se realicen de manera simultánea.

Monas con chocolate: Se encargan en la cafetería 200 monas y chocolate caliente, que se reparte de manera gratuita entre los estudiantes a partir de las 10:00 hasta agotar existencias. Dado que las monas que reciben en la cafetería vienen sin hornear, su precio aumenta (2€/ mona +chocolate).

Pese a su elevado coste, es un reclamo ideal para atraer a la gente a la inauguración de la Semana Cultural. Se plantea comprar las monas en otra empresa para el próximo curso.

Conciertos: Se despeja el Aula de Libre Acceso para los conciertos. No obstante, se cancelan porque el organizador es una persona ajena a la Facultad, cuestión que se desconocía. Se detalla todo en el comunicado interno al estudiantado que se envía el Miércoles 23 de Marzo. De cara a próximos eventos se va a estudiar mejor las personas que participan en los actos organizados por Delegación de Estudiantes.

Se pide disculpas a Carlota Tremo y se espera poder contar con ella para futuros eventos.

Fiesta Musik: Por el COVID-19 no se celebran paellas en el fiestódromo, por lo que se opta por hacer una fiesta en Musik. Se reserva entrada una semana antes (7€/ entrada) y se cuenta con una sala que a partir de la 1:00 se abre al resto del público.

Aunque es un buen cierre para la semana, de cara al año que viene se intentará celebrar las paellas en el fiestódromo.

4. Otras actividades

Concurso de camisetas: En enero se lanza una encuesta en Instagram (@delegarteum) para decidir el color de la camiseta (negro). Posteriormente, se abre el plazo de presentación de diseños (se envían en formato JPG, PNG o PDF a camisetasbellafest@gmail.com), estableciendo como bases:

- La originalidad del diseño y la relación del mismo con el arte.
- Buena calidad de imagen
- Máximo de 2 colores.

Un tribunal de cinco estudiantes escoge cuatro diseños. Posteriormente, se abre una votación al resto de estudiantes para elegir el diseño ganador. Una vez seleccionado, cada delegado envía una imagen del diseño a su clase y recoge el pedido y el dinero de sus compañeros. Se encargan las camisetas y sudaderas a un proveedor por recomendación de otras facultades.

Se reciben los pedidos en la Facultad y se entregan en el Aula de Delegación. Se anota el nombre y pedido de cada persona que lo recoge. No obstante, dos compañeras se quedan sin pedido, bien porque falta, bien porque alguien se ha llevado una de más. Se guardan sus datos para regalarle la camiseta del año que viene.

Se observa que es importante hacer una lista común a todos los cursos, con todos los nombres y pedidos anotados, y hacer llegar a todos los grupos las opciones disponibles, porque muy pocos estudiantes sabían que se podían pedir sudaderas con capucha.

Asimismo, se echa en falta indicar el grado (Bellas Artes) y la fecha (2021/22) a los que corresponde el diseño.

Respecto al dinero, cada camiseta cuesta 4€ y cada sudadera 10'40€, vendiéndose a 5€ y 11€, respectivamente. Los beneficios se emplean para la cartelería, para devolver el dinero a quien no ha recibido su pedido, para el premio del ganador del concurso (camiseta + entrada a Musik) y para pagar las camisetas de los ponentes y los miembros de la Comisión de Eventos que han participado en la organización de la Semana Cultural.

Cartelería: Algunos estudiantes de 4º diseñan los carteles con la ayuda de Maxi Gómez Rodríguez: un cartel y un folleto para la programación, un cartel para las charlas y otro para el mercadillo. Se realizan en la Facultad dos copias en A2 del cartel de la programación, y el resto de carteles se imprimen en A3 en la Facultad de Educación. Se distribuyen por el CSU, el Aulario Norte y distintas facultades: Filosofía, Informática, Psicología, Óptica y Bellas Artes. Asimismo, se comparte en redes sociales.

Se observa un fallo en la programación de dos de los carteles porque el horario que se facilitó para su diseño tenía una errata. Se soluciona y se vuelve a compartir en redes sociales.

5. Observaciones y conclusiones.

- A) Condiciones meteorológicas: Aunque la Semana Cultural se pospone por mal tiempo y aún habiendo consultado previamente el clima de las fechas seleccionadas, hay lluvias. Si se desea celebrar la Semana Cultural acorde con las fiestas patronales establecidas, hay que adaptar las actividades al interior de la Facultad, tal y como se ha hecho con el mercadillo.
- B) Denominaciones: Aunque comúnmente se denomina a la Semana Cultural como BellaFest, este nombre se emplea para los conciertos de la Semana Cultural. Por otro lado, se emplea el término paellas para referirse a la fiesta de cierre, lo que confunde a algunos estudiantes (no se realizan paellas, se celebra una fiesta en Musik).
- C) Horario de las actividades: Hay que procurar que haya el mismo número de actividades por la mañana y por la tarde, para que puedan asistir estudiantes de todos los grupos y para que los participantes en el mercadillo tengan éxito independientemente de su turno.
- D) Espacios: Hay que confirmar la reserva de espacios, así como procurar no entorpecer el paso. Una docente se queja por no poder usar el Salón de Actos y por tropezar con el mercadillo para acceder al ascensor.

E) Difusión: Se envía por correo electrónico una invitación a la Semana Cultural a estudiantes y PDI. No obstante, los delegados de cada grupo deberían comunicarlo en persona a sus compañeros y a los docentes, para que durante la celebración de la semana se facilite y se promueva la asistencia a las actividades programadas. Durante la Semana Cultural, se emplea un altavoz para avisar en los pasillos y la cafetería el comienzo de cada actividad. Además, se recorren diariamente las aulas para explicar en qué consiste cada una de las charlas programadas.

NOTA: Para la próxima Semana Cultural se espera contar con la visita de institutos de artes.

F) Presupuesto: La cartelería ha corrido a cuenta de la Delegada de Facultad, dado que en Decanato no pueden cubrir la factura sin datos. Aunque se recibe presupuesto desde Decanato, se debería aumentar el precio de las camisetas para poder pagar algunas actividades y regalarle una camiseta a los docentes implicados.

G) Beneficios: La Semana Cultural permite conocer las oportunidades que se ofrecen en Bellas Artes, fomentar la vida universitaria y la integración del estudiantado en la Facultad y aumentar el grado de interés por el desarrollo y trayectoria artística.

Otras acciones en la Facultad de Bellas Artes:

La felicitación Navideña del centro fue elaborada por la egresada Virginia Pérez Nieto premio extraordinario de Grado en Bellas Artes del curso 2020/2021.



La estudiante María Matilla fue seleccionada por la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce en Segovia, entre los propuestos por la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia para realizar el Curso de Pintores pensionados de Paisaje en su 103 edición.



Exposiciones con la participación de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes:



Bases

1. Participantes

Tendrán prioridad los estudiantes miembros activos de la Facultad de Bellas Artes de Murcia. La participación no implica coste de inscripción.

2. Requisitos de los trabajos

Se aceptará la técnica de cualquier índole artística. El tema, la técnica empleada y tendencia artística serán libres. Dimensiones de las obras: Las obras no podrán exceder el formato de A1 para facilitar el transporte. Las obras podrán estar compuestas de partes diferentes (láminas, vitrales, etc.). Si las obras presentadas fueran especialmente o más tamaño los miembros a cargo de obras y recepción tendrán a cargo de su envío.

3. Documentación a presentar para la participación

Se solicitará por correo electrónico a la dirección convocatorias@murcia.es la siguiente información: el nombre autor o autores de la obra; el tiempo en caso de haberse presentado; el descripción técnica de la obra.

En el correo indicar en el asunto: PARTICIPACION FERIA DELICIAS CON ARTE. NOMBRE

4. Plazos

El plazo de envío de presentaciones se cierra el viernes 6 de mayo de 2022.

La selección se comenzará el 13 de mayo al menos electrónica de la selección.

En caso de ser seleccionadas las obras tendrán que entregarse antes del día 19 mayo de 2022 en el despacho de Convocatorias de la Facultad de Bellas Artes de Murcia.

Actividad programada dentro del Plan de Orientación al Estudiante.



La exposición de **Paisaje versus Espacios Naturales Protegidos** en esta 15ª edición se desarrolló sobre el campus de Espinardo II. La inauguración fue en el Museo de la Universidad de Murcia sala Nicolás Almansa con más de 25 obras de estudiantes de la asignatura Pintura y Paisaje en colaboración con Cultura de la Universidad de Murcia. Se desarrolló entre los meses de abril y mayo de 2022. Coordinada por la profesora Victoria Sánchez Giner.

<https://www.murcia.com/noticias/2022/04/28-el-museo-de-la-umu-acoge-la-exposicion-paisaje-um-versus-campus-de-espinardo-ii-de-estudiantes-de-bellas-artes.asp>

<https://www.laverdad.es/murcia/estudiantes-bellas-artes-20220510000454-ntvo.html>

<https://www.dailymur.com/el-museo-de-la-umu-acoge-la-exposicion-paisaje-um-versus-campus-de-espinardo-ii-de-estudiantes-de-bellas-artes/>



Además el estudiantado de la misma asignatura expuso en Águilas dentro de la Semana Joven coordinada por D. Andrés Escarbajal Frutos de la UMU con los árboles Singulares y Monumentales de la Región de Murcia.



Exposiciones de paisaje e Internacional de Territorios Intertextuales.

A través del **Proyecto MAP** (Murcia, Argentina y Portugal) buscamos establecer ejes transversales de trabajo y vinculación íter-universitaria internacional desde donde se genere un espacio de fortalecimiento de los proyectos culturales. Las Universidades que se vinculan en este Proyecto MAP, tienen como objetivo la producción, apoyo y difusión de las artes visuales, arte multimedia, diseño o cualquier propuesta creativa interdisciplinar contemporánea.

Coordinación

Victoria Sánchez Giner / Maxi Gómez Rodríguez

Universidad de Murcia. España

María Nazarena Mazzarini / Mariel Cifardo

Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Domingos Loureiro

Universidade do Porto. Portugal



Los estudiantes de Pintura I, realizaron una exposición en el centro Social Universitario Coordinada por el profesor Yehia Ramadan. *IX EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA I DE ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES*, segundo cuatrimestre del curso 2021/22, inaugurada el 1 de junio de 2022.



Concursos para nuestro estudiantado:

<https://www.um.es/en/web/bellasartes/concursos>



CONVOCATORIA PARA EL DISEÑO DE LA MARCA GRÁFICA DEL CONCURSO DE PINTURA VILLA DE FUENTE ÁLAMO

Destinado a los alumnos de la **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia**.
El plazo de presentación de los trabajos comienza el 30 de enero y finaliza el 31 de marzo del presente año

Más información: <https://arto-fuentealamo.es/concurso-marcografica/>

Siendo la ganadora del Concurso la estudiante de Grado Dayane Huayhua



Siendo el ganador el estudiante de doctorado: D. José Luis Nieto Rivas



5. DE LOS ÓRGANOS COLEGIADOS Y COMISIONES DE TRABAJO

5.1. Junta de Facultad

La Junta de Facultad, como órgano de representación y gobierno de la Facultad, tiene sus responsabilidades generales definidas en los Estatutos de la UMU y en el Reglamento de Régimen Interno de la Facultad de Bellas Artes.

La Junta de Facultad ha estado constituida en el curso 2021-2022 por:

- Grupo A (Personal Docente e Investigador funcionario)..... 26
- Grupo B (Otro Personal Docente e Investigador)..... 5
- Grupo C (Estudiantes)..... 15
- Grupo D (Personal de Administración y Servicios)..... 3
- **TOTAL**.....**49**

Se han realizado cinco Juntas de Facultad, dos de ellas ordinarias y tres extraordinarias en las que se han tratado diversos temas relacionados con la gestión general del centro.

FECHAS	CARÁCTER	PORCENTAJE DE ASISTENCIA
10 Diciembre 2021	Ordinaria	63´6 %
24 Febrero 2022	Extraordinaria	53´7 %
24 Marzo 2022	Extraordinaria	40 %
20 Mayo 2022	Extraordinaria	56,8 %
05 Julio 2022	Ordinaria	58´3 %

Cabe destacar la participación de todos los colectivos en cada una de las Juntas de Centro llevadas a cabo, que han contado respectivamente con una media de asistencia del 54´48 %, destacando la Junta de diciembre de 2021 con el porcentaje más alto de asistencia, con un 63,6 %. Todas las Juntas han sido virtuales mediante enlace Zoom que se ha proporcionado previamente en cada una de las convocatorias.

En el espacio del Aula Virtual de la Junta de centro están disponibles las actas y los anexos a las mismas, así como un resumen de ellas en la página web del Centro: (<https://www.um.es/en/web/bellasartes/conoce-la-facultad/junta-centro>)

5.2 Comisiones reunidas en el curso 2020/2021.

a) Comisión Académica de la Facultad y del Grado en BBAA (CA-GBBAA)

La CA-GBBAA centra sus competencias en la coordinación general entre las titulaciones de grado y posgrado que se imparten en el Centro y la gestión académica del Grado en Bellas Artes.

La Comisión en el curso 2021/2022 realizó diversas reuniones donde se trataron asuntos de su competencia como reconocimiento de créditos, cuestiones relativas a los Trabajos Fin, confección de horarios etc. En la página Web de la facultad de Bellas Artes se puede consultar las Actas.

<https://www.um.es/web/bellasartes/conoce-la-facultad/comisiones/academica>

b) Comisión Académica del MUPGA (CA-MUPGA)

La [CA-MUPGA](#), centra sus competencias en la gestión académica del título oficial de Máster Universitario en Producción y Gestión Artística de la Facultad de Bellas Artes. Se realizaron 6 reuniones de la comisión, en el siguiente enlace se puede acceder a las Actas: <https://www.um.es/web/bellasartes/conoce-la-facultad/comisiones/academica-mupga>

c) Comisión de Aseguramiento de la Calidad (CAC-BBAA)

La Comisión de Aseguramiento de la Calidad, es un órgano que participa en las tareas de planificación, aplicación y seguimiento del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad de la Facultad de Bellas Artes (SAIC.BBAA), actuando además como uno de los vehículos de comunicación interna de la política, objetivos, planes, programas, responsabilidades y logros de este sistema.

En el curso 2021-2022, desde la Comisión de Aseguramiento de la Calidad de la Facultad de Bellas Artes (CAC-BBAA) se programaron, a partir de las acciones establecidas, las actuaciones para mejorar la calidad del Centro y sus titulaciones.

Destacando las siguientes:

Gestión y análisis de los diferentes procedimientos implantados en el curso anterior sobre SFQR. La Participación en el *Programa de Ayudas para la implementación de Acciones de Mejora de la Calidad de los Centros* de la Universidad de Murcia. Las Acciones de mejora de la web de la facultad en los aspectos de conectividad, usabilidad, estética y reestructuración de contenidos. La Gestión y análisis de las acciones de mejora de la accesibilidad a la información sobre la evolución de las titulaciones. Seguimiento de procesos y revisión y actualización del MSAIC. Revisión y actualización de la web del centro entre otras.

La CAC-BBAA, es un órgano que participa en las tareas de planificación, aplicación y seguimiento del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad de la Facultad de Bellas Artes (SAIC.BBAA), actuando además como uno de los vehículos de comunicación interna de la política, objetivos, planes, programas, responsabilidades y logros de este sistema

Durante el curso 2021-22 se realizaron cuatro convocatorias de la Comisión de Aseguramiento de la Calidad de la Facultad de Bellas Artes:

PRIMERA

Comisión de Aseguramiento de la Calidad del 11 de noviembre de 2021

a. Informes de la Presidenta / Coordinadora	4
b. Acuerdos	8
c. Duración	1 h y 7 m
d. Enlace al Acta	CAC Acta 2021 11 11
e. Informada en JF	JF Acta 2021 12 10

Procesos SAIC tratados

Proceso PE01. Establecimiento, revisión y actualización de la política y los objetivos de calidad 2021/2022 (Punto 3)

- a) Actualización de la política y objetivos generales de calidad (Anexo I).
- b) Propuesta de ampliación de objetivos específicos (Anexo 2)

Proceso PA03. Plan de recogida de opiniones del centro para el curso 2021/2022 (Punto 4) (Anexo 3)

Proceso PA04. Gestión de Incidencias (SQRF). (Punto 5).

- Informe felicitaciones desde 23/07/2021 (Anexo 4)
- Análisis y resolución de la reclamación PA04-BBAA-MB-BAA-R-2021-09-10 (Anexos 5.0, 5.1, 5.2, 5.3 y 5.4)

Proceso PA03. Satisfacción, Expectativas y Necesidades. (Punto 6)

- Informe de resultados de las encuestas de satisfacción del alumno con la actividad docente del profesorado durante el curso 2019/2020. (Anexo 6.0)

Proceso PC07. Prácticas externas

- Informe sobre prácticas externas de las titulaciones del centro, correspondientes al curso 2020/2021. (Anexo 7.0)

SEGUNDA

Comisión de Aseguramiento de la Calidad extraordinaria del 16 de diciembre de 2021

a. Informes de la Presidenta / Coordinadora	8
b. Acuerdos	7
c. Duración	1 h y 40 m
d. Enlace al Acta	CAC Acta 2021 12 16
e. Informada en JF	JF Acta 2022 02 24

Procesos SAIC tratados

Proceso PC04. Orientación a estudiantes. (Punto 3).

- Informe y aprobación del Plan de Orientación a Estudiantes (POE). del curso 2021/22. Títulos de Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. (anexo 3)

Proceso PC03. Perfiles de ingreso, captación, selección y admisión (Punto 4)

- Informe y aprobación del Plan de Captación del curso 2021/22 (Anexo 4)

Proceso PE01. Establecimiento, revisión y actualización de la política y los objetivos de la calidad. (Punto 5)

- Revisión y actualización de la Política y Objetivos de Calidad del centro y sus titulaciones curso 2021-2022.
 - a) Propuesta de actualización de la política y objetivos generales de calidad. (Anexo 5.a)
 - b) Propuesta de actualización objetivos específicos (Anexo 5b).

Proceso PC01. Planificación y desarrollo de las enseñanzas. Evaluación del aprendizaje. (Punto 6)

- Informe coordinación de asignaturas de grado y máster del curso 2020-2021 (títulos de Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística) (Anexos 6.a y 6.b)

Proceso PC05. Resultados Académicos. (Punto 7)

- Informe Resultados Académicos. Titulaciones Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. Curso 2021-2021 (Anexo 7)

Proceso PA03. Satisfacción, expectativas y necesidades (Punto 8)

- Informe sobre la Satisfacción General de los Egresados en el Grado en Bellas Artes y Máster en Producción y Gestión Artística del COIE de las promociones 2013/14 a 2016/17 (Anexo 8)

Proceso PC06. Movilidad de los Estudiantes. (Punto 9)

- Informe sobre resultados del Plan de Movilidad de Estudiantes en el curso 2019-2020, 20-21 y análisis de indicadores 21-22 (títulos Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística) (Anexos 9ª, 9b y 9c).

Proceso PA07. Auditorías Internas (Punto 10)

- Informe de seguimiento de las mejoras realizadas a partir de la auditoría del 2020 (Anexo 10)

Proceso PM01. Medición, análisis y mejora (PUNTO 12)

- Revisión y actualización del MSAIC. V.7 (Anexo 11)

TERCERA

Comisión de Aseguramiento de la Calidad del 23 de febrero de 2022

a. Informes de la Presidenta / Coordinadora	6
b. Acuerdos	11
c. Duración	1 h y 22 m
d. Enlace Acta	CAC Acta 2022 02 23
e. Informada en JF	JF Acta 2022 02 24

Procesos SAIC tratados:

Proceso PC09. Información pública rendición de cuentas (punto 1)

- Informe sobre actualización de web de la Facultad

Proceso PC01. Planificación y desarrollo de enseñanzas. Evaluación de aprendizaje (punto 1)

- Informe sobre publicación todas las guías docentes de sus titulaciones, tutorías, horarios y exámenes para el curso 2021-22

Proceso PM01. Medición, análisis y mejora (punto 2 y 3)

- Informe final Plan Acciones de Mejora curso 2020-21 de la Facultad de Bellas Artes (Anexo I).
- Plan de Acciones de Mejora de la Facultad de Bellas Artes para el curso 2021-2022 (Anexo II).

Proceso PA04. Gestión de Incidencias (SQRF). (Punto 4)

- Informe de análisis sobre: (PA04) Gestión de incidencias de las titulaciones del Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. Curso 2021-2022 (Anexo III).

Proceso PA05. Gestión del personal académico y de apoyo a la docencia. (Punto 5)

- Informe final sobre Gestión del Personal Académico y de Apoyo a la Docencia. Titulaciones Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. Curso 2020-21. (Anexo IV)

Proceso PA06. Gestión de recursos materiales y servicios. (Punto 6)

- Informes sobre Análisis de los valores para los Indicadores relativos a la disponibilidad bibliográfica de las titulaciones del Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. Curso 2020-2021 (Anexos VI y VII).

Proceso PC08. Inserción laboral. Informes sobre Resultados de Inserción Laboral y Perfil de Egreso emitido por COIE para las promociones 2013-14/2014-15 y 2015-16/2016-17 (Punto 7)

- Informe de análisis de Inserción laboral y perfil egreso de las titulaciones del Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. Curso 2017-2019 (Anexos VIII y IX).

Proceso PA03. Satisfacción, Expectativas y Necesidades. (punto 8)

- Informes, análisis y propuestas de mejora respecto a resultados de Encuestas Satisfacción de grupos de interés: Estudiantes de acuerdo con Plan de recogida de opiniones curso 2021-2022 Titulaciones Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. (Anexo X y XI).

Proceso PC01. Planificación y desarrollo de las enseñanzas. Evaluación del aprendizaje. (Punto 9)

- Informe de la comisión académica sobre planificación de las enseñanzas y evaluación del aprendizaje Grado Bellas Artes curso 20-21 (Anexo XII)

Proceso PC05. Resultados Académicos. (Punto 10)

- Informe Resultados Académicos para Claustro. Titulaciones Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. Curso 2021- 2021 (Anexo XIII y XIV)

Proceso PC04. Orientación a estudiantes. (Punto 11 y 12).

- Informe final del Plan de Orientación a Estudiantes (POE). del curso 2020/21 e Informa Seguimiento POE 21/22. Títulos de Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. (Anexos XV y XVI)

CUARTA

Comisión de Aseguramiento de la Calidad del 22 de junio de 2022

a. Informes de la Presidenta/ Coordinadora	3
b. Acuerdos	11
c. Duración	1 h y 38 m
d. Enlace Acta	CAC Acta 2022 06 22
e. Informada en JF	JF Acta 2022 07 05

Procesos SAIC tratados:

Proceso PA07. Auditorías Internas (Punto 2)

- Informe Auditoría Interna 2022 y Plan acciones Mejora (Anexos 1 y 2)

Proceso PC03. Perfiles de ingreso, captación, selección y admisión (punto 3 y 4)

- Informe de los perfiles de ingreso 21-22 Títulos de Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. (Anexo III y IV).
- Informe final del Plan de Captación 21-22 (Anexo V)

Proceso PC04. Orientación a estudiantes. (Punto 5).

- Informe final del Plan de Orientación a Estudiantes (POE). del curso 2021/22 Títulos de Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. (Anexo Vi)

Proceso PA06. Gestión de recursos materiales y servicios. (Punto 6)

- Informes de gestión de los recursos materiales y servicios de las titulaciones del Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. Curso 2020-2021 (Anexo VII).

Proceso PC06. Movilidad de los Estudiantes. (Punto 7)

- Informe sobre resultados del Plan de Movilidad de Estudiantes en el curso 21-22 (títulos Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística) (Anexo VIII)

Proceso PC08. Inserción laboral. (Punto 8 y 9)

- Informes sobre Resultados de Inserción Laboral para las promociones 2017-18 y 18-19 titulaciones del Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística (Anexos IX y X).
- Revisión y toma de acuerdos, sobre el perfil de egreso del grado en Bellas Artes (punto 9)

Proceso PA03. Satisfacción, Expectativas y Necesidades.(Punto 10)

- Informe, análisis y propuestas de mejora respecto a resultados de Encuestas Satisfacción grado de grupos de interés: Estudiantes, PDI y PAS de acuerdo con Plan de recogida de opiniones curso 2021-22 (Anexo XI).
- Informe, análisis y propuestas de mejora del coordinador del Máster respecto a resultados de Encuestas Satisfacción curso 21-22 de grupos de interés: Estudiantes, PDI y PAS (Anexo XII).

Proceso PA04. Gestión de Incidencias (SQRF). (punto 11)

- Informe de análisis sobre Gestión de incidencias de las titulaciones del Grado en Bellas Artes y Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. Curso 2021-2022 (Anexo XIII).

Proceso PA05. Gestión del personal académico y de apoyo a la docencia.

- Informe final sobre Gestión del Personal Académico y de Apoyo a la Docencia. Titulaciones Grado en Bellas Artes. Curso 2020-2021. (Anexo XIV).
- Informes sobre participación del personal del centro en actividades formativas desarrolladas por el CFDP 2021-2022. (Anexo XVI)

Otros documentos e informes presentados:

- Informes Docentium 2021-22. (Punto 13, Anexo XV)

6. DATOS ACADÉMICOS DE LAS TITULACIONES OFICIALES QUE SE IMPARTEN EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES Y OTRAS ACTIVIDADES.

En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia se imparten las titulaciones superiores relacionadas con la actividad artística, abarcando todos los niveles académicos superiores, con un diseño curricular que se centra en las actividades de los estudiantes y que se articula a través de programas en los que se promueve la calidad final de la formación artística en todas las fases de la progresión académica (grado, máster y doctorado).

El [Grado en Bellas Artes](#), es el primer nivel formativo necesario para los estudiantes que aspiran a dotarse del perfil profesional en el ámbito artístico.

Además, en la Facultad de Bellas Artes se imparte el [Máster Universitario en Producción y Gestión Artística](#), diseñado para aquellos estudiantes que precisen una mayor profundización en campo disciplinar, mediante la incorporación de las herramientas propias de la investigación artística y académica.

El programa de doctorado en Artes y Humanidades: Bellas Artes, Literatura, Teología, Traducción e Interpretación y Lingüística general e inglesa.

Escuela Internacional de Doctorado información general del programa de doctorado:

<https://www.um.es/web/eidum/contenido/estudios/doctorados/artes>

Información general del programa Artes y Humanidades:

https://www.um.es/documents/961502/19329159/Folleto+Doctorado+AA.HH_2019.pdf/06e1cd64-43dd-47fd-a7fd-cd193b43635c

Los datos académicos de las titulaciones oficiales que se imparten en la Facultad de Bellas Artes son los siguientes:

Grado en Bellas Artes, datos académicos curso 2021/2022

GRADO EN BELLAS ARTES (Plan 2010):

- Número de plazas ofertadas: **100**
- Número de solicitantes de plaza-fase de junio: en 1ª opción **253** y en total **489**
- Número de alumnos de nuevo ingreso matriculados en primer curso: **100**
- Notas de corte:
 - General: 6,3 (fase de junio-3ª lista)
 - Titulados: 7,12
 - Mayores 25 años: 5
 - Mayores 40 años: --
 - Mayores 45 años: 9.95

- Total de alumnos con matrícula activa en Grado en Bellas Artes: **419**
 - Alumnos visitantes: **3**
 - Alumnos de convenio: **7**
 - Bajas de matrícula: **32**
 - Bajas de 1º: **27**
 - Anulaciones de matrícula: **9**
 - Anulaciones a petición del alumno: **4**
 - Anulaciones por impago: **5**

- **Alumnos de Convenio de otras universidades: 7**
- ERASMUS: 2 Estudiantes de Europa
 - Accademia di Belle Arti di Napoli: 1
 - Université D'loannina: 1
- ILA: 2 Estudiantes de Latinoamérica
 - Universidad de Sao Paulo: 1
 - Universidad de El Bosque: 1
- ISEP: 2 Estudiantes de EE UU
 - Universidad de El Salvador
 - University of Minnesota Twin Cities
- SICUE: 1 Universidad de Salamanca

- **Alumnos de convenio de la Facultad de Bellas Artes: 23**
- ERASMUS: 8 estudiantes
 - Accademia di Belle Arti di Bari: 1
 - Accademia di Belle Arti di Napoli: 1
 - Accademia di Belle Arti di Carrara: 1
 - Accademia di Belle Arti di Frosinone: 1
 - Accademia di Belle Arti di Torino: 2
 - Accademia di Belle Arti di Brera, Milano: 1
 - Universidade do Porto: 1
- SICUE: 13 estudiantes
 - Universidad Complutense de Madrid: 2
 - Universidad de Málaga: 2
 - Universidad de Granada: 2
 - Universidad de Sevilla: 2
 - Universidad del País Vasco: 2
 - Universidad Miguel Hernández de Elche: 2
 - Universidad Politécnica de Valencia: 1

- **Traslados de expediente:**

- *A esta Facultad:* **1**

- Univ. Complutense de Madrid: 1

- *A otras Universidades:* **4**

- Al Grado en Bellas Artes: 3

- Univ. Politécnica de Valencia: 3

- A otros Grados: 1

- Universidad de Granada: 1

- Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales: 1

Se han realizado reconocimientos de asignaturas a 8 alumnos del Grado en Bellas Artes:

Estudios de origen	Universidad/Centro de origen	Número de alumnos
Grado en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	1
Grado en Bellas Artes	Universidad de Granada	1
Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche	2
Grado en Estudios Franceses	Universidad de Murcia	1
Grado en Historia del Arte	Universidad de Murcia	1
Ciclo Formativo de Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño - Ilustración	Escuela de Arte de Murcia	1
Ciclo Formativo de Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño – Técnicas Escultóricas	Escuela de Arte de Murcia	1

Datos TFG 2021/2022:

- N° de primeras matrículas en la asignatura de TFG: 69
- N° Total de matrículas en la asignatura de TFG: 107

- **Total de alumnos del Grado en Bellas Artes que reúnen requisitos de fin carrera: 71**
- Estos alumnos han finalizado sus estudios en la convocatoria de:
 - Febrero: 2
 - Junio: 13
 - Septiembre: 56

- **66 alumnos egresados en el Grado con opción a Premio Extraordinario** (nota media: 7 o superior).

**Egresado propuesto para Premio Extraordinario Fin de Carrera
Grado en Bellas Artes curso 2021/2022:**

D. José Juan de León Madueño

Posgrado. Máster en producción y gestión artística**Número de plazas ofertadas: 25**

- Número de solicitantes de plaza: **29**
- Número de solicitantes de plaza, que eligen esta titulación en primera opción: **16**
- Alumnos matriculados por primera vez: **13**
- Total de alumnos matriculados: **32**
- Matrículas anuladas: **0**
- Bajas de matrícula: **1**
- **Total matrícula activa: 31**

- Total de alumnos que reúnen requisitos de fin carrera: **12**
Estos alumnos han superado han finalizado sus estudios en la convocatoria de:
 - Febrero: 3
 - Junio: 1
 - Septiembre: 8

Memoria académica Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. Curso 2021/2022.

Matrículas, egresados y prácticas extracurriculares

En el curso 2021/2022 se ofertaron 25 plazas y se registraron 29 solicitudes, de las cuales 16 eligieron la titulación como primera opción. Se matricularon 32 estudiantes, 13 de primera matrícula. No hubo ninguna anulación pero sí una baja. Defienden el TFM 12 personas, finalizando sus estudios, 3 en la convocatoria de febrero, 1 en la de junio y 8 en la de septiembre. 5 estudiantes realizaron prácticas extracurriculares.

Infraestructuras

Se ha comprado un televisor Samsung de 70" y 4k, así como un soporte con ruedas, que se ha instalado en el Aula Teórica de Máster.

Actividades de divulgación y captación

Exposiciones

Exposición de estudiantes del Máster Universitario en Producción y Gestión Artística La página en blanco en el Laboratorio Artístico del Carmen (LAC), del 17 junio al 23 de julio de 2022.

Comisarias: Alicia Isabel Hernández Campillo e Irene Martínez Bautista.

Artistas: Daniel Bascuñana García, María Carbonell Foulquié, María Esparza Sánchez, Paula García Nieto, José Luis Gómez Marín, Diego Gutiérrez Gambín, Juan Francisco Martínez Soler, María Isabel Mateos López, María Milanés Carrillo, Paula Sofía Miralles Cánovas, María Milagros Montesinos Belmonte, Lencina Molino, Isabel Núñez Penalva, Virginia Pérez Nieto, Magdalena SánchezG.P.

Patrocinada por: Ayuntamiento de Murcia y Master de Producción y Gestión Artística de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia.

Prensa:

El Laboratorio de Arte del Carmen muestra el trabajo de los alumnos de máster de la Facultad de Bellas Artes de Murcia. Murcia Actualidad (MACT), 27/06/22. Jerolinares.

El Laboratorio de Arte del Carmen muestra el trabajo de los alumnos de máster de la Facultad de Bellas Artes de Murcia. Murcia.com, 27/06/22.

Alumnos de Bellas Artes reflexionan sobre 'la historia no contada' en el LAC. La Opinión de Murcia, 28/06/22

El Laboratorio de Arte del Carmen muestra el trabajo de los alumnos de máster de la Facultad de Bellas Artes. Cope, 28/06/22

Entre tierras y océanos, exposición colectiva de estudiantes del Master Universitario en Producción y Gestión Artística de la UM y del Programa de Postgrado en Procesos y Manifestaciones Culturales de la Unviersidade Feevale de Brasil, Sala Nicolás Almansa del Museo de la Universidad de Murcia, del 20 de octubre al 18 de noviembre de 2022.

Comisarias: Aurora Alcaide Ramírez, Daniel Conte y Laura Ribero Rueda

Artistas participantes: Ariadny Amaral, Denise Azeredo, Amanda Becker, María Briones, María Esparza, Paula García Nieto, Diego Gutiérrez Gambín, Walter Kartwazki, Karina Koch, Cristiane Lawall, Riano Marques, Rocío Nicolás, Virginia Pérez Nieto, Alex Ramirez, Thais Reis y Fernanda Rodrigues

Organiza: Aula de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia, Máster en Producción y Gestión Artística de la UMU; Programa de Pós Graduação em Processos e Manifestações Culturais, Universidade Feevale y Grupo de Innovación Docente sobre Arte y Desplazamiento: MOVE.

Colaboran: Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Proyecto de pesquisa Território Nômade: migrações, transições e deslocamentos na fotografia contemporânea, Projeto Integrado CEDUCA DH - Centro de Educação em Direitos Humanos, Universidade Feevale. Patrocinan: Armazém da Impressão, Blitz, Point Feevale, Publicato Editora

Prensa:

Presentan una colección que reflexiona sobre procesos migratorios y de colonización. La Verdad, 04/11/22

El museo de la UMU expone una muestra que reflexiona sobre procesos migratorios y de colonización. La Opinión de Murcia, 21/10/22

El museo de la UMU expone una muestra que reflexiona sobre procesos migratorios y de colonización. Cartagena Actualidad, 21/10/22

El museo de la UMU expone una muestra que reflexiona sobre procesos migratorios y de colonización. Murcia.com, 21/10/22

Exposición colectiva Entre tierras y océanos. Agenda UM

El museo de la UMU expone una muestra que reflexiona sobre procesos migratorios y de colonización. Prensa UM, 21/10/22

Presentación de la exposición "Entre tierras y océanos". TV.UM, 03/11/22

Exposição de arte na Espanha tem participação da Universidade Feevale. Prensa Feevale, 24/10/22

Otras acciones

- Jornadas de Bienvenida al alumnado del MUPGA (21 de septiembre de 2021)
- Presentación del Master al alumnado de 4º Curso del Grado en Bellas Artes de la UM (30 de junio de 2021)

Docencia

Conferencias

En el marco académico de la titulación del Máster U. en Producción y Gestión Artística se han realizado las siguientes conferencias:

Conferencia inaugural: Pantomima científico-artística #FS [conferencia-performance]

Ponentes: Colectivo O.R.G.I.A

Fecha: 01/10/2021

Lugar: Salón de Actos Facultad de Bellas Artes

Vídeo: <https://tv.um.es/video?id=145561&serie=25429&cod=a1>



Conferencia 1: El arte desde varios frentes: artistas como gestores de proyectos

Ponente: Daniel Silvo

Fecha: 11/11/2021

Hora: 15:30 h.

Lugar: Virtual

Vídeo: <https://tv.um.es/video?id=145741&serie=19981&cod=a1>



Conferencia 2: Medios Alternativos, incluyentes y multidisciplinares

Ponente: María Romero

Fecha: 30/11/2021

Hora: 16:00 h.

Lugar: Virtual

Vídeo: <https://tv.um.es/video?id=145834&serie=19981&cod=a1>



Conferencia 3: La importancia de la preservación y acceso a las obras de arte digital en la construcción del relato historiográfico o de arte finisecular.

Ponente: José Ramón Alcalá

Fecha: 25/03/2022

Hora: 16:00 h.

Lugar: Virtual

Vídeo: <https://tv.um.es/video?id=146181&serie=19981&cod=a1>



Conferencia 4: Coro Comida, El alimento como protección y amuleto

Ponente: Marta Fernández Calvo

Fecha: 01/04/2022

Hora: 16:00 h.

Lugar: Virtual

Vídeo: <https://tv.um.es/video?id=146561&serie=19981&cod=a1>



6.3.4.2. Seminarios

Seminario/taller 1: Escanografía (Scan Art) y gráfica digital: usos creativos del escáner plano y soportes alternativos basados en dispositivos de inyección de tinta.

Docente: Luis Castelo

Conferencia apertura: Animal-vegetal: Recursos expresivos y vías de experimentación a través de dispositivos electrónicos

Fecha: del 24 al 27 de enero de 16:00 a 20:00 h.

Lugar: Facultad de Bellas Artes

Vídeo: <https://tv.um.es/video?id=145948&serie=25489&cod=a1>



Seminario/taller 2: El museo de Arte Contemporáneo: conservación, gestión y discurso curatorial

Docente: Rosa María Castells

Conferencia de apertura: Del Museo de la Asegurada al MACA

Fecha: del 3 al 5 de mayo en horario de mañana y tarde

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo de Alicante



Programa de doctorado en Artes y Humanidades: Bellas Artes, Literatura, Teología, Traducción e Interpretación y Lingüística general e Inglesa



Las tesis doctorales defendidas en el curso 2021/2022 con tutores/directores miembros de la Facultad de Bellas Artes dentro del programa de doctorado en Artes y Humanidades: Bellas Artes, Literatura, teología, Traducción e Interpretación y Lingüística General e Inglesa dentro de la Línea de Bellas Artes son las que siguen:

1. Título: Tiempos Instalados: Análisis de los Comportamientos Heterocrónicos y Anacrónicos en Instalaciones de Arte Sociopolíticas Contemporáneas (1989-2019)

Fecha de lectura: 04/10/2021

Doctor: M Luz Ruiz Bañón.

Directores: M. Gertrudis Bal (Mieke Bal) y Jesús Segura Cabañero.

2. Título: Puesta en valor del paisaje cultural de la Denominación de Origen Protegida de Jumilla. Territorio de identidad para el diseño y creación de un observatorio artístico.

Fecha de lectura: 05/10/2021

Doctor: Miguel Ángel Lozano Jimenez.

Directores: M. Victoria Sánchez Giner y Gloria Lapeña Gallego.

3. Título: La construcción cinematográfica de la biodiversidad: representación en el cine de animación y sus posibles implicaciones en la enseñanza de las ciencias en Educación Primaria desde la relación Ciencia-Arte.

Fecha de lectura: 20/10/2021

Doctor: Manuel Fernández Díaz.

Directora: M. Victoria Sánchez Giner.

4. Título: Proyectos de aprendizaje-servicio (APS) a través de una plataforma Web para la mejor adquisición de competencias en el grado en Bellas Artes.

Fecha de lectura: 26/11/2021

Doctor: Antonio Ortíz Martínez.

Director: Gerardo Diego Robles Reinaldos.

5. Título: Identidad, impronta y revisión del concepto de muerte en la creación artística figurativa de la región de Murcia (2000-2019)

Fecha de lectura: 15/12/2021

Doctor: Juan José Martínez Cánovas.

Directores: Juan Antonio Lorca Sánchez y M Victoria Sánchez Giner.

7. LAS PERSONAS:

7.1. Profesorado

En la Facultad de Bellas Artes, en el curso 2021-2022 han impartido docencia 59 docentes. La distribución por categorías es la siguiente:

- 3 Catedráticos de Universidad
- 23 Profesores Titulares de Universidad
- 23 profesores Asociados
- 3 profesores Contratados Doctores
- 2 Profesor Ayudante Doctor
- 4 Profesores Contratados para Sustituciones
- 1 becaria con venia docenti

El personal docente e investigador lo compusieron: 52 docentes del Departamento de BBAA, 2 docentes del Departamento de Historia del Arte, 2 del Departamento de Sociología y 3 del Departamento de Filosofía.

Varias acciones de formación específica se desarrollaron para el profesorado de Bellas Artes de distintos programas de formación del CFDP como: Autoformación (AT), Educación inclusiva: equidad y calidad (EI), Formación para la incorporación al puesto de trabajo (IP), Gestión institucional (GI), Igualdad (IG), Innovación Docente (DO), Investigación y transferencia (IN), Lenguas y programas bilingües (FI), Prevención de riesgos laborales y hábitos saludables (PR), Tecnología y comunicación (TI) y Otras actividades formativas.

Se ha fortalecido la movilidad internacional del profesorado a través del programa Erasmus+, realizándose distintas estancias entre el profesorado.

7.2. Grupos de Investigación

En la facultad de Bellas Artes realizan sus actividades 5 grupos de investigación.

- E0A6-01 Zeus
- E0A6-03 Arte, espacio público y paisaje
- E0A6-04 Arte y políticas de identidad
- E0A6-06 Visualidades y temporalidades de la cultura contemporánea
- E0A6-07 Prácticas artísticas activas y ciudadanía

En la página web https://curie.um.es/curie/portal-linea.du?seof_codigo=1&cwcs_cod=1 se accede a información adicional de los miembros de los grupos y de su producción científica.

7.3. Innovación Docente.

En la facultad de Bellas Artes realizan sus actividades 6 grupos de innovación.

- AECE (Arte en Construcción / Ecotono. Grupo de Innovación Docente).
- Arte abierto.
- Aula Abierta: Nuevas Tecnologías y Herramientas de Apoyo a la Docencia en Bellas Artes.
- Crossmedia Lab
- (IBBAA) Innovación en Bellas Artes.
- Move. Grupo de Innovación Docente sobre Arte y Desplazamiento

En la página web de Innovación docente (<https://www.um.es/web/innovacion/gid>). Se accede a información adicional sobre los miembros integrados, colaboradores y líneas de trabajo.

En la Resolución del Rector de la Universidad de Murcia por la que se publica la convocatoria para promover proyectos y acciones de innovación y mejora en la Universidad de Murcia para el curso 2021/2022 se concedieron los siguientes proyectos de nuestro profesorado:

1.Coordinador: VAZQUEZ CASILLAS, JOSE FERNANDO

Título: MATERIAL DE ESTUDIO Y APRENDIZAJE PARA LA DESCODIFICACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. GUÍA TEÓRICOPRÁCTICA DIGITAL PARA EL CONOCIMIENTO DE LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS Y EL ANÁLISIS TRASVERSAL DE LA OBRA DE ARTE

2. Coordinador: GARCIA LOPEZ, ANTONIO

Miembros colaboradores: GUILLEN MARTINEZ, FRANCISCO; JOSE MAYOR IBORRA, JOSE

Título: FORMULAS INNOVADORAS EN EL USO DEL AULA VIRTUAL PARA EL DESARROLLO Y PUBLICACIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES ON-LINE EN EL CANAL TV UMU SOBRE NUEVOS MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS.

3. Coordinador: ALCAIDE RAMIREZ, AURORA

Miembros colaboradores: ABARCA MARTINEZ, INMACULADA y TEJEDA MARTIN, MARIA ISABEL

Título: ART-OUT: EXPERIENCIAS DE MEDIACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA COLABORATIVA

4. Coordinador: SANCHEZ GINER, MARIA VICTORIA

Miembros colaboradores: VASQUEZ RODRIGUEZ, GILBERTO DANIEL PEREZ CASANOVA, MARIA DEL CARMEN GOMEZ RODRIGUEZ, MAXIMILIANO PASCUAL TORRALBA COLLADOS, NIEVES MAZZARINI, MARÍA NAZARENA LOUREIRO, DOMINGOS.

Título: ACTIVIDADES GAMIFICADAS PARA LA ADQUISICIÓN Y MEJORA DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DIRIGIDAS AL ESTUDIANTADO DEL GRADO EN BELLAS ARTES

5. Coordinador: ORTUÑO MENGUAL, PEDRO

Miembros colaboradores: ALONSO UREÑA, PEDRO

Título: NUEVOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA: FOTOGRAMETRÍA Y RECREACIÓN 3D DEL ESPACIO NATURAL

6. Coordinador: DURANTE ASENSIO, MARIA ISABEL

Título: LA CULTURA MAKER EN EL AULA. EL JUICIO CRÍTICO A TRAVÉS DE CLIPS MULTIMEDIA

7. Coordinador: CONESA TEJADA, SALVADOR

Miembros colaboradores: MORGADO AGUIRRE, BORJA ABELLAN AGUILAR, TATIANA ABELLAN HERNANDEZ, MARIA REMACHA MENENDEZ, YOLANDA MARTINEZ OLIVA, JESUS ANGEL LÓPEZ MORENO, IGNACIO CAMPILLO GARCÍA, DOMINGO

Título: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y COLABORATIVO MEDIANTE EL USO DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL Y LA GAMIFICACIÓN EN LAS BELLAS ARTES

8. Coordinador: PERALES BLANCO, VERONICA

Título: SONORUMCREACIÓN SONORA EXPERIMENTAL

7.4. Administración y Servicios

Durante el curso 2021-2022, la Facultad de Bellas Artes ha contado con 9 personas de Personal de Administración y Servicios (PAS).

- 2 personas en la secretaría del centro
- 1 persona en el equipo decanal como secretaria de dirección.
- 3 personas en la conserjería.
- 1 persona como técnico de laboratorio.
- 1 persona como técnico en carpintería.
- 1 persona en el Departamento de Bellas Artes como secretaria.

Se ha actualizado los sistemas virtuales con la adquisición de cámaras web para facilitar las reuniones y cursos y actividades on-line del personal. Además, se han desarrollado reuniones de trabajo y de escucha activa sobre acciones de mejora del centro dentro de las distintas líneas de actuación. Y se ha implantado un sistema de recogida de datos a través de encuestas de satisfacción respecto a varios aspectos de la Facultad de Bellas Artes.

7.5. Estudiantes.

El total de estudiantes con matrícula activa en el Grado en Bellas Artes fue de 419, de los cuales 3 fueron visitantes y 7 estudiantes de convenio.

Finalizaron los estudios de la X promoción 71 estudiantes, proponiéndose como Premio Extraordinario Fin de Grado a D. José Juan de León Madueño

Los estudiantes de nuevo ingreso en el Máster de Producción y Gestión artística fueron 13, y el número de estudiantes que finalizaron fue de 12.

La Delegación de Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia ha desarrollado a lo largo del curso 2021/2022 diversas acciones como hemos podido leer anteriormente en la Memoria elaborada por la Delegada de Centro Isabel Saavedra.

La graduación de la Promoción 2018/2022 del Grado en Bellas Artes se realizó el día 1 de julio de 2022 en el Salón de Actos de la facultad de Medicina.



Se nombró por parte del estudiantado, a la profesora M Victoria Sánchez Giner y al profesor Maxi Gómez Rodríguez como sus padrinos, asistiendo en representación del Rector el profesor José Manuel López Nicolás Vicerrector de Transferencia, Comunicación y Divulgación Científica que dirigió el acto. Además por voluntad expresa del estudiantado de la Promoción asistieron Tatiana Abellán y Pedro Alonso Ureña junto al equipo decanal.



Los estudiantes D. David Carrillero Cantabella y Lorena Belzunce Pastrana fueron los encargados de transmitir unas palabras en representación del estudiantado egresado y se tuvo un cálido homenaje con D. Mario Ortiz Clemente, estudiante de la promoción fallecido en el año 2020, en presencia de sus familiares.



7.6. Prácticas y relaciones con la empresa

La Universidad de Murcia y por tanto la Facultad de Bellas Artes mantiene convenios con distintas instituciones y empresas para la realización de prácticas extracurriculares. A través del siguiente enlace se puede acceder al listado: https://practicass.um.es/practicass/practicassempresasconsultas.empresas_conv_vigentes.do

Se ha mantenido la política anual con Acuerdos y convenios con el COIE para el acceso al mundo laboral. Dicha colaboración se ha concretado en un ciclo de charlas y conferencias impartidas por el COIE para que nuestros estudiantes tengan conocimiento de las posibilidades que se les ofrecen con las prácticas extracurriculares. Todas estas actividades se han informado y difundido a través de la web de la Facultad de Bellas Artes, RRSS, y correos semanales a delegación de Estudiantes

COIE
CENTRO DE ORIENTACIÓN
E INFORMACIÓN DE EMPLEO

CICLO DE CHARLAS DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL

22 septiembre 2021
Elaboración de tu proyecto profesional
1º curso
12.45 -13.45 h.
Aula 1.21

29 septiembre 2021
Prácticas extracurriculares en empresas e instituciones
2º curso
12.45 -13.45 h.

6 octubre 2021
Salidas profesionales y movilidad laboral
3º curso
12.45 -13.45 h.

13 octubre 2021
Cómo elaborar un curriculum
4º curso
12.45 -13.45 h.

De acuerdo con los datos aportados por el Centro de Orientación e Información de Empleo de la Universidad de Murcia (COIE respecto a las prácticas externas realizadas por los estudiantes durante el curso 2020/21 desvelan los siguientes datos: 11 estudiantes del Grado en Bellas Artes y 5 del Máster en Producción y Gestión Artística participaron en el programa.

Dentro del Plan de Orientación se realizaron distintas acciones siendo los *Recorridos artísticos para estudiantes de Bellas Artes*, coordinados y realizados por la Profesora y coordinadora de Grado Tatiana Abellán los que alcanzaron mayor número de asistentes. Realizadas las encuestas de satisfacción y una vez concluidas para su análisis y posibles acciones de mejora si fueran necesarias, se concluye que obtuvieron una valoración muy positiva entre nuestro estudiantado y solicitan expresamente que se sigan realizando.

**RECORRIDOS
ARTÍSTICOS PARA
ESTUDIANTES DE
BELLAS ARTES**

ARTE Y CULTURA VISUAL EN LA CIUDAD DE MURCIA

EDICIÓN II

Jueves 20 de mayo a las 19.00 horas.
Puerta acceso Sala Verónicas
Calle Verónicas, 4, 30004 Murcia.

15 plazas. Utiliza la herramienta
"Apúntate" en el sitio "Grado en Bellas
Artes" del Aula Virtual.

Coordinación:
Tatiana Abellán

FACULTAD DE
BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE
MURCIA

En ruta con el Arte, es otro proyecto del Plan de orientación coordinado por la profesora M Luz Ruiz Bañón.



**EN RUTA
CON EL ARTE**

**VISITAS MEDIADAS POR
LOS PRINCIPALES ESPACIOS EXPOSITIVOS
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE LA CIUDAD DE MURCIA**

martes 22 de marzo | de 16.30 a 20.30 h.

**Salida: Centro Párraga. Pabellón 5.
Antiguo Cuartel de Artillería**

25 plazas

Inscripciones: decanatobbaa@um.es

Coordinación: M. Luz Ruiz Bañón

FACULTAD DE
BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE
MURCIA

OTRAS ACCIONES

Acciones transversales

La Facultad se ha proyectado a través de las diversas actividades transversales realizadas durante el curso académico 2021/22

Iniciativa: El mes de marzo no tiene 8 sino 365 días

Con motivo del Día Internacional de la mujer se realizó una instalación coordinada por la profesora M Luz Ruiz Bañón con el apoyo del profesor Maxi Gómez Rodríguez. Se expuso en el Espacio 1 de la facultad de Bellas Artes.



Iniciativa: LGTBIQ+

El día 28 de Junio con motivo de la celebración de LGTBIQ+, se realizó una instalación en el Espacio 2 de la facultad de BBAA, asimismo la página principal de la Facultad de Bellas Artes publicó la siguiente imagen:



Desde el **Vicedecanato de Cultura** se han atendido todas las solicitudes y realizado diferentes reuniones con distintos colectivos tanto de la facultad de Bellas Artes como de otras facultades. Del mismo modo, se ha colaborado con variadas iniciativas propuestas por estudiantes y docentes de nuestro centro. De una forma más directa, se ha colaborado en exposiciones y en seminarios formativos especializados, unas actividades que se pospusieron temporalmente por la situación de crisis energética. Se trata de un trabajo que aborda con transversalidad la comunión entre estudiantes y artistas, con actividades como las que se incluyen a continuación.

Seminarios y Conferencias



Conferencia

**LA PRÁCTICA ARTÍSTICA
DESDE LA INVESTIGACIÓN**

Procesos endógenos y exógenos

Daniela Pinheiro

Jueves 27 de enero a las 16.00 h.
Sala de Exposiciones. Facultad de Bellas Artes

FCT Fundación para la Ciencia y la Tecnología

U.PORTO

U.PORTO

ICA

ICA

ica

REC

ARTES VISUALES Y PATRIMONIO

FACULTAD DE BELLAS ARTES



CICLO SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES VISUALES

Reconocimiento de créditos CRAU

CURSO 2021/2022

<p>PROCESOS CREATIVOS Ecología y creación. El papel reciclado. (16 horas) JOSE M. ROCA CABEZUELO Del 29 de septiembre Al 20 de octubre 2021</p> <p>La (de)construcción del objeto. (16 horas) TATIANA ABELLÁN AGUILAR Del 30 de septiembre Al 21 de octubre 2021</p> <p>El collage como estrategia discursiva. (16 horas) M^a CARMEN PÉREZ CASANOVA Del 10 de febrero Al 3 de marzo 2022</p> <p>Diseño Digital. El Catálogo del Artista. (16 horas) MAXIMILIANO GÓMEZ Del 3 al 24 de marzo 2022</p>	<p>GESTIÓN CULTURAL La institución. La construcción de proyectos y exposiciones (I). (12,5 horas) JESÚS DE LA PEÑA SEVILLA M^a ISABEL DURANTE ASENSIO Del 15 al 29 de octubre 2021</p> <p>La institución. La construcción de proyectos y exposiciones (II). (12,5 horas) M^a ISABEL DURANTE ASENSIO SERGIO PORLAN SOLER Del 1 al 15 de marzo 2022</p> <p>EL AUTOR Y SU ESTUDIO Espacio, herramientas, metodología y construcción de obra artística (I). (13 horas) ÁNGEL HARO GÓMEZ Del 19 al 22 de octubre 2021</p> <p>Espacio, herramientas, metodología y construcción de obra artística (II). (13 horas) JOAQUÍN CLARES CLARES Del 2 al 23 de marzo 2022</p>	<p>LA EXPOSICIÓN Y EL AUTOR Configuración, montaje y análisis de la obra de arte (I). (13 horas) SALVADOR TORRES VERA Del 19 octubre Al 16 de noviembre 2021</p> <p>Configuración, montaje y análisis de la obra de arte (II). (13 horas) VIRGINIA BERNAL MÉNDEZ Del 8 febrero Al 8 de marzo 2022</p> <p>AUTOR AL AULA Experiencias, trayectorias y procesos creativos. (14 horas) DOMIX GARRIDO ABENZA FRANCISCO ÑIGUEZ CARBONELL EDUARDO BALANZA MARTÍNEZ Del 14 de octubre Al 4 de noviembre 2021</p>
---	--	---

CICLO SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES VISUALES

Reconocimiento de créditos CRAU

CURSO 2021/2022

PROCESOS CREATIVOS

La (de)construcción del objeto. (16 horas)

Del 30 de septiembre al 21 de octubre 2021



CONFERENCIA



JUEVES
14 DE OCTUBRE
12.00 H

SALÓN DE ACTOS
FACULTAD DE BELLAS ARTES

DIEGO CORBALÁN MAGIUS

PREMIO NACIONAL DEL CÓMIC 2021





CONFERENCIA
JOAN FONTCUBERTA
"Mostrar los monstruos"

Presentado
por Tatiana
Abellán

19 de
noviembre
a las 19.00 h.

Centro Social Universitario
Campus de Espinardo, Murcia.

Reserva tu plaza presencial o
participa en el *streaming* en
www.estrenarte.es/formarte

ORGANIZA:

Región de Murcia
Juventud
Región de Murcia
2021
ESTRENA ARTE

COLABORA:

Departamento
de Bellas Artes
FACULTAD DE
BELLAS ARTES

Colaboración de la Facultad de Bellas Artes



Taller de talla en piedra de pequeño formato

Durante la semana del 30 de mayo al 3 de junio de 2022, el escultor Luca Marovino, profesor de la Accademia di Belle Arti di Frosinone, Italia, nos visitó con una beca Erasmus+ Mobility for Teaching, impartiendo un taller de talla en piedra en la Carpintería de la Facultad de Bellas Artes en colaboración con los profesores Javier Gómez de Segura, Inmaculada Abarca Martínez y Pedro Alonso Ureña.

Durante el taller, los estudiantes participantes han podido aprender todas las fases del proceso de talla en piedra, desde el corte de la misma, hasta el acabado y pulido final, pasando por la talla directa, tanto a mano como con martillo neumático, hasta la técnica tradicional del sacado de puntos.





Exposiciones

Del 9 de diciembre 2021
Al 26 de enero 2022

Sala de exposiciones
Facultad de Bellas Artes

Inauguración:
9 de diciembre a las 11.00 h.

Daniela Pinheiro

AMPLIACIONES





Salvador Torres

PARADOJAS Y AUSENCIAS

del 4 de noviembre
al 4 de diciembre
2021

Sala de exposiciones
Facultad de Bellas Artes





RECORTABLES

Virginia Bernal



**SALA DE EXPOSICIONES
FACULTAD DE BELLAS ARTES**
Del 8 de marzo al 8 de abril





Sala de exposiciones
Facultad de Bellas Artes

Encuentros

Paco Fernández

Del 5 al 15 de octubre





Un álbum para Madeleine

Recuperación del patrimonio fotohistórico

Comisariada por

Elvira Cánovas Bernabé

Espacio Dos de la Facultad de Bellas Artes

Del 8 de marzo al 8 de abril





tejemaneje

Una exposición
de alumnas y exalumnas
de la **Facultad de Bellas Artes**
Universidad de Murcia

Comisariada por
Eva Santos y Verónica Perales
Coordina: Sede Permanente de Beniel
Universidad de Murcia

22 de febrero
al 11 de marzo

Sala de Exposiciones "Pepe Rubio"
Centro Cultural Beniel

Horario: de lunes a jueves
de 9,30h a 13,30h y de 16,00h a 20,00h
viernes de 9,30h a 13,30h

Exponen:

- Rosa Arenas
- María José Majado
- Camorhe
- Rosario Cámara Bevia
- María Esparza
- María Soledad González-Reforma
- María José Martínez Peñaranda
- Concha M. Montalvo
- Noelia Jiménez
- Rocío Pérez

Estudiantes de la asignatura
Nuevas tendencias de los materiales
en la práctica escultórica 2020-21



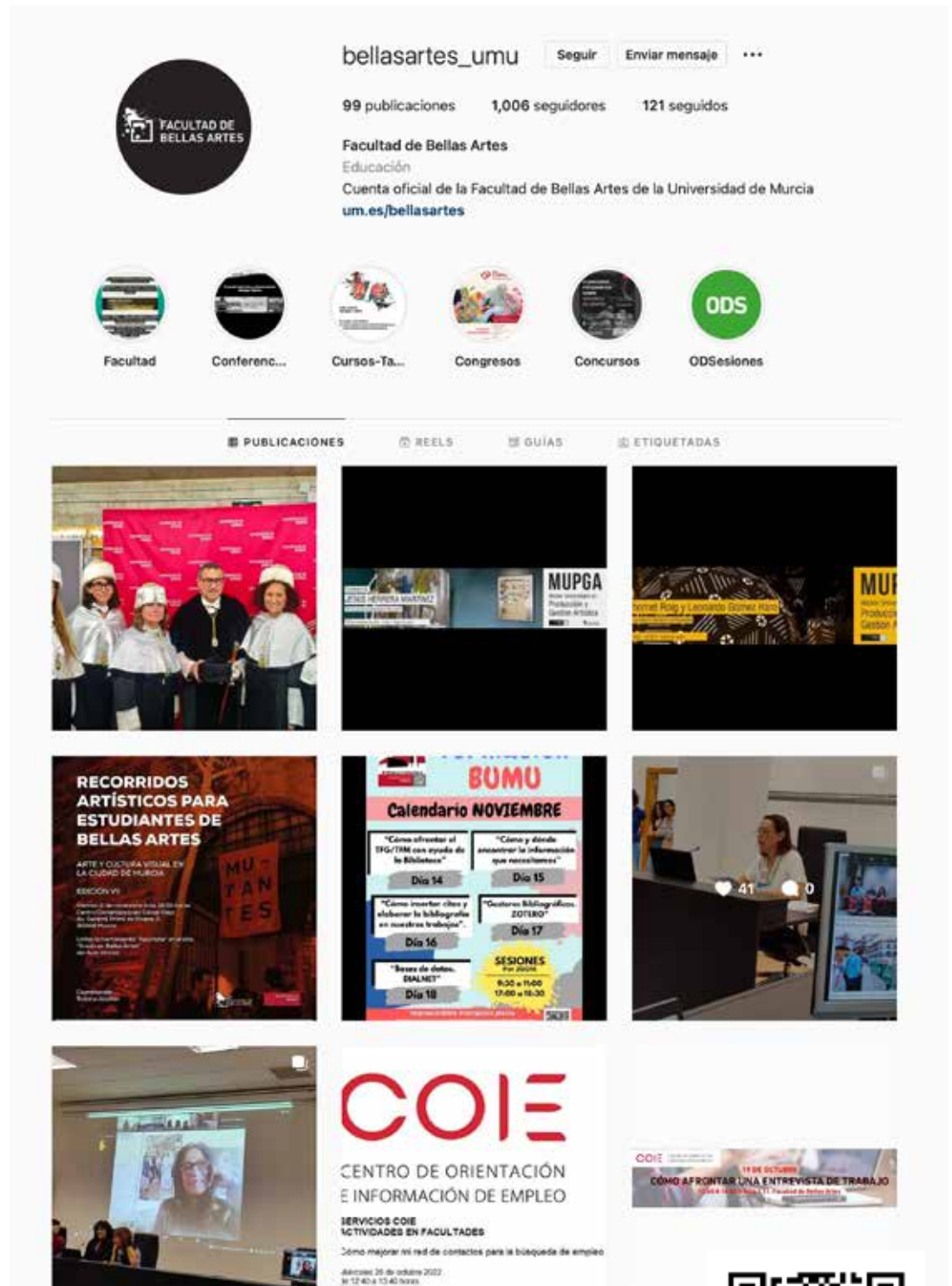
La difusión de las actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes

Página web del centro www.um.es/bellasartes

The screenshot displays the website for the Faculty of Fine Arts at the University of Murcia. At the top, there is a navigation menu with options like 'Virtual Campus', 'Library', 'Electronic Office', 'Store', 'Directory', and 'Webmail'. A search bar is also present. Below the menu is a main banner with the text 'Ven a conocer nuestros estudios de Grado y Master' and 'LA U'. Underneath the banner is a grid of nine tiles representing various activities and services: 'Estudiantes', 'Secretaría', 'Directora', 'POE PROGRAMA DE ORIENTACIÓN A ESTUDIANTES', 'Formación Permanente', 'Cultura', 'MSAIC MANUAL DEL SISTEMA DE ASESORAMIENTO INTERNO DE LA CALIDAD', and 'Exposiciones'. Below this grid are three larger tiles: 'Grado en Bellas Artes', 'Máster en Producción y Gestión Artística', and 'Programa de Doctorado de Artes y Humanidades'. At the bottom of the main content area, there are three red icons representing 'Departamentos', 'Calidad', and 'Ección de Incidencias'. The footer contains the faculty's name, address (Campus de Espinardo, 30100 Murcia), contact information (TF: 968 88 4248, Fax: 968 88 7858), and social media links for Facebook, Twitter, YouTube, LinkedIn, and Instagram. It also includes a 'Departamentos - Services' section with links for 'Virtual Campus - University Mailbox - Anti-fraud - BUMMO System' and 'Accessibility - How to get to University of Murcia - Emergency - Help'.

Instagram: bellasartes_umu

Instagram que en la actualidad tiene más de 1.000 seguidores.



Convocatorias de modelos:



La prueba de selección de modelos del curso 21-22 tuvo lugar el 23 de junio de 2021 en la Facultad de Bellas Artes. Se presentaron un total de 21 candidatos y candidatas, de los cuales 4 fueron seleccionados, dos hombres y dos mujeres. Para el curso 22-23 se presentaron 17 candidatos y candidatas seleccionándose 4 personas.

<https://www.um.es/en/web/bellasartes/convocatoria-modelos>

unimar



cm
CAMPUS MARE NOSTRUM

UNIVERSIDAD DE MURCIA

TALLERES ARTÍSTICOS.
V ESCUELA DE VERANO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Colaboradores



Departamento de Bellas Artes



<https://youtu.be/d03aLkLWks8>

