

TRABAJOS FINALES DE GRADO CURSO 2012-2013

| | AUTOR | TÍTULO | TUTOR |
|-------|--------------------------------|---|---------------------------------|
| Junio | Mario Andreo Osete | Consideraciones en torno a la escena en la experiencia artística; producción del concepto y su percepción | Gerardo Diego Robles Reinaldos |
| | Sofía Natalia Bertomeu Hojberg | Arte, autorrepresentación y autocosificación | María Cristina Guirao Mirón |
| | Audry Bonache Romero | Arte-terapia y Creatividad | Eva María Santos Sánchez-Guzmán |
| | Irene Borrás Sintés | Talleres y métodos para el desarrollo de la creatividad | Eva María Santos Sánchez-Guzmán |
| | Soraya Campoy Andreu | ES"T"ÉTICA LA PUBLICIDAD: ESTEREOTIPOS DE BELLEZA | Jesús Martínez Oliva |
| | Laura Chacón Fernández | "La Disección Artística" | José Mayor Iborra |
| | Santiago Hernández Veracruz | EL BESO – LA DERIVA DEL SÍMBOLO | Antonio García López |
| | Juan Francisco Hidalgo Galán | Narrativa e ilustración científica. Comprensión de la ironía en distintas patologías | Antonio Aznar Mínguez |
| | Alicia Pérez Ros | Retículas. Historia y uso de la estructura gráfica. | Maximiliano P. Gómez Rodríguez |

| | | | |
|-------|----------------------|--|------------------------------|
| Junio | María Luz Ruiz Bañón | La memoria de los días. Recuerdos indelebles de un paisaje | María Victoria Sánchez Giner |
| | Anastasia Shvets | Museo como centro educativo. Talleres creativos. Una experiencia. | María Isabel Tejeda Martín |

| | | | |
|-------|---|---|---------------------------------|
| Julio | Miriam Alcolea Carmona | Santos y mártires. Un acercamiento pictórico | Aurora Alcaide Ramírez |
| | Cristina Bañón Pérez | Experiencia creativa a través de las emociones | Eva María Santos Sánchez-Guzmán |
| | Anna Borisova | DIARIO DE UN VIAJE. Reflexiones teórico-prácticas en torno al tema de las identidades fronterizas. | María Lorena Amorós Blasco |
| | María Ángeles Carrillo Moreno | SOLU SIGI SIG. EL PRINCIPIO FEMENINO DE LAS FUERZAS SOLARES | María Lorena Amorós Blasco |
| | María Isabel Cerrato Hernández Francisco José Martínez Ballesteros | DIALOGANDO CON LA LIDIA. ACERCAMIENTO PICTÓRICO AL MUNDO TAURINO | Aurora Alcaide Ramírez |
| | Yaiza Corona Hernández | Érase una vez, pero no hace tanto. Cuentos adaptados a la época actual | María Carmen Castillo Moriano |
| | Alba María Flores Pertegal | LA MEMORIA Y EL TIEMPO, NUEVOS IMAGINARIOS | Gerardo Diego Robles Reinaldos |
| | Andrea Gómez Oliva | REM. AUTORRETRATO A PARTIR DE LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS | Borja Morgado Aguirre |
| | Gloria Guirao Martínez | COLOR DIARY | Jesús Martínez Oliva |
| | Joaquín Hellín Bermúdez | LO QUE SÉ DE LA VIDA GRACIAS A MIS HÉROES | Salvador Conesa Tejada |

| | | | |
|-------|---------------------------|--|--------------------------------|
| Julio | Noelia Jiménez Ferrer | ANÁLISIS ECOFEMINISTA DE LA EXPOSICIÓN FEMENINA ANTE CONTAMINANTES DE USO COTIDIANO | Verónica Perales Blanco |
| | Clara Ledo Cascales | ASFIXIAS CONSENTIDAS. Lo reprimido, lo rechazado y lo no elegido | Borja Morgado Aguirre |
| | Adrián Liza Clares | TÉCNICAS Y PROCESOS CREATIVOS EN LA ILUSTRACIÓN DIGITAL. APLICACIÓN PRÁCTICA EN EL CONCEPT ART DE UN VIDEOJUEVO | Salvador Conesa Tejada |
| | Cristina López López | VENUS ABATIDA UNA APROXIMACIÓN A LA IMAGEN DE LA MUJER EN EL ARTE DE VANGUARDIA | Ignacio López Moreno |
| | Alberta Martínez Martínez | CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y CURATIVA EN CATÁSTROFES NATURALES. UNA INTERVENCIÓN DE URGENCIA: EL TERREMOTO DE LORCA DE 2011 | Amparo Muñoz Fernández |
| | Marina Noriega Febrero | IDENTIDAD, MUJER Y PINTURA: LA MUJER COMO OBJETO Y SUJETO DE LA REPRESENTACIÓN | Antonio Aznar Mínguez |
| | Antonio Ortiz Martínez | DISEÑO DE LA IMAGEN CORPORATIVA DE UNA EDITORIAL DE CIENCIA FICCIÓN Y SU APLICACIÓN AL LIBRO DE PAPEL Y ELECTRÓNICO | Maximiliano P. Gómez Rodríguez |

| | | | |
|-------|-----------------------------|---|-------------------------------------|
| Julio | Cristina del Mar Pérez Cano | INFOGRAFÍA 3D: DISEÑO Y VÍDEO DE ARQUITECTURA VIRTUAL | Mariano Flores Gutiérrez |
| | Ángel Pérez Marcos | Espacios mutantes. Posibilidades expositivas en Internet | F. Javier Gómez de Segura Hernández |
| | Rocío Pérez Martínez | MITOS DE GITANERÍA IDENTIDAD Y EXOTISMO EN EL INTERÉS MODERNO POR "LO FLAMENCO" | Ignacio López Moreno |
| | Mirian Requena Saura | EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN ONÍRICA EN LA FOTOGRAFÍA. ANÁLISIS DE LA OBRA DE BROOKE SHADEN | Yolanda Remacha Menéndez |
| | Violeta Sabater Martínez | LA INSTALACIÓN, UNA ESCULTURA EN EL CAMPO EXPANDIDO QUE HA TRANSFORMADO LOS PARADIGNAS DE LA CONSERVACIÓN | María Isabel Tejeda Martín |
| | Ana Tirado Cuevas | DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE LA REVISTA DE ARTE Y CULTURA: COLARTE | Maximiliano P. Gómez Rodríguez |
| | Cristina Ursachi | RECONSTRUCCIÓN FACIAL FORENSE DESDE EL ÁMBITO DE LAS BELLAS ARTES | Mariano Flores Gutiérrez |
| | Verónica Villa Sáez | DIETA KITSCH | Inmaculada Abarca Martínez |
| | Laura Vives Más | INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DE LOS FACTORES INFLUYENTES EN UN ESPACIO EXPOSITIVO. (ES.UM) | Francisco J. Caballero Cano |

