

TRABAJOS FINALES DE GRADO CURSO 2013-2014

	AUTOR	TÍTULO	TUTOR
Febrero	María García Martínez	El síndrome del eterno viajero	Yolanda Remacha Menéndez
	María del Rocío Marín navarro	Subexposición: la representación de la mujer en los medios	María Carmen Castillo Moriano
Junio	David del Cerro Faura	The last twilight videogame project	Mariano Flores Gutiérrez
	Inmaculada Cuadrado Cayuela	Diseño y digitalización del tipo Esquina	Maximiliano P. Gómez Rodríguez
	Jorge Durán Corbalán	Paredes de papel	Jesús Martínez Oliva
	Paula Fernández Morata	La mirada del sonido: la sinestesia en el arte	Francisco J. Guillén Martínez
	María Isabel García Bureta	¿Yo objeto?, yo sujeto	Jesús Martínez Oliva
	Dominique García García	Crea capacidad	Eva María Santos Sánchez-Guzmán
	Aida Garrido Santos	Hip Hop Women, una aproximación a la mujer en sus cuatro disciplinas artísticas	María Victoria Sánchez Giner
	José Luis Gómez Tassias	-Bihar-	Gerardo Diego Robles Reinaldos
	Juan José González Andreu	ConsumArte	Yolanda Remacha Menéndez
	Nur González López	Flat Love ¿Quién no se ha enamorado de una obra de arte?	Francisco J. Guillén Martínez

Junio	Adrián Juan Guarinos	Vnea	Mariano Flores Gutiérrez
	Rubén Lorca Moreno	La cartografía del ciclope. Trazos errantes sobre un mapa caduco	Inmaculada Abarca Martínez
	Fulgencio José Martínez Sánchez	Limítrofes. Lo moral como límite entre lo humano y lo natural	Domingo Campillo García
	María Paños Sancho	La importancia de la tipografía y la ortotipografía. Todo lo que un universitario debería saber	Maximiliano P. Gómez Rodríguez
	María de los Ángeles Rodríguez Gómez	Libertad de expresión. La luz como color y línea	Yehia Youssef Ramadán
	Celia Sáez Delegido	La ilustración infantil y el collage como proceso creativo	Salvador Conesa Tejada
	Daniel Jesús Soledispa Villamar	Arte y paisaje: conciencia medioambiental	María Victoria Sánchez Giner
	Judith Torres Vilella	La ilustración de portadas. El proceso de la ilustración gráfica en el diseño de cubiertas	Salvador Conesa Tejada
	Francisca Valera Segura	Proyecto didáctico para la Victoria de Samotracia (Museo del Louvre)	María Isabel Tejada Martín

Julio	Miriam Barqueros Sánchez	El dibujo expandido en el espacio	F. Javier Gómez de Segura Hernández
	Lorena Camacho Gea	Lo siniestro. Del concepto a la pintura	María Lorena Amorós Blasco
	Rosario Cámara Bevia	Micro Revoluciones Sanadoras	Eva María Santos Sánchez-Guzmán
	Verónica Cámara Bevia	Espacio 154: nuevas dinámicas expositivas en torno a la educación artística	Borja Morgado Aguirre M. Isabel Tejeda Martín
	Patricia Gallego Alpáñez	El cuerpo humano como soporte pictórico	María Victoria Sánchez Giner
	Lidia Gálvez Vázquez	Aproximación al dibujo del cuerpo humano y la literatura en la obra de Joan Castejón	José Mayor Iborra
	Susana García Quintas	El retrato, análisis del género pictórico	Francisco J. Guillén Martínez
	Elena Gómez Pérez	Confesiones públicas	Pedro Ortuño Mengual
	Diana María Grau Juárez	Plan de recuperación y conservación de monstruos. De la pintura antigua a la ilustración infantil	Salvador Conesa Tejada
	Carmen Jiménez Abellán	Proyecto LU.PI.KA	Mariano Flores Gutiérrez
	Eva María Jiménez Parra	Desdibujando la discapacidad	Eva María Santos Sánchez-Guzmán
	Gabriel López Alarcón	Oniria y Reflexión	Antonio García López
	Rubén Menárguez Belmonte	El Videojuego, Concept art y Género Zombie	Verónica Perales Blanco

Julio	Teresa Miralles Parreño	¡Ave, Phoenix!	F. Javier Gómez de Segura Hernández
	Valeria Molina Carrillo	Introducción a la representación de la figura humana femenina. De la tratadística hasta un nuevo paradigma	José Mayor Iborra
	Ramona Monte Villar	Aplicación del bordado tradicional murciano a la práctica artística contemporánea	María Victoria Sánchez Giner
	Montserrat Moreno Serrano	Medios de Canibalización	Pedro Ortuño Mengual
	Antonio Mula Martínez	Como ser un Superheroe. Presentación de la preproducción de un proyecto audiovisual animado en 3D	Mariano Flores Gutiérrez
	Rocío Navarro Rubio	Passio. Empatía e imagen en la Tradición artística Occidental	Ignacio López Moreno
	María Dolores Pastor García	La belleza invertida. Joyería, de la tradición al arte	F. Javier Gómez de Segura Hernández
	Gertrudis Candelaria Pérez Soto	Paisajes de ida y vuelta	María Lorena Amorós Blasco
	Elisa Riquelme Illán	La escultura urbana en Murcia. Su conservación y restauración en el eje Molina de Segura – Murcia	María Victoria Santiago Godos
	Jesús Robles Sánchez	Estudio anatómico comparado de la figura canina y su aproximación a la representación pictórica	José Mayor Iborra
	Antonio Roca Miralles	El arte de la capucha	Jesús Martínez Oliva
José Luis Ros Fructuoso	La tipografía en el arte: escultura tipográfica	Maximiliano P. Gómez Rodríguez	

Julio	Benjamín Rubio López	Estudio de la imagen pública de los museos de la región de Murcia: el caso concreto del MUBAM	María Isabel Tejeda Martín
	Ana Ruiz Abellón	La otra ciudad: una mirada a la arquitectura de Murcia desde la pintura abstracta	Aurora Alcaide Ramírez
	Alba Sanfulgencio Sánchez	Orden (im)puesto. Sobre el valor de lo decorativo en nuestra tradición del Arte	Ignacio López Moreno
	Daniel Soriano Pérez	El objeto cotidiano y su cambio de estatus dentro del contexto museístico. Un proyecto expositivo	María Isabel Tejeda Martín
	Daniel Valls Canicio	Percepción Artística. Una visión desde la neurociencia	Gerardo Diego Robles Reinaldos
	Noelia Zapata Pérez	Pequeños mundos a través del objeto	Yolanda Remacha Menéndez