

MEMORIA ACADÉMICA DEL CURSO 2022 – 2023



FACULTAD DE BELLAS ARTES
DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



FACULTAD DE
BELLAS ARTES

SUMARIO

1. Órganos de gobierno y representación

- 1.1. Equipo Decanal
- 1.2. Junta de Facultad
- 1.3. Comisiones de la Junta de Facultad
- 1.4. Representantes Estudiantes

2. Actividad Docente

- 2.1. Departamentos
- 2.2. Coordinación
- 2.3. Oferta de estudios
 - 2.3.1. Modificación oferta
 - 2.3.2. Planes de estudio
 - 2.3.3. Renovación de la acreditación del Grado en Bellas Artes
- 2.4. Calendario académico
- 2.5. Horarios y calendarios de exámenes
- 2.6. Datos académicos
- 2.7. Trabajos Fin
 - 2.7.1. Trabajos Fin de Grado
 - 2.7.2. Trabajos Fin de Máster
 - 2.7.3. Tribunales Trabajos Fin de Grado
 - 2.7.4. Tribunales Trabajos Fin de Máster
- 2.8. Orientación
- 2.9. Premios extraordinarios
- 2.10. Innovación docente

3. Actividad investigadora

- 3.1. Grupos de Investigación
- 3.2. Cooperación para la investigación
- 3.3. Producción Científica

4. Recursos humanos de la Facultad

- 1.1. Personal Docente e Investigador (PDI)
- 1.2. Personal Técnico, de Gestión, Administración y Servicios (PTGAS)

5. Relaciones externas de la Facultad

- 4.1. Prácticas extracurriculares
- 4.2. Programas de movilidad

6. Actos y otras actividades

7. Normativa

1. Órganos de gobierno y representación

1.1. Equipo Decanal

El siguiente cuadro muestra la composición del Equipo Decanal de la Facultad de Bellas Artes durante el curso académico 2022-2023

| Equipo Decanal | |
|---|--|
| Decana | <i>D^a. María Victoria Sánchez Giner</i> |
| Secretaria | <i>D^a. Inmaculada Abarca Martínez</i> |
| Vicedecano de Cultura e Investigación | <i>D. J. Fernando Vázquez Casillas</i> |
| Vicedecana de Calidad y Estudiantes | <i>D^a. María Luz Ruiz Bañón</i> |
| Vicedecano de Infraestructuras y Comunicación | <i>D. Maximiliano Gómez Rodríguez</i> |
| Vicedecana de Estudios e Internacionalización | <i>D^a. Tatiana Abellán Aguilar</i> |

1.2. Junta de Facultad

Durante el curso 2022-23 la Junta de la Facultad de Bellas Artes ha mantenido 6 reuniones. Cuatro sesiones ordinarias y dos extraordinarias. Todas las reuniones se realizaron de forma presencial.

Además, se convocó 1 sesión de la Comisión Permanente de la Junta de Facultad.

| Sesiones de la Junta de Facultad – Curso 2022-23 | |
|---|-----------------------|
| 14 de diciembre de 2022 | <i>Ordinaria</i> |
| 16 de febrero de 2023 | <i>Ordinaria</i> |
| 31 de marzo de 2023 | <i>Ordinaria</i> |
| 8 de mayo de 2023 | <i>Ordinaria</i> |
| 5 de julio de 2023 | <i>Extraordinaria</i> |
| 26 de julio de 2023 | <i>Extraordinaria</i> |

Al inicio del curso 2022-2023 se celebraron elecciones de representantes de estudiantes, de las cuales emanan los representantes del grupo C en JC para el curso 2022-23. Durante el mes de enero de 2023 se llevó a cabo el proceso de elección de nuevos miembros del grupo B y en febrero del grupo D, para renovar la composición de la Junta de Facultad durante el bienio 2023-2025. Tras la finalización del proceso, la Junta de Facultad quedó estando formada por 54 miembros de los cuales 30 pertenecen al grupo A, 5 al grupo B, 16 al grupo C y 3 al grupo D.

La siguiente tabla muestra la composición de la Junta de Facultad constituida durante el curso académico 2022-23.

Grupo A (Personal Docente e Investigador)

1. Abarca Martínez, Inmaculada (secretaria de centro)
2. Alcaide Ramírez, Aurora
3. Amorós Blasco, M^a Lorena
4. Aznar Mínguez, Antonio
5. Caballero Cano, Francisco J.
6. Castillo Moriano, M.^a Carmen
7. Conesa Tejada, Salvador
8. Cuervo Pando, Alfredo
9. Flores Gutiérrez, Mariano
10. García López, Antonio
11. Gómez de Segura-Hernández, Javier
12. Guirao Mirón, Cristina
13. López Martín, Elena
14. Martínez Oliva, Jesús
15. Mayor Iborra, José
16. Morgado Aguirre, Borja
17. Ortuño Mengual, Pedro
18. Perales Blanco, Verónica
19. Picornell Cantero, Fernando J.
20. Ramadan, Yehia Youssef
21. Robles Reinaldos, Gerardo Diego
22. Rubio Marco, Salvador
23. Sánchez Giner, M.^a Victoria (decana)
24. Santiago Godos, M.^a Victoria
25. Santos Sánchez-Guzmán, Eva
26. Segura Cabañero, Jesús
27. Simó Mulet, Antoni
28. Tejada Martín, M.^a Isabel
29. Tornero Sanchís, Josep
30. Vázquez Casillas, Fernando

Grupo B (Otro Personal Docente e Investigador)

31. Abellán Aguilar, Tatiana
32. Callizo Gutiérrez, Carlos
33. Guillén Martínez, Francisco José
34. Pérez Casanova, María Del Carmen
35. Ruiz Bañón, María Luz

Grupo C (Estudiantes)

- 36. Galatea Martínez Beltrán
- 37. Carmen García Nicolás
- 38. Marta Moya Martínez
- 39. Gonzalo Salvador Martínez
- 40. Santiago Bernabé Leal
- 41. Iván Hernández Arana
- 42. Carlos Murcia Marín
- 43. María Pardo Olmos
- 44. Ana Conde Herrera
- 45. María López López
- 46. Enrique Nieto Vallejo
- 47. Isabel Saavedra Martínez
- 48. Adrián Zaplana Martínez
- 49. Felipe Faura Fernández
- 50. Carlos Hernández Arcas
- 51. Francisco José Sáez Martínez

Grupo D (Personal de Administración y Servicios)

- 52. Baeza García, M.^a Jesús
- 53. Rodríguez Andreu, Mar
- 54. Ruiz Benítez, Antonia

1.3. Comisiones de la Junta de Facultad

La Junta de Centro, como órgano de representación y gobierno de la Facultad, tiene sus responsabilidades generales definidas en los Estatutos de la UM, en el Reglamento de Régimen Interno de la Facultad y en el MSAIC. Según establece el Reglamento de Régimen Interno de la Facultad de Bellas (Aprobado en Consejo de Gobierno de 20 de 12 de 2005, en aplicación de acuerdo de dicha sesión y modificado en Consejo de Gobierno de 21 de noviembre de 2014), la Junta de Facultad cuenta con una Comisión Permanente que será competente para resolver asuntos de trámite u otros asuntos expresamente autorizados por la Junta, así como los que a juicio del Decano tengan carácter urgente.

De la Junta de Centro emanan las siguientes comisiones:

Comisiones de la Junta de Facultad

- Comisión Permanente de la Facultad de Bellas Artes
- Comisión de Aseguramiento de Calidad de la Facultad de Bellas Artes.
- Comisión Académica de la Facultad y del Grado en Bellas Artes
- Comisión Académica del Máster en Producción y Gestión Artística
- Comisión de Asuntos Económicos e Infraestructura
- Comisión de Actividades Culturales

En la sesión ordinaria de la Junta de Facultad celebrada el 14 de diciembre de 2022 se renovaron las comisiones en las cuales habían vacantes, por distintas renunciaciones.

A continuación, se detalla la composición de todas estas comisiones durante el curso académico 2022-2023

| Comisión Permanente | | |
|----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Presidenta | María Victoria Sánchez Giner | Decana |
| Secretaria | Inmaculada Abarca Martínez | Secretaria de la Facultad |
| PDI Grupo A | Salvador Conesa Tejada | Pintura |
| PDI Grupo A | Verónica Perales Blanco | Dibujo |
| PDI Grupo A | Pedro Ortuño Mengual | Escultura |
| PDI Grupo A | Antoni Simó Mulet | Escultura |
| PDI Grupo A | Jesús Segura Cabañero | Escultura |
| PDI Grupo B | Francisco Guillén Martínez | Pintura |
| Estudiante | Felipe Faura Fernández | Delegado de Centro |
| PAS | Mar Rodríguez Andreu | Secretaria de Decanato |

| Comisión Académica de la Facultad y del Grado en Bellas Artes | | |
|--|---------------------------------------|------------------------|
| Presidenta | M ^a Victoria Sánchez Giner | Decana |
| PDI | Borja Morgado Aguirre | Bellas Artes-Dibujo |
| PDI | Victoria Santiago Godos | Bellas Artes-Dibujo |
| PDI | Aurora Alcaide Ramírez | Bellas Artes-Pintura |
| PDI | Pedro Ortuño Mengual | Bellas Artes-Escultura |
| PDI | Isabel Tejada Martín | Bellas Artes-Escultura |
| PDI | José Fernando Vázquez Casillas | Historia el Arte |
| PDI | Salvador Rubio Marco | Filosofía |
| PDI | Cristina Guirao Mirón | Sociología |
| Estudiante | Felipe Faura Fernández | Delegado de centro |
| PAS | Antonia Ruiz Benítez | Secretaria Comisión |

| Comisión Académica del Máster Universitario en Producción y Gestión Artística | | |
|--|----------------------------|---------------------------|
| Presidenta | Aurora Alcaide Ramírez | Coordinadora del Máster |
| Repr. del Centro | Inmaculada Abarca Martínez | Secretaria de centro |
| PDI | José Mayor Iborra | Dibujo |
| PDI | Borja Morgado Aguirre | Dibujo |
| PDI | Victoria Santiago Godos | Dibujo |
| PDI | Jesús Martínez Oliva | Escultura |
| PDI | Pedro Ortuño Mengual | Escultura |
| PDI | Isabel Tejada Martín | Escultura |
| PDI | Salvador Conesa Tejada | Pintura |
| PDI | Antonio García López | Pintura |
| PDI | Fco José Sáez Martínez | Delegado Máster |
| Estudiante egresado | Pablo López Jiménez | Invitado |
| PAS | Antonia Ruiz Benítez | Secretaria de la Comisión |

Comisión de Calidad

| | | |
|----------------------|---|--|
| Presidenta | M ^a Victoria Sánchez Giner | Decana |
| Coordinadora Calidad | M ^a Luz Ruiz Bañón | Vicedecana Calidad |
| PDI | Tatiana Abellán Aguilar Inmaculada Abarca Martínez | Coordinadora Grado BBAA Coordinadora Grado (sust) |
| PDI | Aurora Alcaide Ramírez | Coordinadora MUPGA |
| PDI | Verónica Perales Blanco | Bellas Artes |
| PDI | Yehia J. Ramadán | Bellas Artes |
| PDI | Jesús Segura Cabañero | Bellas Artes |
| PDI | Antoni Simó Mulet | Bellas Artes |
| PDI | Cristina Guirao Miró | Sociología |
| PDI | José Fernando Vázquez Casillas | Historia del Arte |
| Estudiante | Felipe Faura Fernández | Delegado del Centro |
| PAS | Mar Rodríguez Andreu | Secretaria Comisión |
| Unidad Calidad | Rocío Reyes Deltell | Unidad Calidad |

Comisión de Asuntos Económicos e Infraestructura

| | | |
|-------------|------------------------------|--------------------------------|
| Presidenta | María Victoria Sánchez Giner | Decana |
| Secretario | Maxi Gómez Rodríguez | Vicedecano de Infraestructuras |
| PDI Grupo A | Verónica Perales Blanco | Dibujo |
| PDI Grupo A | Antonio García López | Pintura |
| PDI Grupo A | Toni Simó Mulet | Escultura |
| PDI Grupo B | Francisco Guillén Martínez | Pintura |
| Estudiante | Felipe Faura Fernández | Delegado de Centro |
| Estudiante | Paula Casado Lorenzo | Subdelegada de Centro |
| PAS | Mar Rodríguez Andreu | Secretaria de Decanato |

Comisión de Actividades Culturales

| | | |
|-------------|------------------------------|---------------------------|
| Presidente | J. Fernando Vázquez Casillas | Vicedecano de Cultura |
| PDI Grupo A | Victoria Sánchez Giner | Pintura |
| PDI Grupo A | Antonio García López | Pintura |
| PDI Grupo A | Lorena Amorós Blasco | Pintura |
| PDI Grupo B | Francisco Guillén Martínez | Pintura |
| Estudiante | Felipe Faura Fernández | Delegado de Centro |
| PAS | Mar Rodríguez Andreu | Secretaria de la comisión |

1.4. Representación estudiantes curso 2022-23

El proceso de elección a delegados de curso y grupo finalizó el 7 de octubre de 2022, siendo los siguientes los estudiantes elegidos:

| Curso/grupo | Delegado/a | Subdelegado/a |
|--------------|------------------------------|---------------------------|
| 1ºA | Galatea Martínez Beltrán | ----- |
| 1ºB | Carmen García Nicolás | Samuel Marín Dueñas |
| 1ºC | María Moya Martínez | ----- |
| 1ºD | Gonzalo Salvador Martínez | Andrés Ros Avilés |
| 2ºA | Santiago Bernabé Leal | Inés Fernández López |
| 2ºB | Iván Hernández Arana | Ana Hernández López |
| 2ºC | Carlos Murcia Marín | Paula Pedrero Lorente |
| 2ºD | María Pardo Olmos | Rosario Rodríguez Sánchez |
| 3ºA | Ana Conde Herrera | Younes Demnati |
| 3ºB | María López López | Francisco Marín Sarabia |
| 3ºC | Enrique Nieto Vallejo | ----- |
| 3ºD | Isabel Saavedra Martínez | ----- |
| 4ºA | Adrián Zaplana Martínez | Raul Rodríguez Vidal |
| 4ºB | Felipe Faura Fernández | Paula Casado Lorenzo |
| 4ºC | Carlos Hernández Arcas | Roque González Muñoz |
| 4ºD | Milagros Avilés Sáez | Ana María Fenoll Ruiz |
| MUPGA | Francisco Jose Sáez Martínez | ----- |



Las votaciones a delegado/a de centro se celebraron el día 21 de octubre de 2022, mediante sufragio universal entre todo el estudiantado del centro y tras presentar candidatura dos estudiantes, se proclamaron como candidatos electos de la siguiente forma:

- Felipe Faura Fernández: delegado de Centro
- Paula Casado Lorenzo: subdelegada de Centro

2.1. Actividad Docente

2.1. Departamentos

Los departamentos que han impartido docencia en la Facultad de Bellas Artes durante el curso 2022-2023, así como las áreas de conocimiento de los departamentos adscritos a la Facultad durante dicho periodo fueron los siguientes:

| | |
|---------------------------------------|--|
| Departamento de Bellas Artes | o <i>Área Pintura</i> |
| | o <i>Área Escultura</i> |
| | o <i>Área Dibujo</i> |
| Departamento Historia del Arte | o <i>Área Historia del Arte</i> |
| Departamento Sociología | o <i>Área Sociología</i> |
| Departamento Filosofía | o <i>Área Estética y Teoría de las Artes</i> |

2.2. Coordinación titulación y cursos.

En la Junta de Centro celebrada el 14 de diciembre de 2022 se nombran coordinadores de 1º, 3º y 4º curso. A continuación, se detallan los coordinadores de titulación, curso y TF.

| | |
|---|---|
| Coordinadora del Grado en Bellas Artes | <i>Tatiana Abellán Aguilar Inmaculada Abarca</i> |
| Coordinadores de curso | |
| Curso Primero | <i>Josep Tornero Sanchís</i> |
| Curso Segundo | <i>Jesús Martínez Oliva</i> |
| Curso Tercero | <i>Lorena Amorós Blasco</i> |
| Curso Cuarto | <i>Tatiana Abellán Aguilar Inmaculada Abarca Martínez</i> |
| Coordinador de TFG | <i>Tatiana Abellán Aguilar Fernando Vázquez Casillas</i> |
| Coordinadora del MUPGA | <i>Aurora Alcaide Ramírez</i> |
| Coordinadora TFM | <i>Inmaculada Abarca Martínez</i> |

2.3. Oferta de estudios

Durante el curso 2022-2023 se han impartido en la Facultad de Bellas Artes un título de Grado en Bellas Artes y una titulación de Máster Universitario en Producción y Gestión Artística.

En sesión extraordinaria de Junta de Centro de 24 de marzo de 2022 se aprueba la oferta de optativas para grado y máster, así como la oferta de plazas y cupos para el curso 2022-2023. El título de Grado en Bellas Artes estuvo limitado a 100 plazas y el de Máster a 25.

| Título Grado | Plazas 2022/2023 | Cupos Tiempo Parcial (2%) |
|---------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| Grado Bellas Artes | 100 | 10* |
| Título Máster | Plazas 2022/2023 | Cupos Tiempo Parcial (20%) |
| Producción Y Gestión Artística | 25 | 20 |

*Según propuesta del Vicerrectorado de Estudios se establece un 2% el número de plazas ofertadas a tiempo parcial para los estudiantes de grado. El centro con el fin de propiciar la conciliación tanto familiar como laboral de nuestros futuros estudiantes considera necesario aumentar el porcentaje hasta el 10% de las plazas, debido al elevado número de solicitudes de matrículas a tiempo parcial que se presentan cada curso académico.

2.3.1. Modificación oferta de enseñanzas

Tras aprobación en Junta de Centro, se solicita el cambio de cuatrimestre/curso en las siguientes asignaturas del Grado en Bellas Artes para el curso académico 2022-2023, siendo probado en Consejo de Gobierno de 28 de junio de 2022:

La asignatura (1370) Pintura I, anual de 3º se oferta para el segundo cuatrimestre.

La asignatura (1368) Pintura II, de segundo cuatrimestre de 3º curso, se oferta para el primer cuatrimestre.

La asignatura (1383) Diseño, de primer cuatrimestre de 3º curso, se oferta para el primer cuatrimestre de 4º curso.

La asignatura (1378) Ilustración, anual de 4º curso, se oferta anual en 3º curso.

Tras aprobar en sesión de Junta de Centro de 5 de julio de 2022 el cambio de cuatrimestre de dos asignaturas del Máster en Producción y Gestión Artística a propuesta de la Comisión de Máster, dicha modificación se aprueba en Consejo de Gobierno de 22 de julio de 2022.

La asignatura (4490) Dibujo y Espacio: del 2D Al 3D, pasa al primer cuatrimestre.

La asignatura (4489) Realidad Virtual: Arte en el Ciberespacio, pasa al segundo cuatrimestre.

2.3.2. Planes de estudios

La siguiente tabla muestra el Plan de Estudios del Grado en Bellas Artes

Asignaturas de PRIMERO

| Código | Asignatura | Tipo | Créditos | Duración |
|--------|--|------------------|----------|------------|
| 1351 | Dibujo y Forma | Formación Básica | 12 | Anual |
| 1352 | Escultura | Formación Básica | 12 | Anual |
| 1353 | Color | Formación Básica | 12 | Anual |
| 1354 | Pintura y Técnicas Audiovisuales I | Obligatoria | 6 | Anual |
| 1355 | Dibujo Con Luz: Fotografía | Obligatoria | 6 | Anual |
| 1349 | Arte Del S. XX y Últimas Tendencias Artísticas | Formación Básica | 6 | Cuatr. (1) |
| 1350 | Paisajes Culturales | Formación Básica | 6 | Cuatr. (2) |

Asignaturas de SEGUNDO

| Código | Asignatura | Tipo | Créditos | Duración |
|--------|---|------------------|----------|------------|
| 1360 | Morfología Artística Aplicada | Obligatoria | 6 | Anual |
| 1361 | Procedimientos Gráficos De Estampación | Obligatoria | 6 | Anual |
| 1356 | Teoría Del Arte | Formación Básica | 6 | Cuatr. (1) |
| 1358 | Pintura y Técnicas Audiovisuales II | Obligatoria | 6 | Cuatr. (1) |
| 1362 | Procedimientos Escultóricos I | Obligatoria | 6 | Cuatr. (1) |
| 1364 | Procedimientos y Técnicas Pictóricas | Obligatoria | 6 | Cuatr. (1) |
| 1357 | Arte y Sociedad Contemporánea | Formación Básica | 6 | Cuatr. (2) |
| 1359 | Procedimientos Audiovisuales De La Escultura | Obligatoria | 6 | Cuatr. (2) |
| 1363 | Representaciones Escultóricas Del Cuerpo Humano | Obligatoria | 6 | Cuatr. (2) |
| 1365 | Fundamentos De La Pintura | Obligatoria | 6 | Cuatr. (2) |

Asignaturas de TERCERO

| Código | Asignatura | Tipo | Créditos | Duración |
|--------|--|-------------|----------|------------|
| 1366 | Métodos y Sistemas de Representación Espacial | Obligatoria | 6 | Anual |
| 1369 | Espacios y Discursos Expositivos | Obligatoria | 6 | Anual |
| 1371 | Proyectos Pictóricos | Obligatoria | 9 | Anual |
| 1372 | Movimiento | Obligatoria | 9 | Anual |
| 1378 | Ilustración | Optativa | 6 | Anual |
| 1367 | Procedimientos Escultóricos II | Obligatoria | 6 | Cuatr. (1) |
| 1368 | Pintura II | Obligatoria | 6 | Cuatr. (1) |
| 1380 | Conservación Y Restauración | Optativa | 6 | Cuatr. (1) |
| 1370 | Pintura I | Obligatoria | 6 | Cuatr. (2) |
| 1381 | Desarrollo Tridimensional Del Objeto Funcional | Optativa | 6 | Cuatr. (2) |
| 1384 | Pintura Mural | Optativa | 6 | Cuatr. (2) |

Asignaturas de CUARTO

| Código | Asignatura | Tipo | Créditos | Duración |
|--------|--|----------------------|----------|------------|
| 1373 | Concepto, Pensamiento y Discurso Del Arte | Obligatoria | 6 | Anual |
| 1374 | Proyectos Audiovisuales y Multimedia | Obligatoria | 9 | Anual |
| 1375 | Proyectos Escultóricos | Obligatoria | 9 | Anual |
| 1377 | Espacios de La Representación Pictórica y Retrato | Optativa | 6 | Anual |
| 1376 | Trabajo Fin De Grado | Trabajo Fin De Grado | 18 | Anual |
| 1379 | Intervenciones Escultóricas en el Espacio Urbano y Natural | Optativa | 6 | Cuatr. (1) |
| 1382 | Pintura Y Paisaje | Optativa | 6 | Cuatr. (1) |
| 1383 | Diseño | Optativa | 6 | Cuatr. (1) |
| 1385 | Introducción a La Conservación y Restauración Escultórica | Optativa | 6 | Cuatr. (2) |
| 1386 | Taller de Crítica y Escritura Artística | Optativa | 6 | Cuatr. (2) |

Distribución de créditos

| Curso | Formación básica | Obligatorias | Optativas | Prácticas | TFG | Totales |
|-------|------------------|--------------|-----------|-----------|-----|---------|
| 1 | 48 | 12 | 0 | 0 | 0 | 60 |
| 2 | 12 | 48 | 0 | 0 | 0 | 60 |
| 3 | 0 | 48 | 12 | 0 | 0 | 60 |
| 4 | 0 | 24 | 18 | 0 | 18 | 60 |
| TOTAL | 60 | 132 | 30 | 0 | 18 | 240 |

La siguiente tabla muestra el Plan de Estudios de Máster Universitario en Producción y Gestión Artística

Asignaturas de primero

Asignaturas obligatorias

| Código | Descripción | Duración | Créditos ects |
|--------|---|------------|---------------|
| 4483 | Metodología e investigación en bellas artes | Cuatr. (1) | 6 |

Asignaturas trabajo fin de máster

| Código | Descripción | Duración | Créditos ects |
|--------|-----------------------|----------|---------------|
| 4500 | Trabajo fin de máster | Anual | 6 |

Asignaturas optativas

Producción, investigación y tecnología

Optativas de especialidad (48 créditos)

Bloque I: elegir, al menos, 5 asig. (30 créd.)

| Código | Descripción | Duración | Créditos ects |
|--------|--|----------|---------------|
| 4484 | Taller de investigación en la práctica artística | Cuatr. 2 | 6 |
| 4485 | Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas | Cuatr. 1 | 6 |
| 4486 | El movimiento en la animación artística y experimental | Cuatr. 2 | 6 |
| 4487 | Idea y concepto fotográfico. nuevas visiones de la imagen | Cuatr. 1 | 6 |
| 4488 | Medios de creación y expresión digital: videoarte y tecnología | Cuatr. 2 | 6 |
| 4489 | Realidad virtual: arte y ciberespacio | Cuatr. 1 | 6 |
| 4490 | Dibujo y espacio: del 2D al 3D | Cuatr. 2 | 6 |
| 4491 | Cine moderno y transformación de la imagen | Cuatr. 1 | 6 |

Bloque II: Elegir asig. hasta completar los 48 créditos optativos

| Código | Descripción | Duración | Créditos ects |
|--------|--|----------|---------------|
| 4492 | Taller de investigación en la gestión artística | Cuatr. 1 | 6 |
| 4493 | Gestión artística, cultural y conservación de patrimonio | Cuatr. 2 | 6 |
| 4494 | Géneros pictóricos en la creación plástica | Cuatr. 1 | 6 |
| 4495 | Arte en el espacio público y natural | Cuatr. 1 | 6 |
| 4496 | Estética migratorias en el arte contemporáneo | Cuatr. 2 | 6 |
| 4497 | Espacios para la comunicación. publicidad y técnicas | Cuatr. 2 | 6 |
| 4498 | Nuevas tendencias de los materiales en la práctica escultórica | Cuatr. 2 | 6 |
| 4499 | Diseño expográfico y montaje de exposiciones | Cuatr. 1 | 6 |

Arte y gestión

Optativas de especialidad (48 créditos)

Bloque II: elegir, al menos, 5 asig. (30 créd.)

| Código | Descripción | Duración | Créditos ects |
|--------|--|----------|---------------|
| 4492 | Taller de investigación en la gestión artística | Cuatr. 1 | 6 |
| 4493 | Gestión artística, cultural y conservación de patrimonio | Cuatr. 2 | 6 |
| 4494 | Géneros pictóricos en la creación plástica | Cuatr. 1 | 6 |
| 4495 | Arte en el espacio público y natural | Cuatr. 1 | 6 |
| 4496 | Estética migratorias en el arte contemporáneo | Cuatr. 2 | 6 |
| 4497 | Espacios para la comunicación. publicidad y técnicas | Cuatr. 2 | 6 |
| 4498 | Nuevas tendencias de los materiales en la práctica escultórica | Cuatr. 2 | 6 |
| 4499 | Diseño expográfico y montaje de exposiciones | Cuatr. 1 | 6 |

Bloque I: elegir asig. hasta completar los 48 cr. optativos

| Código | Descripción | Duración | Créditos ects |
|--------|--|----------|---------------|
| 4484 | Taller de investigación en la práctica artística | Cuatr. 2 | 6 |
| 4485 | Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas | Cuatr. 1 | 6 |
| 4486 | El movimiento en la animación artística y experimental | Cuatr. 2 | 6 |
| 4487 | Idea y concepto fotográfico. nuevas visiones de la imagen | Cuatr. 1 | 6 |
| 4488 | Medios de creación y expresión digital: videoarte y tecnología | Cuatr. 2 | 6 |
| 4489 | Realidad virtual: arte y ciberespacio | Cuatr. 1 | 6 |
| 4490 | Dibujo y espacio: del 2D al 3D | Cuatr. 2 | 6 |
| 4491 | Cine moderno y transformación de la imagen | Cuatr. 1 | 6 |

Distribución de créditos ECTS

| Curso | Materias obligatorias | Materias optativas | Prácticas externas | Trabajo fin de máster | Totales |
|--------------|-----------------------|--------------------|--------------------|-----------------------|-----------|
| 1 | 6 | 48 | | 6 | 60 |
| Total | 6 | 48 | | 6 | 60 |

2.3.3. Renovación de la Acreditación

Durante el curso académico 2022-2023 se recibió la resolución positiva de la RENOVACIÓN de la acreditación del Grado en Bellas Artes.

Tras ser aprobado en reunión del 30 de junio de 2022 de la Comisión Académica de Facultad y Grado se envía a ANECA el informe de autoevaluación.

El 25 de octubre de 2022 se desarrolla la visita del Panel de la ANECA para la renovación de la acreditación de la titulación del Grado en Bellas Artes. Para ello se mantienen varias reuniones previas con el Vicerrectorado de Calidad y Coordinación, a las que asiste la Vicerrectora.

El panel durante la visita se reúne con empleadores, egresados, estudiantes del Grado, docentes de las asignaturas de referencia a solicitud del panel evaluador (Paisajes Culturales, Dibujo y Forma, Movimiento y TFG), así como con el equipo de dirección.

Miembros del panel 7 de ANECA

| Rol | Evaluable | Ámbito de conocimiento/Estudios | Procedencia |
|-------------------|---|--|-------------------------------------|
| Presidenta | M ^a Carmen Hidalgo Rodríguez | Dibujo | Universidad de Granada |
| Vocal | Moisés Gil Igual | Escultura | Universitat Politècnica de València |
| Estudiante | Juan Escorial Esgueva | Doctorado en Historia del Arte y Musicología | Universidad de Salamanca |

El 19 de diciembre de 2022 se recibe el informe provisional de renovación de la acreditación del título, siendo este favorable y ante el cual no se presentan alegaciones. El 13 de marzo de 2023 se emite el [informe final de renovación](#) por parte de ANECA y el 19 de abril de 2023, se recibe la [Resolución del Consejo de Universidades](#) por la que se renueva la acreditación del título de Grado en Bellas Artes.

2.4. Calendario académico

En lo que al calendario del curso académico 2022-2023 académico se refiere, se aprueba en sesión de Junta de Centro del 20 de mayo de 2022 previamente aprobado en la reunión de la Comisión Académica del 5 de mayo de 2022, con modificaciones con respecto al calendario académico de la universidad. Aprobado en Consejo de Gobierno el 21 de julio de 2023.

Calendario académico de Grado

www.um.es/documents/625983/31733264/CALENDARIO+ACAD%C3%89MI-CO+grado+2022-2023_web.pdf/9ee92daa-9f90-4482-6582-042790ab-939d?t=1654587007958

Calendario académico de Máster

www.um.es/documents/625983/0/3.+CALENDARIO+ACADE%CC%81MICO+2023-2024+MUPGA..pdf/517fa08b-c604-2b37-971b-6cf79bcdf9d8?t=1686124633220

El curso académico empieza el día 5 de septiembre de 2022 para 2º, 3º y 4º curso en grado, finalizando el 9 de diciembre de 2022 y coincidiendo con el calendario académico de la UM.

Los estudiantes de nuevo ingreso comienzan la docencia el día 14 de septiembre ya que el día 5 de septiembre no están todavía organizados en sus correspondientes grupos, por

lo que se acuerda que 1º curso retrase el comienzo de las clases, dedicándose esos días sin docencia (del 5 al 14 de septiembre), a jornadas de acogida con diferentes actividades dirigidas a este estudiantado. Todo ello sin pérdida de docencia ya que los exámenes no ocupan las 4 semanas designadas a tal fin, quedando el primer cuatrimestre establecido del 14 de septiembre y el 19 de diciembre de 2022 y el periodo de exámenes del 20 de diciembre de 2022 al 17 de enero de 2023.

En cuanto a Máster y en las mismas sesiones de Junta de Centro y Comisión Académica, debido a que hasta el día 14 de septiembre no se conoce el listado final de admitidos, se estima conveniente que el curso comience el 15 de septiembre y que se destinen esos días iniciales a la conferencia inaugural, las presentaciones de las asignaturas por parte de cada docente y a una jornada de orientación al estudiantado nuevo que no procede del Grado en Bellas Artes, o que vienen de fuera de la Universidad de Murcia, empezando las clases el día 19 de septiembre. La semana de evaluación a la que se renuncia, según calendario académico, es compatible con la programación de exámenes del primer cuatrimestre. que se pierde para exámenes en este caso, es viable en el calendario.

Fechas más importantes del calendario académico del curso 2022-2023

| | |
|-------------------------------|---|
| | Del 5 de septiembre al 9 de diciembre de 2022 (2º, 3º y 4º curso de Grado) |
| o Primer cuatrimestre | Del 14 de septiembre al 19 de diciembre de 2022 (1º curso de Grado) |
| | Del 15 de septiembre al 16 de diciembre de 2022 (Máster) |
| o Segundo cuatrimestre | Del 18 de enero al 5 de mayo de 2023 |
| | Del 12 de diciembre de 2022 al 17 de enero de 2023 (2º, 3º y 4º curso de Grado) |
| o Exámenes convocatoria enero | Del 20 de diciembre de 2022 al 17 de enero de 2023 (1º curso de Grado) |
| | Del 17 de diciembre de 2022 al 17 de enero de 2023 (Máster) |
| o Defensa TFG | 16 y 17 de enero de 2023 |
| o Defensa TFM | 17 de enero de 2023 |
| o Exámenes convocatoria junio | Del 8 al 27 de mayo de 2023 |
| o Defensa TFG | 25 y 26 de mayo de 2023 |
| o Defensa TFM | 26 de mayo de 2023 |
| o Exámenes convocatoria julio | Del 12 al 24 de junio de 2023 |
| o Defensa TFG | 26, 27 y 28 de junio de 2023 |
| o Defensa TFM | 11 de septiembre de 2023 |
| o Fiesta patronal | 17 de marzo de 2023 |

2.5. Horarios y calendario de exámenes

Los horarios y calendario de exámenes de grado y máster se aprueban en la sesión de Junta de Centro celebrada el 5 de julio de 2022.

Para la elaboración de los horarios de grado se atienden cuestiones de conciliación familiar, laboral y solapamientos de asignaturas que eran impartidas por un/a mismo/a docente, así como las necesidades concretas de las asignaturas. En la Comisión Académica de fecha 4 de julio de 2022 se estudian un total de 19 solicitudes recibidas por parte del profesorado de la Facultad de Bellas Artes. Los grupos de prácticas se imparten en horario de mañana o tarde y tanto las clases como los exámenes en la Facultad se realizan en modalidad presencial.

Esta información del Grado en Bellas Artes se encuentra accesible en:

<https://www.um.es/web/estudios/grados/bellasartes/2022-23>

Y para el Máster en Producción y Gestión Artística en

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/artistica/2022-23>

2.6. Datos académicos

Los siguientes datos muestran el número de estudiantes matriculados en las distintas titulaciones de la Facultad, matriculados por género, así como el número de estudiantes de nuevo ingreso, estudiantes que finalizan estudios en la Facultad y traslados.

| GRADO EN BELLAS ARTES (PLAN 2010) | |
|--|--|
| Número de plazas ofertadas: | 100 |
| Número de solicitantes de plaza-fase de junio: | en 1ª opción 307 y en total 521 |
| Número de alumnos de nuevo ingreso matriculados en primer curso: | 104 |
| | 84 mujeres |
| | 20 hombres |
| Total de estudiantes del Grado en Bellas Artes que reúnen requisitos de fin carrera: | 70 |
| Notas de corte: General: | 7,684 (fase de junio-3ª lista) |
| | Titulados: 8,26 |
| | Mayores 25 años: 5,284 |
| | Mayores 40 años: 6,75 |
| | Mayores 45 años: 6,24 |
| Total de alumnos con matrícula activa en Grado en Bellas Artes: | 419 |
| | - 308 mujeres |
| | - 111 hombres |
| Bajas de matrícula: | 34 de las que 28 son de nuevo ingreso |
| Anulaciones de matrícula: | 11 |
| | Anulaciones a petición del alumno: 2 |
| | Anulaciones por impago: 9 |
| Traslados de expediente: | |
| A esta Facultad: | 3 |
| | - Univ. Oberta de Cataluña: 1 |
| | - Universidad Politécnica de Valencia: 2 |
| A otras Universidades: | 9 |
| | Al Grado en Bellas Artes: 6 |
| | - Univ. Castilla-La Mancha: 1 |
| | - Univ. Politécnica de Valencia: 5 |
| A otros Grados: | 3 |
| | - Universidad de Alicante: 1 |
| | Maestro en Educación Primaria: 1 |
| | - Universidad Politécnica de Cartagena: 1 |
| | Grado en Ingeniería Mecánica: 1 |
| | - Universidad Politécnica de Valencia: 1 |
| | Grado en Diseño y Tecnologías Creativas: 1 |

Se han realizado reconocimientos de asignaturas a 4 alumnos del Grado en Bellas Artes:

| Estudios de origen | Universidad/Centro de origen | Número de alumnos |
|---|--|-------------------|
| Grado en Bellas Artes | Universidad Politécnica de València | 1 |
| Licenciatura en Bellas Artes | | 1 |
| Grado en Artes | Universidad Oberta de Catalunya | 1 |
| Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño: Diseño de Interiores | Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela | 1 |

MÁSTER EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA (PLAN 2010)

Número de plazas ofertadas: 25

Número de solicitantes de plaza: 25

Número de solicitantes de plaza, que eligen esta titulación en primera opción: 17

Alumnos matriculados por primera vez: 10

Total de alumnos matriculados: 27

Matrículas anuladas: 0

Bajas de matrícula: 1

Total matrícula activa: 26

Total de alumnos que reúnen requisitos de fin carrera: 14

2.7. Trabajos Fin
2.7.1. Trabajos Fin de Grado
Datos TFG 2022/2023:

N.º de primeras matrículas en la asignatura de TFG: 64

N.º Total de matrículas en la asignatura de TFG: 98

Durante el curso 2022-2023 se evalúan 75 Trabajos Fin de Grado del Grado en Bellas Artes. Tres en la convocatoria de febrero, treinta y cuatro en la de junio y treinta y ocho en la de julio.

A continuación, se enumeran los TFG presentados en las distintas convocatorias en el Grado en Bellas Artes en dicho curso académico:

| Convocatoria Febrero | |
|---|---|
| Estudiante-Tutor/a | Título Trabajo |
| FERNANDEZ HIDALGO, MARIA DOLORES Tutor/a: CUERVO PANDO, ALFREDO | La Evolución De La Obra Pictórica De Goya Según Sus Necesidades Plásticas |
| MALLÉN MORENO, ALMUDENA Tutor/a: CONESA TEJADA, SALVADOR | El Gato |
| MUÑOZ RAMOS, EDUARDO Tutor/a: ALCAIDE RAMIREZ, AURORA | Introducción AL Pouring |
| Convocatoria Junio | |
| Estudiante-Tutor/a | Título Trabajo |
| ABELLAN OLIVARES, ANTONIA Tutor/a: ROBLES REINALDOS, GERARDO DIEGO | Viaje Al Centro Del Museo |
| ALCAZAR TORRES, TRINIDAD Tutor/a: CUERVO PANDO, ALFREDO | Huellas En El Tiempo. La Actividad Artística Desde El Documentalismo |

| | |
|--|---|
| ALONSO VIDAL, MARINA Tutor/a: SANCHEZ GINER, MARIA VICTORIA / SANCHEZ FERRER, ALVARO | Arte Y Ciencia. La Inteligencia Artificial En El Arte: Impacto, Usos Y Repercusiones En La Creación Artística Contemporánea |
| AVILÉS SAEZ, MARIA DE LOS MILAGROS Tutor/a: RUIZ BAÑON, MARIA LUZ | El Mundo Arde. Arte Textil Y Sostenibilidad |
| BARBA ROS, IRENE Tutor/a: GÓMEZ DE SEGURA HERNANDEZ, JAVIER | Cocky Fresh, La Estética De Un Nuevo Faló |
| BASTIDA PELLICER, VIRGINIA Tutor/a: ROBLES REINALDOS, GERARDO DIEGO | Ecdisis, El Adentro Y El Afuera. La Enfermedad De La Psoriasis Aplicada Al Ámbito Artístico. |
| BELMONTE GAMBIN, PAULA ARACELI Tutor/a: PERALES BLANCO, VERONICA | Un Lugar Seguro |
| BRUGAROLAS MUÑOZ, CARMEN Tutor/a: ABELLÁN AGUILAR, TATIANA / PERALES BLANCO,VERONICA | El Arte Clásico Como Influencer |
| CARRILERO CANTABELLA, DAVID Tutor/a: SEGURA CABAÑERO, JESUS | Nada |
| CLARÉS PALOMARES, ANDREA Tutor/a: CASTILLO MORIANO, MARIA CARMEN | Recuerdos Perdidos. Una Reflexión Artística Sobre La Enfermedad Del Alzheimer |
| CONESA MUNUERA, ANDREA Tutor/a: ABELLÁN AGUILAR, TATIANA / REMACHA MENENDEZ, YOLANDA | Políticas Del Cuerpo En La Fotografía Contemporánea |
| CONTRERAS MARTINEZ, MIGUEL Tutor/a: SIMÓ MULET, ANTON | El Falso Documental. Una Aplicación En Las Artes Plásticas |
| ESTEVEZ ESCORIAL, ISABEL Tutor/a: MARTINEZ MONTIEL, ROCIO | Niebla. Un Cortometraje Animado Sobre El Abandono Animal. |
| GARCIA COY, IVAN Tutor/a: LOPEZ MARTIN, ELENA / TEJEDA MARTIN, ISABEL | Arte Y Nuevas Tecnologías El Objeto Kawaii |
| GARCIA SANCHEZ, ISABEL Tutor/a: TEJEDA MARTIN, ISABEL / MORGADO AGUIRRE, BORJA | Salvar Puntas De Calnegre |
| GARRE TENZA, JOSE FRANCISCO Tutor/a: MARTÍNEZ OLIVA, JESUS ANGEL | Creando Posibles Futuros |
| GIL MARTINEZ, MARTA Tutor/a: AZNAR MINGUEZ, ANTONIO | Entre La Emoción Y La Razón: Una Exploración Hacia Lo Individual |
| GIMENEZ MONTECINO, IRENE Tutor/a: SANCHEZ GINER, MARIA VICTORIA | La Ilustración Botánica Científica Versus Artística. Un Recorrido Por El Jardín Particular |
| GOMEZ LOPEZ, ANGELA Tutor/a: PEREZ CASANOVA, MARIA DEL CARMEN | El Baile Del Sonido. Experiencias Sensoriales Aplicadas A La Pintura. |
| GUERRERO CUADROS, MARIA CONCEPCION Tutor/a: ORTUÑO MENGUAL, PEDRO | New Century Flesh: Un Análisis Del Cuerpo De La Mujer En La Red Digital |
| HERNANDEZ ARCAS, CARLOS Tutor/a: ROBLES REINALDOS, GERARDO / ALONSO UREÑA, PEDRO | Adaptación De Prácticas Artísticas Para Estudiantes Con Discapacidad |
| HITCH, ABIGAIL JADE Tutor/a: GOMEZ RODRIGUEZ, MAXIMILIANO | Agail |
| LOPEZ CANOVAS, ALICIA Tutor/a: GOMEZ RODRIGUEZ, MAXIMILIANO | Classics Collection. Trabajo de Diseño Editorial. |
| LOPEZ TOMAS, ANA Tutor/a: TORNERO SANCHIS, JOSEP | Pareidolia En El Concept Art |
| MARIN PARRA, ALFONSO Tutor/a: LOPEZ MARTIN, ELENA / TEJEDA MARTÍN, ISABEL | Arte Y Nuevas Tecnologías Impermanencia De La Permanencia |
| MARTINEZ COLLADO, MARIA DEL PILAR Tutor/a: CONESA TEJADA, SALVADOR | Farewell: La Novela Gráfica Que Narra La Verdad |
| MARTINEZ SANCHEZ, FRANCISCO Tutor/a: SIMÓ MULET, ANTON | Camino A Una Composición Sin Lienzo |

| | |
|--|--|
| MORGA PALAZON, MARIA Tutor/a: ABELLAN AGUILAR, TATIANA / MARTINEZ MONTIEL, ROCIO | Animación 2d Y 3d Aplicada A Las Nuevas Prácticas Artísticas |
| ORTIGOSA OLMOS, LAURA MARIA Tutor/a: FLORES GUTIERREZ, MARIANO | Pili, La Serie Web |
| PEREZ GABARRON, MARIA CARMEN Tutor/a: REMACHA MENENDEZ, YOLANDA | Anemoia. Memorias De Plomo |
| RODRIGUEZ RUIZ, CARMEN Tutor/a: SANCHEZ GINER, MARIA VICTORIA | De Cuando Hicimos El Tfg, Un Proyecto Pictórico |
| RODRIGUEZ VIDAL, RAUL Tutor/a: MORGADO AGUIRRE, BORJA | Fobia Social Desde El Render |
| SAETEROS CASTRO, CARLOS Tutor/a: LOPEZ MARTIN, ELENA / TEJEDA MARTIN, ISABEL | Arte De Internet 3.0: Blockchain Colección Nft Basada En Inteligencia Artificial |
| SANCHEZ GONZALEZ, ANDREA DEL CARMEN Tutor/a: CUERVO PANDO, ALFREDO | Lo Que Ya No. El Álbum Del Duelo Como Objeto Artístico. |
| Convocatoria Septiembre (Julio) | |
| Estudiante-Tutor/a | Título Trabajo |
| BAÑO ROIG, ELENA Tutor/a: ROBLES REINALDOS, GERARDO DIEGO | Suavidad Radical |
| CARDOSO LOPEZ, SANDRA Tutor/a: GARCIA LOPEZ, ANTONIO / RODRIGUEZ POMARES, OLGA CONCEPCION | Ángeles Inocentes |
| CASADO LORENZO, PAULA Tutor/a: ABELLAN AGUILAR, TATIANA / GOMEZ DE SEGURA HERNANDEZ, FRANCISCO JAVIER | This Person Does Not Exist |
| COSTA FRESNEDA, ALICIA VAZQUEZ Tutor/a: CASILLAS, JOSE FERNANDO | El Recuerdo Del Olvido |
| ESPINOSA AMADOR, ELENA Tutor/a: CONESA TEJADA, SALVADOR | Reflejos Íntimos. Un Encuentro Pictórico Entre Gestos Y Objetos |
| GALLARDO MARTI, ALDARA Tutor/a: MARTÍNEZ OLIVA, JESUS ANGEL | Joyería De Estudio: La Práctica Que Vive Entre Arte, Diseño Y Artesanía |
| GALLEGO PASCUAL, NORA Tutor/a: RUIZ BAÑON, MARIA LUZ | Bienvenido al Purgatorio. Una Instalación Artística De Los Siete Pecados Capitales |
| GARCIA MULA, MARIA VICTORIA Tutor/a: PERALES BLANCO, VERONICA | La Memoria Y Su Sonido. Creación Pictórico-Sonora De Una Experiencia Vital. |
| GUTIERREZ GAMBIN, DIEGO Tutor/a: SÁNCHEZ GINER, VICTORIA / FERNANDEZ DIAZ, MANUEL | Base Matérica En La Pintura Expandida |
| HARVANOVA, SOÑA Tutor/a: ALCAIDE RAMIREZ, AURORA | El Sueño De Mi Vida |
| HUAYHUA CALICHO, DAYANE Tutor/a: ALONSO UREÑA, PEDRO | Charmony |
| HURTADO AÑEZ, ANA PAOLA Tutor/a: GOMEZ RODRIGUEZ, MAXIMILIANO | La Línea De La Vida: La Ilustración Como Reflejo Del Alma. |
| IBAÑEZ GOMEZ, RAUL Tutor/a: MARTINEZ MONTIEL, ROCIO | Adiós, Kenzo Mishima - Cortometraje Animado En 2d |
| INIESTA SANCHEZ, NOELIA Tutor/a: ALONSO UREÑA, PEDRO | Expresión |
| LOPEZ ALEMAN, AINOA Tutor/a: ROBLES REINALDOS, GERARDO DIEGO | Campana De Cristal |
| LOPEZ GUILLAMON, HECTOR Tutor/a: TORNERO SANCHIS, JOSEP | Elemento De Construcción En Cartón. Arquitectura Basada En Los No Lugares. |
| LORENZO NAVARRETE, JUAN Tutor/a: SANTOS SANCHEZ-GUZMAN, EVA MARIA | Walter Benjamin Y Su Aura. Homenaje A W.B: Original Y Copia En La Época De La Digitalización |

| | |
|--|--|
| LOZANO TOMÁS, LUCÍA Tutor/a: AZNAR MINGUEZ, ANTONIO | Alma Azul: Viaje Fotográfico |
| LOZANO VIVANCOS, FATIMA Tutor/a: GOMEZ RODRIGUEZ, MAXIMILIANO | Diseño De Packaging Sostenible Para Una Línea De Productos De Alimentación |
| LUEIRO PRADO, MARIA Tutor/a: SIMÓ MULET, ANTONI | Muffin |
| MARTÍNEZ EGEA, MARIA DEL CARMEN Tutor/a: ROBLES REINALDOS, GERARDO DIEGO | Reflejos. El Imaginario Del Pensamiento |
| MARTÍNEZ OTÓN, JOSÉ ANTONIO Tutor/a: ALONSO UREÑA, PEDRO | La Mirada Interior |
| MATA MOÑINO, CARLOS Tutor/a: ALCARAZ LEON, MARIA JOSEFA | La Firma En El Arte, Más Allá Del Nombre Y Apellido |
| MATILLA VIVANCOS, MARIA Tutor/a: SÁNCHEZ GINER, VICTORIA / FERNANDEZ DIAZ, MANUEL | Ilustración Botánica: La Ilustración Al Servicio De La Ciencia |
| MELLADO INSUA, MARIA Tutor/a: MARTINEZ MONTIEL, ROCIO | Home |
| MORA CUVI, CESAR RUBEN Tutor/a: FLORES GUTIERREZ, MARIANO | Integración |
| MUÑOZ CARRILLO, JAVIER Tutor/a: RUIZ BAÑON, MARIA LUZ | Mil Alegrías Y Cien Sinsabores. Comic, Fútbol Y Familia |
| PELLUZ HERNANDEZ, MARIA Tutor/a: CUERVO PANDO, ALFREDO | Guía De Los Objetos Que No Debes Utilizar En La Cocina. |
| REDONDO VILLAESCUSA, ALBA Tutor/a: RUIZ BAÑON, MARIA LUZ | Tarot Y Supersticiones: Jugando Con El Destino |
| ROJAS TORRES, JOSSELYN CECIBEL Tutor/a: ALONSO UREÑA, PEDRO | Moda Apocalíptica |
| RUIZ BIANCHI, VALERIA ANA Tutor/a: RUIZ BAÑON, MARIA LUZ | Mañana Será Bonito |
| SAEZ SANCHEZ, NEREA Tutor/a: ALONSO UREÑA, PEDRO | La Popularización De La Fotogrametría |
| SANCHEZ GARCIA, ELISA Tutor/a: GOMEZ RODRIGUEZ, MAXIMILIANO | Fanto-Shop |
| SERRANO MECA, ISABEL Tutor/a: SANTOS SANCHEZ-GUZMAN, EVA MARIA | El Refugio Del Alma. Explorando La Sanación A Través Del Arte Y La Compañía Animal |
| TOMAS ZARAGOZA, MARIA JESUS Tutor/a: CASTILLO MORIANO, MARIA CARMEN | Diario De Una Millennials |
| VIDAL GARCIA, PAULA Tutor/a: GARCIA LOPEZ, ANTONIO | Tecnoutopía: Investigación Sobre La Integración De La Inteligencia Artificial En El Proceso Creativo |
| VILLA VAZQUEZ, ANTONIO JOSE Tutor/a: ALONSO UREÑA, PEDRO | María, La Nueva Eva |
| ZAPLANA MARTINEZ, ADRIAN Tutor/a: RUIZ BAÑON, MARIA LUZ | Naturalmente Irracionales |

2.7.2. Trabajos Fin de Máster

Durante el curso académico 2022-2023 se presentaron 14 Trabajos Fin del Máster en Producción y Gestión Artística. Dos trabajos fueron evaluados en la convocatoria de febrero, uno en junio y once en la convocatoria de septiembre.

A continuación, se enumeran los TFM presentados en las distintas convocatorias en dicho curso académico:

| Convocatoria Febrero | |
|---|---|
| Estudiante-Tutor/a | Título |
| GOMEZ MARIN, JOSE LUIS Tutor/a: SANTIAGO GODOS, MARIA VICTORIA | Arte efímero. El cartón piedra en Murcia |
| PEREZ NIETO, VIRGINIA Tutor/a: ABELLÁN AGUILAR, TATIANA | Florece en invierno. Un proyecto personal sobre la memoria, la muerte y el duelo a través del libro de artista |
| Convocatoria Junio | |
| Estudiante-Tutor/a | Título |
| ESPARZA SANCHEZ, MARIA DOLORES Tutor/a: PERALES BLANCO, VERONICA | ALGAE. Medidas y cuidados para un descosido. |
| Convocatoria de Septiembre | |
| Estudiante-Tutor/a | Título |
| ARQUES MORENO, MARIA TERESA Tutor/a: SANTOS SANCHEZ-GUZMAN, EVA MARIA | Sombras y Deseos. El juego como herramienta cultural al servicio del arte |
| BELMONTE SANCHEZ, VICTORIA Tutor/a: ABARCA MARTINEZ, INMACULADA / ALONSO UREÑA, PEDRO | Ecos de Conciencia: Reavivando conexiones |
| CLAVERO FAJARDO, AZAHARA Tutor/a: CABALLERO CANO, FRANCISCO JAVIER | Los Niños Juegan Con Los Sueños Y Sueñan Con Los Juegos |
| GARCIA GARCIA, ALDO Tutor/a: CABALLERO CANO, FRANCISCO JAVIER | Bosque (Re)set; La Ruina y la Naturalización como Cuarto Estado del Territorio |
| HERNANDEZ LOPEZ, ELENA Tutor/a: MORGADO AGUIRRE, BORJA / ABELLAN AGUILAR, TATIANA | ¿Por qué no lloras? Análisis de los procesos de duelo y su representación a través de la reconstrucción de la identidad |
| LOPEZ GARCIA, MACARENA Tutor/a: SANTOS SANCHEZ-GUZMAN, EVA MARIA / MESAS ESCOBAR, EVA CRISTINA | La carretera interior. Acompañamiento creativo en el Hospital Clínico Universitario Virgen de la Arrixaca |
| NIKOLAEV PALEV, VLADIMIR Tutor/a: MORGADO AGUIRRE, BORJA / MARTÍNEZ OLIVA, JESUS ANGEL | Investigación: Fotografía. Lenguaje, Teoría Y Análisis |
| PARDO ORTIZ, ANDRES Tutor/a: SANCHEZ GINER, MARIA VICTORIA / RUIZ BAÑON, MARIA LUZ | Abandona Toda Esperanza, Tú Que Entras: Una Aproximación A La Representación Del Infierno En El Cine |
| ROMERO TORIBIO, JESUS Tutor/a: SIMÓ MULET, ANTONI / SEGURA CABAÑERO, JESUS | Extrañamiento de lo cotidiano en la práctica artística contemporánea |
| SASHEVA NIKOLOVA, MAYA SANTOS Tutor/a: SANCHEZ-GUZMAN, EVA MARIA | Performance Y Happening Lazaruvane |
| TORNERO RAMÍREZ, M ^a SONSOLES Tutor/a: SANTOS SANCHEZ-GUZMAN, EVA MARIA | Nuestros días de hilo y aguja. Dar voz a las mujeres del arte textil de Abarán |

2.7.3. Tribunales Trabajos Fin de Grado

Durante el curso 2022-2023 el profesorado del Grado en Bellas actuó en 9 tribunales de TFG. A continuación, se detallan los miembros de dichos tribunales en las distintas convocatorias

Tribunales TFG Grado en Bellas Artes

| 209- Grado en Bellas Artes | Convocatoria Febrero |
|----------------------------|--|
| Tribunal 209_1 | |
| Presidente | Mariano Flores Gutierrez |
| Secretario | Elena López Martín |
| Vocal | Josep Tornero Sanchis |
| 209- Grado en Bellas Artes | Convocatoria Junio |
| Tribunal 209_1 | |
| Presidente | Borja Morgado Aguirre |
| Secretario | Inmaculada Abarca Martínez |
| Vocal | Maria Victoria Sanchez Giner |
| Tribunal 209_2 | |
| Presidente | Jesus Segura Cabañero |
| Secretario | Salvador Conesa Tejada |
| Vocal | Veronica Perales Blanco |
| Tribunal 209_3 | |
| Presidente | Pedro Ortuño Mengual |
| Secretario | Gerardo Diego Robles Reinaldos |
| Vocal | Aurora Alcaide Ramirez |
| Tribunal 209_4 | |
| Presidente | Antonio Aznar Minguez |
| Secretario | Juan José Martínez Cánovas |
| Vocal | Antoni Simó Mulet |
| Tribunal 209_5 | |
| Presidente | María Victoria Santiago Godos |
| Secretario | Francisco Javier Caballero Cano |
| Vocal | Fernando Juan Picornell |
| 209- Grado en Bellas Artes | Convocatoria Septiembre (Julio) |
| Tribunal 209_1 | |
| Presidente | María Victoria Santiago Godos |
| Secretario | Jesus Angel Martinez Oliva |
| Vocal | Jose Fernando Vázquez Casillas |
| Tribunal 209_2 | |
| Presidente | Alfredo Cuervo Pando |
| Secretario | Francisco Javier Caballero Cano |
| Vocal | Fernando Juan Picornell Cantero |
| Tribunal 209_3 | |
| Presidente | Francisco Javier Gómez De Segura Hernandez |
| Secretario | María Carmen Castillo Moriano |
| Vocal | Antonio Garcia Lopez |

2.7.4. Tribunales TFM Máster en Producción y Gestión Artística

Durante el curso 2022-2023 se constituyeron 4 tribunales de TFM.

A continuación, se detallan los miembros de dichos tribunales en las distintas convocatorias

| 233- MUPGA | Convocatoria Febrero |
|-----------------------|---------------------------------|
| Tribunal 233_1 | |
| Presidente | María Lorena Amorós Blasco |
| Secretario | Carlos Callizo Gutiérrez |
| Vocal | Inmaculada Abarca Martínez |
| 233- MUPGA | Convocatoria Junio |
| Tribunal 233_1 | |
| Presidente | Jesús Segura Cabañero |
| Secretario | Josep Tornero Sanchis |
| Vocal | Aurora Alcaide Ramírez |
| 233-MUPGA | Convocatoria Septiembre |
| Tribunal 233_1 | |
| Presidente | Antoni Simó Mulet |
| Secretario | María Del Carmen Perez Casanova |
| Vocal | Francisco Jose Guillen Martinez |
| Tribunal 233_2 | |
| Presidente | Jesus Angel Martinez Oliva |
| Secretario | María Desamparados Soto Beltran |
| Vocal | Verónica Perales Blanco |

2.8. Orientación

Las actividades de orientación incluyen actividades de acogida y acción tutorial para los estudiantes de nuevo ingreso, además de actividades de orientación académica y profesional cuya finalidad es contribuir a la formación integral de los futuros titulados. En el ámbito de la acción tutorial, se ofrece fundamentalmente a estudiantes de nuevo ingreso con el fin de proporcionarles la ayuda de un profesor tutor que les asesora en aspectos relacionados con el desarrollo cotidiano de su trabajo como estudiantes. Durante el curso 2022-23 aunque hubo propuestas de distintos docentes para ser tutores dentro del PAT, no se recibió ninguna solicitud por parte de los estudiantes.

El Servicio de Atención a la Diversidad y el Voluntariado (ADyV) de la Universidad de Murcia atendió las solicitudes de apoyo de 9 estudiantes tanto del grado como del máster que se imparte en la Facultad de Bellas Artes. La intervención del servicio de ADyV supuso la propuesta al profesorado de distintas adaptaciones (ampliación del tiempo ofrecido para la realización de los exámenes y/o actividades evaluables, adaptaciones del formato del examen...). La coordinación ADyV en la Facultad de Bellas Artes es llevada a cabo por la coordinadora Inmaculada Abarca Martínez, quien recibe los informes personalizados y confidenciales del Servicio de ADyV y tiene la responsabilidad de intermediar con los docentes implicados en la adopción de recomendaciones que garanticen la igualdad y la equidad para el alumnado con necesidades de apoyo educativo siguiendo las recomendaciones para el acceso al programa formativo en la Universidad y las medidas de atención a las necesidades de formación del estudiantado con necesidades de apoyo educativo. Estas recomendaciones consisten en la provisión de los recursos espaciales, personales, materiales o de comunicación necesarios para el acceso al currículo universitario y/o en

los ajustes de los elementos no prescriptivos o básicos del programa formativo, que como ya se ha indicado pueden ser los tiempos, la metodología o la tipología de la evaluación, entre otros.

Tras el análisis del diagnóstico y los documentos aportados junto a la evaluación individual realizada en dicho Servicio, se formulan tales recomendaciones en base a la normativa, procedimientos y prácticas comunes a los servicios universitarios para la atención a la diversidad (Red SAPDU). Por tanto, en colaboración con profesores tutores y estudiantes voluntarios se toman las medidas oportunas para la adaptación de las prácticas o actividades, facilitando, en caso de ser necesario, diferentes aspectos como la ampliación del tiempo en la resolución de problemas o la reducción en el número de elementos de las prácticas, así como alternativas que resulten realizables a los estudiantes implicados. Se facilitan los contenidos y el material necesario para la preparación de la asignatura, sobre todo las partes obligatorias, así como alternativas metodológicas, todo ello sin perjuicio del principio de equidad, dado que el nivel de exigencia es el mismo para todos los estudiantes, pero ajustando la evaluación al proceso de aprendizaje efectivamente realizado y garantizando la consecución de las competencias.

A propuesta de la Oficina de Atención Social (<https://www.um.es/web/oficinasocial/>), con sede en el Centro Social del Campus de Espinardo y cuya función principal es ayudar a aquellos estudiantes de grado, máster o doctorado que se encuentren en situación de vulnerabilidad económica o social, ofreciendo atención y orientación social a la comunidad universitaria y gestionando las prestaciones económicas para atender gastos complementarios, se mantuvo una reunión el 14 de febrero de 2023 en la que explicaron las acciones que querían llevar a cabo, diagnosticando cuál es la situación de vulnerabilidad de los estudiantes para, posteriormente, definir los cursos de acción necesarios y que estos estudiantes no abandonen sus estudios por falta de recursos

En el ámbito de la orientación académica, durante el curso 2022-2023, enmarcadas en el Plan Anual de Orientación de la Facultad de Bellas Artes, se realizan distintas actividades, incluyendo actividades, exposiciones, charlas y conferencias, además de apoyo gráfico a través de un folleto informativo difundido al inicio de curso. Se comienza con la Semana de Bienvenida para recibir a los estudiantes de nuevo ingreso, organizada por la facultad con la intención de facilitar su adaptación, y con las actividades que se detallan a continuación:

- **Lunes 5 septiembre:** Acto de bienvenida universitario para estudiantes de nuevo ingreso. Salón de actos de la facultad de Bellas Artes. Recepción y bienvenida por parte del equipo decanal y delegación de estudiantes.
- **Miércoles 7 septiembre:** Caminar para conocer. Paseo por el Campus de Espinardo, con visita a la Biblioteca Pleiades y a la Carpintería, el espacio con maquinaria específica que tiene la facultad, además de un recorrido por el Campus de Espinardo que facilita la interacción de todo el estudiantado de nuevo ingreso.
- **Viernes 9 septiembre:** V edición de los Recorridos artísticos para estudiantes de Bellas Artes. En esta ocasión se visitan las exposiciones: La perspectiva, de Aitor Lajarín (Artnueve), Sinfonía para Rouyn-Noranda, de Fito Conesa (T20), From Spain With Design / Identidad y territorio (Museo de la Ciencia y el Agua), y se finalizó el recorrido coincidiendo con la inauguración en el Centro Párraga de Afuera, dentro, de Fermín Jiménez Landa. Coordinado por la profesora Tatiana Abellán Aguilar.

- **El 12 de septiembre** se celebra la Jornada de información universitaria a través del Vicerrectorado de Estudiantes.

Se analizaron los datos obtenidos en las encuestas de satisfacción de los estudiantes de Grado con los procesos de Ingreso y Acogida del curso 2022-2023, implementadas por el centro en septiembre de 2022, participando el 12,3% de los estudiantes de primero en primera matrícula. La satisfacción media en cuanto al proceso de matriculación fue de 4.26 y de 4.09 con respecto a las actividades de orientación. (en una escala de 1 a 5).

A continuación se detallan las actividades llevadas a cabo en el curso 2022-2023:

| Actividad | Fecha |
|--|------------|
| Jornada de bienvenida estudiantes 1º | 05/09/2022 |
| Caminar para conocer | 07/09/2022 |
| V edición Recorridos artísticos para estudiantes de Bellas Artes | 09/09/2022 |
| Jornada de información universitaria | 12/09/2022 |
| VI edición Recorridos artísticos para estudiantes de Bellas Artes | 15/09/2022 |
| Jornada de Bienvenida Máster | 16/09/2022 |
| Conferencia MURGA ¿El pasado habrá sido un planeta extraño? Santiago Talavera | 16/09/2022 |
| Conferencia MUPGA Coco Guzmán, “Inminentemente Queer. El dibujo como agente de perversión en el aseo público”. | 19/10/2022 |
| VII edición Recorridos artísticos para estudiantes de Bellas Artes | 11/11/2022 |



| | |
|--|--|
| Conferencia MUPGA Jaime Chornet Roig, "Espacio público y escultura efímera combustible" | 11/11/2022 |
| Conferencia MUPGA Jesús Herrera Martínez, "All the partial Knowledge of the world" | 16/11/2022 |
| Seminario MUPGA. Ana Ruiz Valencia, "No es hacer cosas que suenan, es hacer sónicamente. Introducción al trabajo con sonido desde el arte" | del 18 al 20 de enero de 2023 |
| Seminario MUPGA Marta Fernández Calvo "No comer (Obra de arte)". | del 23 al 26 de enero de 2023. |
| Conferencia MUPGA Ana Elena González Velez, "Original múltiple, un proyecto independiente de gestión cultural en México" | 20/02/2023 |
| Conferencia MUPGA Virginia Paniagua, "Hello, I am Art: La imagen de perfil para las redes sociales como creación artística". | 02/03/2023 |
| UmuEmployersFest | 16/03/2023 |
| Exposición colectiva 15ª edición proyecto Paisaje vs Espacios naturales protegidos. | Del 31 de mayo al 30 de junio de 2023 |
| Exposición "El taller como experiencia" asignatura PEI de 2º curso Grado BBAA. | Del 1 al 30 de marzo de 2023 |
| Curso-Taller de introducción a la cerámica con pasta egipcia. | 27,28 de marzo, 17 y 18 de abril de 2023 |
| Exposición "COlectiva" asignatura de Color del 1º curso del Grado BBAA | Del 12 de mayo al 23 de junio de 2023 |
| Noche de los Museos Ceutí. Concurso pintura al aire libre | 20 de mayo de 2023 |
| Exposición: Árboles monumentales y singulares de la Región de Murcia. Espacio 2. Fac BBAA. Estudiantes de la asignatura Pintura y Paisaje. | del 2 al 25 de noviembre de 2022 |
| Curso de Pintores del Paisaje de Segovia | del 31 de julio al 21 de agosto de 2023 |

Jornada de bienvenida estudiantes 1º

CURSO 2022/2023
5 de septiembre a las 11.00 h
 en el salón de actos de la facultad de BBAA
ACTO DE BIENVENIDA UNIVERSITARIO PARA ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO



Caminar para conocer



V edición Recorridos Artísticos para estudiantes de Bellas Artes

Coordina la profesora Tatiana Abellán Aguilar



RECORRIDOS ARTÍSTICOS PARA ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES

ARTE Y CULTURA VISUAL EN LA CIUDAD DE MURCIA

Viernes 9 de septiembre a las 20.00 h

Centro Párraga (Pabellón 2 del Cuartel de Artillería)

Utiliza la herramienta "Apúntate"
en el sitio "Grado en Bellas Artes" del Aula Virtual

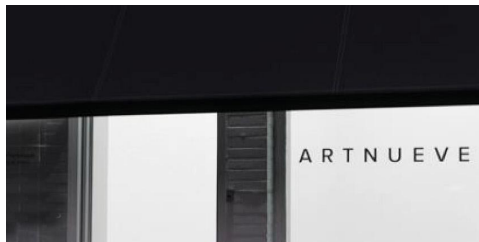
V EDICIÓN

Coordina: Tatiana Abellán



VI edición Recorridos artísticos para estudiantes de Bellas Artes

Coordina la profesora Tatiana Abellán Aguilar



RECORRIDOS ARTÍSTICOS PARA ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES

ARTE Y CULTURA VISUAL EN LA CIUDAD DE MURCIA

Jueves 15 de septiembre a las 19.45 h

Galería ARTNUEVE

Utiliza la herramienta "Apúntate"
en el sitio "Grado en Bellas Artes" del Aula Virtual

VI EDICIÓN

Coordina: Tatiana Abellán

VII edición Recorridos artísticos para estudiantes de Bellas Artes

Coordina la profesora Tatiana Abellán Aguilar.



Conferencia MUPGA ¿El pasado habrá sido un planeta extraño? Santiago Talavera

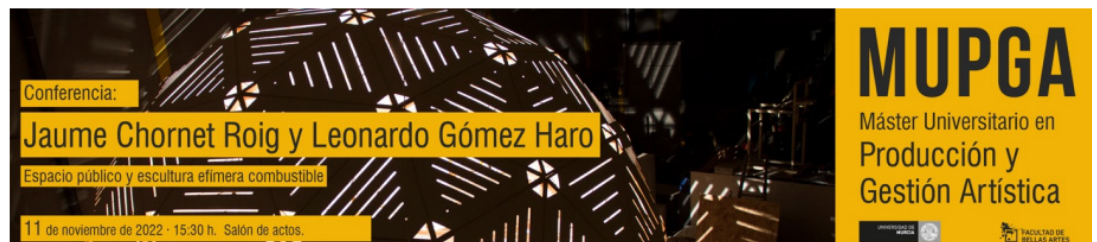


Vídeo: <https://tv.um.es/video?id=146705&serie=25613&cod=a1>

Conferencia MUPGA Coco Guzmán, “Inminentemente Queer. El dibujo como agente de perversión en el aseo público”.

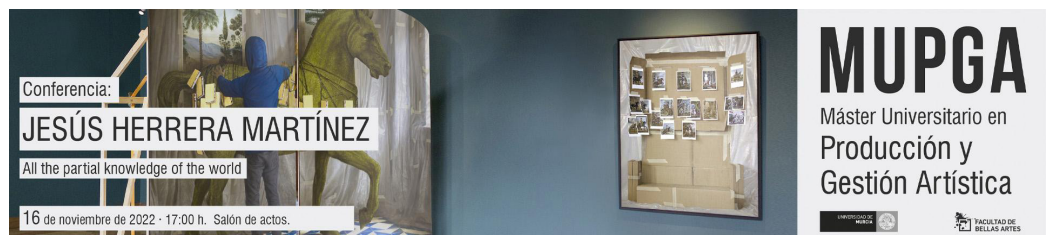


Conferencia MUPGA Jaime Chornet Roig, “Espacio público y escultura efímera combustible”



Vídeo: <https://tv.um.es/video?id=146921&idioma=es>

Conferencia MUPGA Jesús Herrera Martínez, “All the partial Knowledge of the world”



Vídeo: <https://tv.um.es/video?id=146928&serie=25647&cod=a1>

Conferencia MUPGA Ana Elena González Velez, “Original múltiple, un proyecto independiente de gestión cultural en México”



Conferencia:
Ana Elena González Velez
Original múltiple, un proyecto independiente de gestión cultural en México

20 de febrero de 2023 · 16:30 h. Aula taller del máster (0.18) y Zoom: <https://umurcia.zoom.us/j/99750802589>

M
O
original múltiple / gestión cultural

MUPGA
Máster Universitario en
Producción y
Gestión Artística

UNIVERSIDAD DE MURCIA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Vídeo: <https://tv.um.es/video?id=147336>

Conferencia MUPGA Virginia Paniagua, “Hello, I am Art: La imagen de perfil para las redes sociales como creación artística”.



Conferencia:
Virginia Paniagua
Hello, I am Art: La imagen de perfil para las redes sociales como creación artística

2 de marzo de 2023 · 16:30 h. Aula taller de máster (0.18) y Zoom: <https://m9.cl/pe8m>

MUPGA
Máster Universitario en
Producción y
Gestión Artística

UNIVERSIDAD DE MURCIA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Vídeo: <https://tv.um.es/v?148173>

Seminario MUPGA. Ana Ruiz Valencia, “No es hacer cosas que suenan, es hacer sónicamente. Introducción al trabajo con sonido desde el arte”



Conferencia:
ANA RUIZ VALENCIA
No es hacer cosas que suenan, es hacer sónicamente. Trabajar con sonido desde el arte

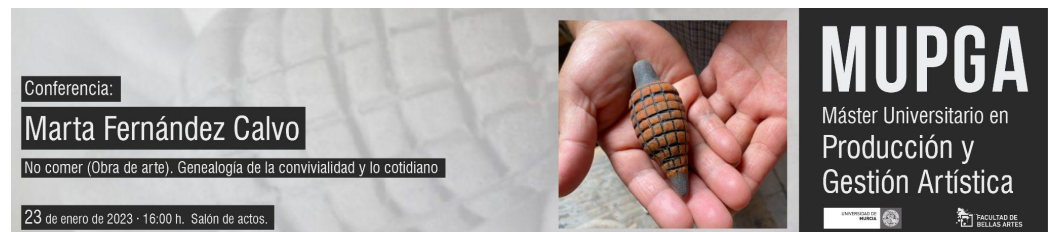
18 de enero de 2023 · 15:00 h. Salón de actos.

MUPGA
Máster Universitario en
Producción y
Gestión Artística

UNIVERSIDAD DE MURCIA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Vídeo: <https://tv.um.es/video?id=147195&serie=25685&cod=a1b1c2>

Conferencia Marta Fernández Calvo “No comer (Obra de arte)”



Conferencia:
Marta Fernández Calvo
No comer (Obra de arte). Genealogía de la convivialidad y lo cotidiano

23 de enero de 2023 · 16:00 h. Salón de actos.

MUPGA
Máster Universitario en
Producción y
Gestión Artística

UNIVERSIDAD DE MURCIA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Exposición “COlectiva”

Exposición de los/as estudiantes de la asignatura de Color del 1º curso del Grado BBAA. Coordinan los profesores Aurora Alcaide Ramírez y Juan José Martínez Cánovas.



Curso-Taller de introducción a la cerámica con pasta egipcia

Taller de barro egipcio impartido por el profesor Rafael Torres Buitrago en la Facultad Bellas Artes de Murcia durante los días 27 y 28 de Marzo, y el 17 y 18 de Abril. En este curso se realizan piezas de pequeño formato mediante la técnica de pasta egipcia.

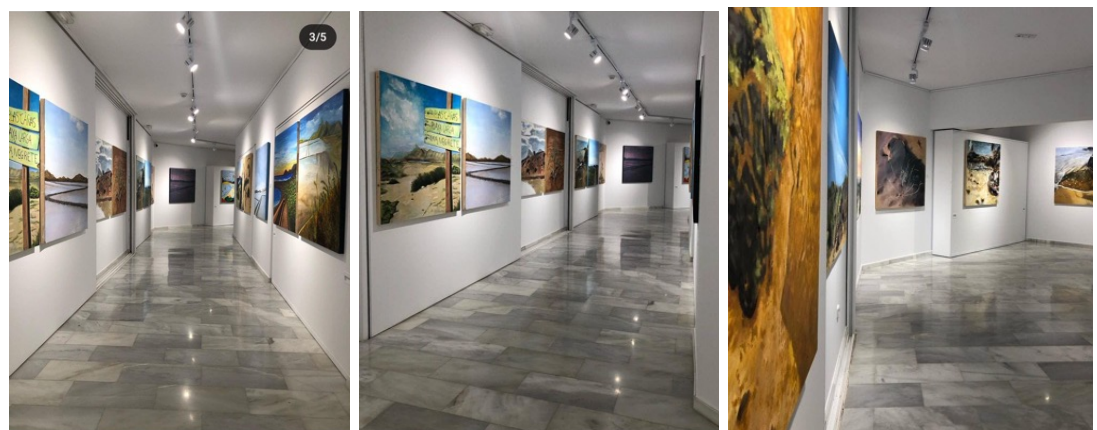
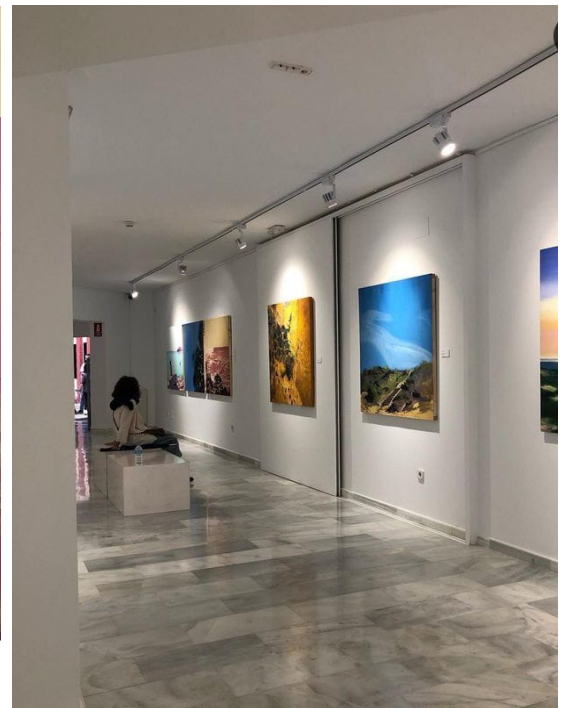
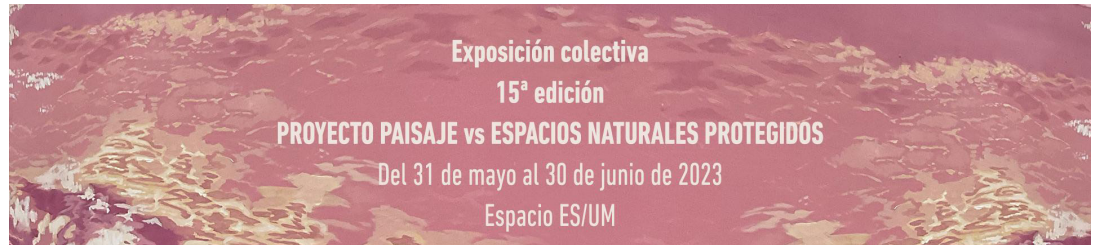


Noche de los Museos Ceutí 2023



Actividad de Voluntariado Cultural destinada preferentemente a estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, guiando la visita a los distintos museos de Ceutí. Museo al aire libre. Se desarrolla en Ceutí la noche del 20 de mayo de 2023.

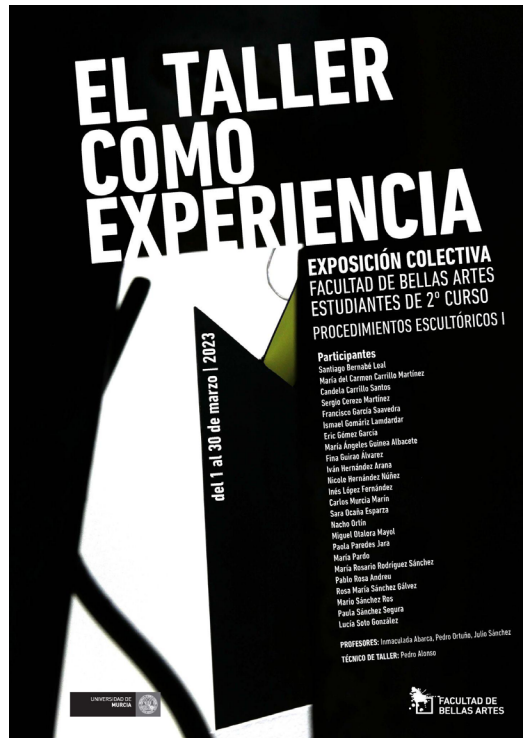
Exposición colectiva 15ª edición proyecto Paisaje vs Espacios naturales protegidos
Exposición de los/as estudiantes de la asignatura Pintura y Paisaje. Espacio ES/Um Campus de la Merced. Coordina Victoria Sánchez Giner.



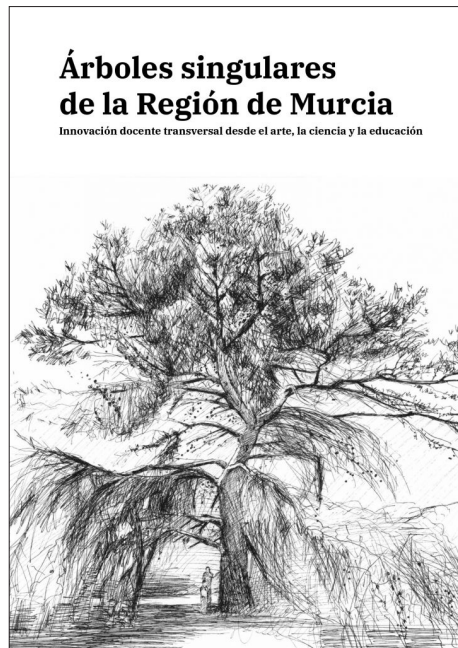
Exposición “El taller como experiencia”

Exposición de los estudiantes de la asignatura Procedimientos Escultóricos I, de 2º curso Grado BBAA del 1 de marzo al 28 de abril de 2023. Espacio 1 y 2 de la fac de BBAA.

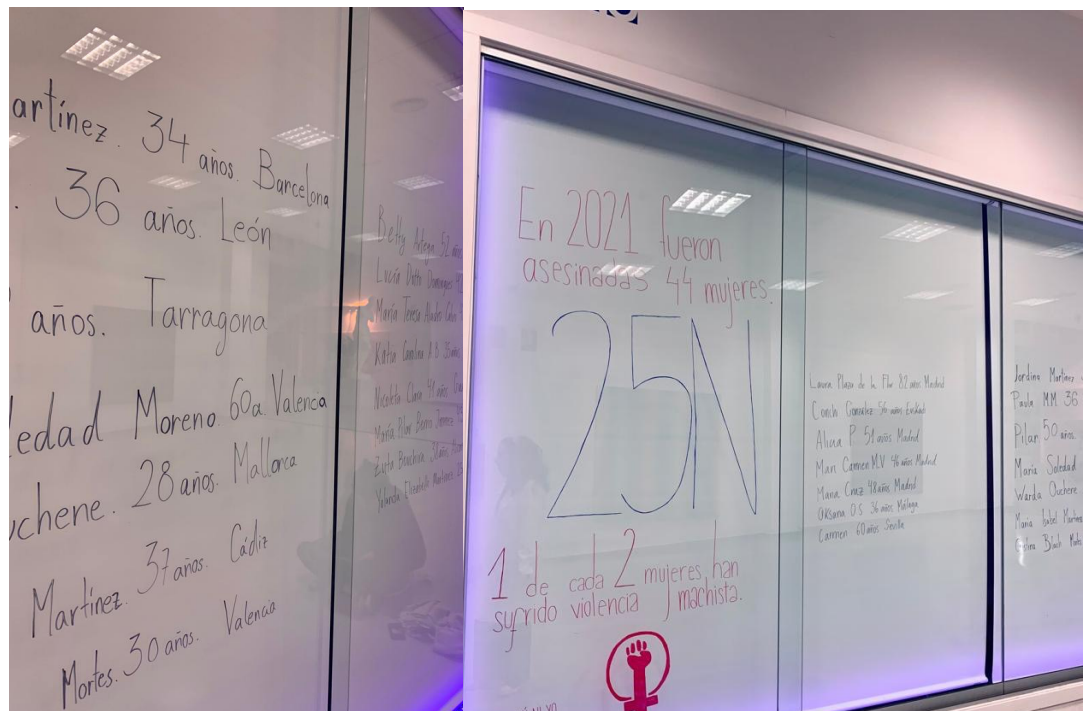
Coordinan Inmaculada Abarca, Pedro Ortuño y Julio Sánchez Alegría.



Exposición: Árboles monumentales y singulares de la Región de Murcia. Espacio 2. Fac BBA. Estudiantes de la asignatura Pintura y Paisaje. 2 al 25 de Noviembre de 2022.



Intervención artística con motivo del 25 de noviembre en el espacio 1 de la facultad de Bellas Artes. Homenaje a las víctimas de violencia de Género. La intervención consistió en la escritura por parte del estudiantado de todos los nombres de las mujeres víctimas de la violencia en los cristales del espacio 1. Coordinado por Carmen Rodríguez y María Pelluz con el apoyo de la Delegación de estudiantes.



Curso de Pintores del Paisaje de Segovia

Como en otras ocasiones se convoca la beca de pintores en Segovia promovida por la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, a la que la Facultad de Bellas Artes de la UMU está invitada a participar con un/a estudiante.

La Beca reúne en la ciudad de Segovia a estudiantes de todas las Facultades de Bellas Artes del Estado español y se desarrolla durante tres semanas (del 31 de julio al 21 de agosto de 2023)

Tras su difusión entre el estudiantado y presentación de candidaturas, las estudiantes seleccionadas son las siguientes:

1. Carmen Rodríguez Ruiz. (Titular)
2. M Isabel Mateo López. (Suplente).



Cursos COIE

A continuación, se detallan las actividades desarrolladas en el marco del Proyecto de colaboración entre el Servicio de Orientación y Empleo (COIE) y las Facultad de Bellas Artes, para el desarrollo de actividades de orientación curso 2022/2023.

| <i>Actividades solicitadas por la Facultad</i> | <i>Nº asistentes</i> | | | | <i>Satisfacción (media, 1-5)</i> | |
|--|----------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------|-----|
| | <i>1º</i> | <i>2º</i> | <i>3º</i> | <i>4º</i> | | |
| Cómo definir objetivos y planificar la carrera | 38 | | | | 38 | 4.8 |
| Elaboración de tu proyecto profesional | 38 | | | | 38 | 4.8 |
| Prácticas extracurriculares en empresas/instituciones | | | 4 | | 4 | 4.7 |
| Descubre tus competencias profesionales y ponlas en marcha | | | 4 | | 4 | 4.7 |
| Salidas profesionales y movilidad laboral | | | 7 | | 7 | 4.4 |
| Anticípate: preparando la búsqueda de empleo | | | 7 | | 7 | 4.4 |
| Cómo afrontar una entrevista de trabajo | | | 6 | | 6 | 5.0 |
| Cómo elaborar un currículum | | | 6 | | 6 | 5.0 |



8 DE SEPTIEMBRE
a las 10.30 h
En el salón de actos de la facultad de Bellas Artes

COMO DEFINIR OBJETIVOS Y PLANIFICAR LA CARRERA. ELABORACIÓN DE TU PROYECTO PROFESIONAL.



COIE CENTRO DE ORIENTACIÓN E INFORMACIÓN DE EMPLEO

19 DE OCTUBRE

CÓMO AFRONTAR UNA ENTREVISTA DE TRABAJO

13.40 A 14.40 h Aula 1.11. Facultad de Bellas Artes



COIE CENTRO DE ORIENTACIÓN E INFORMACIÓN DE EMPLEO

19 DE OCTUBRE

CÓMO ELABORAR UN CURRÍCULUM

12.40 A 13.40 h Aula 1.11. Facultad de Bellas Artes

Los temas de mayor interés indicados por el estudiantado fueron:

- Aprender a buscar empleo
- Autoconocimiento y toma de decisiones
- Conocer salidas profesionales
- Prácticas en empresas
- Planificar mi carrera profesional

2.9. Premios extraordinarios

De 61 alumnos egresados en el Grado con opción a Premio Extraordinario (nota media: 7 o superior), la Comisión Académica de Facultad y Grado, se reunió el día 4 de octubre de 2023 y resolvió conceder el Premio Extraordinario Fin de Grado para el curso académico 2022/2023 a la egresada Irene Barba Ros por ser la de mayor media en su expediente.



2.10. Innovación docente

La Facultad de Bellas Artes acoge a varios grupos de innovación docente que participan activamente en el desarrollo de estudios, estrategias, metodologías y prácticas para la mejora de la calidad docente del profesorado y del aprendizaje del estudiantado en las titulaciones oficiales pertenecientes a la Facultad de Bellas Artes. La investigación e innovación artística es una prioridad fundamental para la retroalimentación de la actividad académica de nuestra facultad. En el ámbito de la innovación educativa, durante el curso académico 2022-2023 el profesorado de la Facultad de Bellas Artes ha participado en los 6 grupos de innovación docente que se detallan a continuación.

| | |
|---|--|
| <u>(IBBAA) Innovación en Bellas Artes</u> | Apoyo a la educación abierta, Impulso de la enseñanza virtual y semipresencial, Incorporación de tecnologías para la formación presencial, Iniciativas en pro de la internacionalización y el bilingüismo en la docencia, Iniciativas para la difusión de las diferentes tendencias del acceso abierto (Open Access) aplicadas, Promoción de proyectos y acciones de innovación y mejora docente |
| <u>MOVE. GRUPO DE INNOVACIÓN DOCENTE SOBRE ARTE Y DESPLAZAMIENTO</u> | Apoyo a la educación abierta, Iniciativas para la difusión de las diferentes tendencias del acceso abierto (Open Access) aplicadas |
| <u>AULA ABIERTA: NUEVAS TECNOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS DE APOYO A LA DOCENCIA EN BELLAS ARTES</u> | Apoyo a la educación abierta, Impulso de la enseñanza virtual y semipresencial, Iniciativas en pro de la internacionalización y el bilingüismo en la docencia, Iniciativas para la difusión de las diferentes tendencias del acceso abierto (Open Access) aplicadas |
| <u>CROSSMEDIA LAB</u> | Apoyo a la educación abierta, Impulso de la enseñanza virtual y semipresencial, Incorporación de tecnologías para la formación presencial, Iniciativas en pro de la internacionalización y el bilingüismo en la docencia, Iniciativas para la difusión de las diferentes tendencias del acceso abierto (Open Access) aplicadas, Promoción de proyectos y acciones de innovación y mejora docente |
| <u>AECE (Arte en Construcción / Ecotono. Grupo de Innovación Docente)</u> | Apoyo a la educación abierta, Impulso de la enseñanza virtual y semipresencial, Incorporación de tecnologías para la formación presencial, Iniciativas en pro de la internacionalización y el bilingüismo en la docencia, Promoción de proyectos y acciones de innovación y mejora docente |
| <u>OPEN ART</u> | Apoyo a la educación abierta, INNOVACIÓN DOCENTE Y DESARROLLOS ARTÍSTICOS DE APOYO A LA DIVERSIDAD, Impulso de la enseñanza virtual y semipresencial, Incorporación de tecnologías para la formación presencial, Iniciativas en pro de la internacionalización y el bilingüismo en la docencia, Iniciativas para la difusión de las diferentes tendencias del acceso abierto (Open Access) aplicadas |

A continuación, se enumeran los miembros de cada uno de los grupos de innovación docente.

Miembros del grupo (IBBAA) Innovación en Bellas Artes

| Nombre | Apellidos | Rol |
|------------------|---------------------------|-------------|
| Alfredo | Cuervo Pando | Coordinador |
| Francisco Javier | Gomez De Segura Hernandez | Miembro |
| Antonio | Aznar Minguez | Miembro |
| Maria Carmen | Castillo Moriano | Miembro |
| Maria | Garres Sanchez | Colaborador |

Miembros del grupo MOVE. GRUPO DE INNOVACIÓN DOCENTE SOBRE ARTE Y DESPLAZAMIENTO

| Nombre | Apellidos | Rol |
|---------------|------------------|-------------|
| Inmaculada | Abarca Martinez | Miembro |
| Aurora | Alcaide Ramirez | Coordinador |
| Maria Isabel | Tejeda Martin | Miembro |
| Jesus Angel | Martinez Oliva | Miembro |

Miembros del grupo AULA ABIERTA: NUEVAS TECNOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS DE APOYO A LA DOCENCIA EN BELLAS ARTES

| Nombre | Apellidos | Rol |
|---------------|-------------------|-------------|
| Borja | Morgado Aguirre | Miembro |
| Yolanda | Remacha Menendez | Miembro |
| Salvador | Conesa Tejada | Coordinador |
| Maria | Abellan Hernandez | Miembro |
| Elena | Lopez Martin | Miembro |

Miembros del grupo CROSSMEDIA LAB

| Nombre | Apellidos | Rol |
|---------------|------------------|-------------|
| Pedro | Ortuño Mengual | Coordinador |
| Carlos | Garcia Jimenez | Miembro |
| Juan Antonio | Suarez Sanchez | Miembro |
| Pablo Jose | Beneito Arias | Miembro |
| Pedro | Alonso Ureña | Miembro |

Miembros del grupo AECE (Arte en Construcción / Ecotono)

| Nombre | Apellidos | Rol |
|---------------------|-------------------|-------------|
| Manuel | Fernández Díaz | Miembro |
| Maria Victoria | Sanchez Giner | Coordinador |
| Jesus | Segura Cabañero | Miembro |
| Maximiliano Pascual | Gomez Rodriguez | Miembro |
| Antoni | Simó Mulet | Miembro |
| Jose Sebastian | Carrion Garcia | Miembro |
| Gabriel Enrique | Ayuso Fernandez | Miembro |
| Tatiana | Abellán Aguilar | Miembro |
| Antonia | Martinez Ruiperez | Colaborador |
| Alejandro | Garcia Aviles | Miembro |
| Miguel Angel | Hernandez Navarro | Miembro |
| Asensio | Martinez Jodar | Miembro |
| Gilberto Daniel | Vasquez Rodriguez | Miembro |
| Jose Fernando | Vazquez Casillas | Miembro |
| Maria Del Carmen | Perez Casanova | Miembro |
| Maria Luz | Ruiz Bañon | Miembro |
| Alvaro | Sanchez Ferrer | Miembro |
| Juan Jose | Martinez Canovas | Miembro |
| Juan | Ochando Tomas | Colaborador |

Miembros del grupo OPENART

| Nombre | Apellidos | Rol |
|---------------|---------------------------|-------------|
| Veronica | Perales Blanco | Coordinador |
| Rocio | Martinez Montiel | Miembro |
| Rosa Ana | Martos Sitcha | Miembro |
| Maria Soledad | Gonzalez-Reforma Martinez | Colaborador |
| Alba | Cerezo Lopez Briones | Colaborador |
| Silvia | Viñao Manzanera | Miembro |
| Daniel | Soriano Perez | Miembro |

3. Actividad Investigadora

3.1. Grupos de investigación

La investigación representa una parte fundamental de la actividad de la Facultad. Nuestros grupos de investigación, que se enumeran a continuación, son muy competitivos y reconocidos a nivel nacional e internacional.

Durante el curso académico 2022-2023, los grupos de investigación son los siguientes:

| | | | |
|---------|---|----|--------------------------|
| E0A6-03 | ARTE, ESPACIO PÚBLICO Y PAISAJE | 8 | TU 4, PCD 4 |
| E0A6-04 | ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD | 6 | CU 1, TU 3, PCD 2 |
| E0A6-07 | PRÁCTICAS ARTÍSTICAS ACTIVAS Y CIUDADANÍA | 10 | CU 1, TU 4, PCD 4, AYD 1 |
| E0A6-06 | VISUALIDADES Y TEMPORALIDADES DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA | 3 | TU 3 |
| E0A6-01 | ZEUS | 6 | TU 6 |

Las siguientes tablas muestran la composición de estos grupos de investigación. Puede obtenerse información más detallada de los mismos visitando la sección correspondiente en la [página web](#)

GRUPO DE INVESTIGACIÓN E0A6-03

TÍTULO: ARTE, ESPACIO PÚBLICO Y PAISAJE

DEPARTAMENTO: BELLAS ARTES

CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES

INVESTIGADORES

| | | |
|------|-------|---|
| I.P. | (TU) | GOMEZ DE SEGURA HERNANDEZ, FRANCISCO JAVIER |
| INV. | (TU) | AZNAR MINGUEZ, ANTONIO |
| INV. | (TU) | CASTILLO MORIANO, MARIA CARMEN |
| INV. | (TU) | CUERVO PANDO, ALFREDO |
| INV. | (PCD) | BOJ PEREZ, LAURA |
| INV. | (PCD) | RAMON VERDÚ, ALFREDO JOSE |
| INV. | (PCD) | VILLALBA GOMEZ, JOSE VÍCTOR |
| INV. | (PCD) | YOUSSEF RAMADAN, YEHIA |
| INV. | (AS) | REAL HERRERA, PAULINA |
| INV. | (AS) | URRALBURU ARZA, OSCAR |
| INV. | (CO) | GARRES SANCHEZ, MARIA |
| INV. | (COL) | ALMARAZ FERNANDEZ, FERNANDO |
| INV. | (COL) | BURGOS RISCO, ALFONSO |
| INV. | (COL) | CAMPILLO GARCIA, DOMINGO |
| INV. | (COL) | MAÑAS GIMENEZ, FRANCISCO JAVIER |
| INV. | (COL) | MARCOS BOTELLA, JOSE ANTONIO |
| INV. | (COL) | PALAZON CASCALES, BARTOLOMÉ |
| INV. | (COL) | RODRIGUEZ ESPINOSA, JOAQUIN |
| INV. | (COL) | RUIZ LLAMAS, MARIA GRACIA |
| INV. | (COL) | SAHAGÚN SOTO, LAURA |
| INV. | (COL) | SANCHEZ ARENAS, BIBIANA SOLEDAD |
| INV. | (COL) | SOTO SOLIER, PILAR MANUELA |

(AS) ASOCIADO, (CO) CONTRATADO, (COL) COLABORADOR, (PCD) PROFESOR CONTRATADO DOCTOR, (TU) TITULAR DE UNIVERSIDAD

GRUPO DE INVESTIGACIÓN E0A6-04**TÍTULO: ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD****DEPARTAMENTO: BELLAS ARTES****CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES**

INVESTIGADORES

| | | |
|------|-------|----------------------------------|
| I.P. | (TU) | ALCAIDE RAMIREZ, AURORA |
| INV. | (CU) | ORTUÑO MENGUAL, PEDRO |
| INV. | (TU) | BENEITO ARIAS, PABLO JOSE |
| INV. | (TU) | VILLAPLANA RUIZ, VIRGINIA |
| INV. | (PCD) | ABARCA MARTINEZ, INMACULADA |
| INV. | (PCD) | VICENTE HERRANZ, ELENA |
| INV. | (AS) | CAMACHO RIOS, PEDRO |
| INV. | (AS) | CASTEJÓN IBAÑEZ, MARIA MAGDALENA |
| INV. | (AS) | DIAZ FRUTOS, ELENA |
| INV. | (CO) | CAYUELA PORTELA, ANGEL DOMINGO |
| INV. | (COL) | ALCAIDE RAMIREZ, DOLORES |
| INV. | (COL) | BOJ TOVAR, CLARA |
| INV. | (COL) | CRESPO FAJARDO, JOSÉ LUIS |
| INV. | (COL) | GARCIA JIMENEZ, CARLOS |
| INV. | (COL) | GARCIA LOPEZ, MIRIAM |
| INV. | (COL) | LAPEÑA GALLEGO, GLORIA |
| INV. | (COL) | MORAL MARTIN, FRANCISCO JAVIER |
| INV. | (COL) | RIBERO RUEDA, LAURA |
| INV. | (COL) | RUIZ ABELLÓN, ANA |
| INV. | (COL) | VILLAR PEREZ, RAQUEL |
| INV. | (IV) | CRUZ GARCIA, LAZARO |

(AS) ASOCIADO, (CO) CONTRATADO, (COL) COLABORADOR, (CU) CATEDRATICO DE UNIVERSIDAD, (PCD) PROFESOR CONTRATADO DOCTOR, (TU) TITULAR DE UNIVERSIDAD

GRUPO DE INVESTIGACIÓN E0A6-07**TÍTULO: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS ACTIVAS Y CIUDADANÍA****DEPARTAMENTO: BELLAS ARTES****CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES**

INVESTIGADORES

| | | |
|------|-------|----------------------------------|
| I.P. | (TU) | SANTOS SANCHEZ-GUZMAN, EVA MARIA |
| INV. | (CU) | TEJEDA MARTIN, MARIA ISABEL |
| INV. | (TU) | LOPEZ MARTINEZ, MARIA DOLORES |
| INV. | (TU) | MARTINEZ OLIVA, JESUS ANGEL |
| INV. | (TU) | MORGADO AGUIRRE, BORJA |
| INV. | (PCD) | CONESA TEJADA, SALVADOR |
| INV. | (PCD) | LOPEZ MARTIN, ELENA |
| INV. | (PCD) | LOPEZ RUIZ, DAVID |
| INV. | (PCD) | TORNERO SANCHIS, JOSEP |
| INV. | (AYD) | COLOMINA MOLINA, MARIA TERESA |
| INV. | (AS) | ABELLAN HERNANDEZ, MARIA |
| INV. | (AS) | BORISOVA FEDOTOVA, ANNA |
| INV. | (AS) | COLL ESPINOSA, FRANCISCO JESUS |
| INV. | (AS) | EGIO RUBIO, CARLOS JAVIER |
| INV. | (COL) | ALONSO SANCHEZ, CLAUDIA LUCIA |
| INV. | (COL) | CARBONELL FOULQUIE, MARIA |
| INV. | (COL) | GARCIA CASASOLA, RAQUEL |
| INV. | (COL) | HERNANDEZ VELAZQUEZ, YAIZA |
| INV. | (COL) | LOPEZ MORENO, IGNACIO |
| INV. | (COL) | MESAS ESCOBAR, EVA CRISTINA |
| INV. | (COL) | MORENO LOPEZ, MARIA TERESA |
| INV. | (COL) | OPAZO, CRISTIAN |
| INV. | (COL) | POZO RODADO, ISABEL |

(AS) ASOCIADO, (AYD) AYUDANTE DOCTOR, (COL) COLABORADOR, (CU) CATEDRATICO DE UNIVERSIDAD, (PCD) PROFESOR CONTRATADO DOCTOR, (TU) TITULAR DE UNIVERSIDAD

GRUPO DE INVESTIGACIÓN E0A6-06**TÍTULO: VISUALIDADES Y TEMPORALIDADES DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA****DEPARTAMENTO: BELLAS ARTES****CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES**

| | | |
|------|-------|--------------------------------------|
| I.P. | (TU) | AMORÓS BLASCO, MARIA LORENA |
| INV. | (TU) | ROBLES REINALDOS, GERARDO DIEGO |
| INV. | (TU) | SIMÓ MULET, ANTONI |
| INV. | (AS) | ALONSO UREÑA, PEDRO |
| INV. | (COL) | ACOSTA HERASME, ALBACELIS |
| INV. | (COL) | GARCIA SANCHEZ, ALBERTO |
| INV. | (COL) | JIMÉNEZ MORALES, ROSA |
| INV. | (COL) | ORTIZ MARTINEZ, ANTONIO |
| INV. | (COL) | SANCHEZ ABELLAN, JUAN ANGEL |
| INV. | (COL) | SIMON CASANOVA, MARIA DE LOS ÁNGELES |
| INV. | (COL) | TORNERO LORENZO, MARIA PAZ |

(AS) ASOCIADO, (COL) COLABORADOR, (TU) TITULAR DE UNIVERSIDAD

GRUPO DE INVESTIGACIÓN E0A6-01**TÍTULO: ZEUS****DEPARTAMENTO: BELLAS ARTES****CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES**

| | | |
|------|-------|----------------------------------|
| I.P. | (TU) | GARCIA LOPEZ, ANTONIO |
| INV. | (TU) | CABALLERO CANO, FRANCISCO JAVIER |
| INV. | (TU) | FLORES GUTIERREZ, MARIANO |
| INV. | (TU) | MAYOR IBORRA, JOSE |
| INV. | (TU) | PICORNELL CANTERO, FERNANDO JUAN |
| INV. | (TU) | SANTIAGO GODOS, MARIA VICTORIA |
| INV. | (AS) | BARBA ROMERO, LUIS FERNANDO |
| INV. | (AS) | GUILLEN MARTINEZ, FRANCISCO JOSE |
| INV. | (AS) | REMACHA MENENDEZ, YOLANDA |
| INV. | (AS) | SOTO BELTRAN, MARIA DESAMPARADOS |
| INV. | (AS) | VIVANCOS LOPEZ, ROSA MARIA |
| INV. | (COL) | ARMIÑANA TORMO, JOSE JAVIER |
| INV. | (COL) | DELGADO MARTINEZ, MANUEL PABLO |
| INV. | (COL) | GONZALEZ SANCHEZ, JOSE LUIS |

(AS) ASOCIADO, (COL) COLABORADOR, (TU) TITULAR DE UNIVERSIDAD

3.2. Cooperación para la investigación

La transferencia de tecnología es vital para el avance de nuestra sociedad. En nuestro centro se encuentran grupos de investigación punteros cuyos resultados pueden ser de interés para transferencia al sector productivo y comercialización lo que se demuestra con la cantidad de proyectos de I+D+I regionales, nacionales e internacionales que están desarrollando en la actualidad en cooperación con otras instituciones académicas, organismos de investigación y empresas. Por ello, nuestros grupos son idóneos para ayudarles a mejorar sus servicios y competitividad mediante la cooperación investigadora y la transferencia tecnológica de resultados de investigación, lo que sin duda ayuda a mejorar la competitividad empresarial y universitaria. La Universidad de Murcia dispone de una Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI), que le puede ayudar a gestionar la cooperación con nuestros grupos de investigación para proyectos de investigación, contratos, etc.

3.3. Producción científica

En esta sección a través del enlace se encuentran accesibles las publicaciones científicas de los grupos de investigación de la Facultad de Bellas Artes correspondientes al curso académico 2022-2023. La información se obtiene de la sección de grupos de investigación que proporciona el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Murcia. <https://www.um.es/web/bellasartes/investigacion>

4. Recursos Humanos

4.1. Personal Docente e Investigador (PDI)

Durante el curso académico 2022-2023 han impartido docencia en las titulaciones de la Facultad de Bellas Artes, un total de 64 docentes con las siguientes categorías: 3 catedráticos/as, 24 profesores/as titulares de universidad, 5 contratados/as doctores, 5 contratados/as para sustituciones, 3 contratados/as temporales y 23 profesores/as asociados/as. Además una profesora externa ha impartido docencia en el máster.

La siguiente tabla, muestra el Personal Docente e Investigador, por orden alfabético, que pertenece con su docencia al Grado en Bellas Artes, del Máster en Producción o Gestión Artística o de ambas titulaciones durante el curso 2022-23

| Apellidos y Nombre | Titulación/es | Área | Categoría |
|---|---|--------------------------------|--|
| Abarca Martínez, Inmaculada | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Escultura | Profesora Contratada Doctor Tipo a (Dei) |
| Abellán Aguilar, Tatiana | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Dibujo | Asociada a Tiempo Parcial |
| Alcaide Ramírez, Aurora | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Pintura | Profesoras Titulares de Universidad |
| Alcaraz Leon, María Josefa | · GRADO EN BELLAS ARTES | Estética y Teoría de las Artes | Profesoras Titulares de Universidad |
| Alonso Ureña, Pedro | · GRADO EN BELLAS ARTES | Escultura | Asociado a Tiempo Parcial |
| Alzamora Domínguez, Miguel Angel | · GRADO EN BELLAS ARTES | Sociología | Asociado a Tiempo Parcial |
| Amorós Blasco, María Lorena | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Pintura | Profesoras Titulares de Universidad |
| Aznar Minguez, Antonio | · GRADO EN BELLAS ARTES | Pintura | Profesores Titulares de Universidad |
| Borisova Fedotova, Anna | · GRADO EN BELLAS ARTES | Escultura | Asociada a Tiempo Parcial |
| Caballero Cano, Francisco Javier | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Escultura | Profesores Titulares de Universidad |
| Callizo Gutierrez, Carlos | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Pintura | Asociado a Tiempo Parcial |
| Carbonell Foulquie, Maria | · GRADO EN BELLAS ARTES | Pintura | Profesora Contrada Temporal |
| Carrasco Barranco, Matilde | · GRADO EN BELLAS ARTES | Estética y Teoría de las Artes | Profesoras Titulares de Universidad |
| Castillo Moriano, María Carmen | · GRADO EN BELLAS ARTES | Dibujo | Profesoras Titulares de Universidad |
| Conesa Tejada, Salvador | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Pintura | Profesor Contratado Doctor Tipo a (Dei) |
| Cuervo Pando, Alfredo | · GRADO EN BELLAS ARTES | Dibujo | Profesores Titulares de Universidad |
| Flores Gutierrez, Mariano | · GRADO EN BELLAS ARTES | Dibujo | Profesores Titulares de Universidad |

| | | | |
|--|---|-------------------|--|
| Galindo Valero, Pedro Antonio | · GRADO EN BELLAS ARTES | Pintura | Asociado a Tiempo Parcial |
| Garcia Jimenez, Carlos | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Pintura | Asociado a Tiempo Parcial |
| Garcia Lopez, Antonio Web personal | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Pintura | Profesores Titulares de Universidad |
| Garcia Vicente, Francisco Jose | · GRADO EN BELLAS ARTES | Pintura | Asociado a Tiempo Parcial |
| Giorgi, Arianna | · GRADO EN BELLAS ARTES | Historia del Arte | Profesora Contratada para Sustituciones |
| Gomez de Segura Hernandez, Francisco Javier | · GRADO EN BELLAS ARTES | Escultura | Profesores Titulares de Universidad |
| Gomez Rodriguez, Maximiliano Pascual | · GRADO EN BELLAS ARTES | Dibujo | Asociado a Tiempo Parcial |
| Guillen Martinez, Francisco Jose | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Pintura | Asociado a Tiempo Parcial |
| Guirao Miron, Maria Cristina | · GRADO EN BELLAS ARTES | Sociología | Profesoras Titulares de Universidad |
| Hernandez Barbero, Cristobal | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Escultura | Profesor Contratado para Sustituciones |
| Llopis Jorda, Jorge | · GRADO EN BELLAS ARTES | Pintura | Profesor Contratado para Sustituciones |
| Lopez Martin, Elena | · GRADO EN BELLAS ARTES | Pintura | Profesora Contratada Doctor Tipo a (Dei) |
| Lozano Jimenez, Miguel Angel | · GRADO EN BELLAS ARTES | Dibujo | Profesor Contrado Temporal |
| Martinez Canovas, Juan Jose | · GRADO EN BELLAS ARTES | Dibujo | Asociado a Tiempo Parcial |
| Martinez Montiel, Rocio | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Dibujo | Asociada a Tiempo Parcial |
| Martinez Oliva, Jesus Angel | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Escultura | Profesores Titulares de Universidad |
| Martos Sitcha, Rosa Ana | · GRADO EN BELLAS ARTES | Pintura | Asociada a Tiempo Parcial |
| Mayor Iborra, Jose | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Dibujo | Profesores Titulares de Universidad |
| Morgado Aguirre, Borja | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Dibujo | Profesores Titulares de Universidad |
| Muñoz Fernandez, Amparo | · GRADO EN BELLAS ARTES | Dibujo | Asociada a Tiempo Parcial |
| Ortuño Mengual, Pedro | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Escultura | Catedráticos de Universidad |
| Padin Fabeiro, Rebeca | · GRADO EN BELLAS ARTES | Pintura | Profesora Contratada para Sustituciones |
| Perales Blanco, Verónica | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Dibujo | Profesoras Titulares de Universidad |

| | | | |
|---|---|--------------------------------|---|
| Perez Casanova, Maria del Carmen | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Pintura | Profesora Contratada para Sustituciones |
| Perez Salguero, Eduardo | · GRADO EN BELLAS ARTES | Pintura | Asociado a Tiempo Parcial |
| Picornell Cantero, Fernando Juan | · GRADO EN BELLAS ARTES | Pintura | Profesores Titulares de Universidad |
| Remacha Menéndez, Yolanda | · GRADO EN BELLAS ARTES | Dibujo | Asociada a Tiempo Parcial |
| Ribero Rueda, Laura Marcela | · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | - | Profesor Externo |
| Robles Reinaldos, Gerardo Diego | · GRADO EN BELLAS ARTES | Dibujo | Profesores Titulares de Universidad |
| Rubio Marco, Salvador | · GRADO EN BELLAS ARTES · GRADO EN FILOSOFIA | Estética y Teoría de las Artes | Catedraticos de Universidad |
| Ruiz Bañón, María Luz | · GRADO EN BELLAS ARTES | Escultura | Asociada a Tiempo Parcial |
| Sanchez Alegria, Julio | · GRADO EN BELLAS ARTES | Escultura | Asociado a Tiempo Parcial |
| Sanchez Giner, Maria Victoria | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Pintura | Profesoras Titulares de Universidad |
| Santiago Godos, Maria Victoria | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Dibujo | Profesoras Titulares de Universidad |
| Santos Sanchez-Guzman, Eva | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Escultura | Profesoras Titulares de Universidad |
| Segura Cabañero, Jesus | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Escultura | Profesores Titulares de Universidad |
| Simo Mulet, Antoni | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Escultura | Profesores Titulares de Universidad |
| Soriano Perez, Daniel | · GRADO EN BELLAS ARTES | Dibujo | Asociado a Tiempo Parcial |
| Soto Beltran, Maria Desamparados | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Dibujo | Asociada a Tiempo Parcial |
| Tejeda Martin, María Isabel | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Escultura | Catedraticas de Universidad |
| Tornero Sanchis, Josep | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Escultura | Profesor Contratado Doctor Tipo a (Dei) |
| Torregrosa Garcia, Jose Antonio | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Pintura | Asociado a Tiempo Parcial |
| Torres Buitrago, Rafael Jesus | · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Dibujo | Asociado a Tiempo Parcial |
| Vazquez Casillas, Jose Fernando | · GRADO EN BELLAS ARTES | Historia del Arte | Profesores Titulares de Universidad |
| Vivancos Lopez, Rosa Maria | · GRADO EN BELLAS ARTES | Dibujo | Asociada a Tiempo Parcial |
| Viñao Manzanera, Silvia | · GRADO EN BELLAS ARTES · MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA | Dibujo | Profesora Contrada Temporal |
| Youssef Ramadan, Yehia | · GRADO EN BELLAS ARTES | Pintura | Profesor Contratado Doctor Tipo a (Dei) |

Las siguientes tablas muestran los/as docentes que han impartido la docencia en cada una de las asignaturas de titulaciones de grado y máster

| TITULACIÓN (209): GRADO EN BELLAS ARTES | |
|--|--|
| Primer curso | |
| Asignatura | Profesor/a |
| 1349 Arte del S. XX y Últimas Tendencias Artísticas | JOSE FERNANDO VÁZQUEZ CASILLAS (Coord.) |
| 1350 Paisajes Culturales | MARIA JOSEFA ALCARAZ LEÓN (Coord.) |
| 1351 Dibujo y Forma | ALFREDO CUERVO PANDO (Coord.) MARIA CARMEN CASTILLO MORIANO VERÓNICA PERALES BLANCO ROSA MARIA VIVANCOS LOPEZ |
| 1352 Escultura | EVA SANTOS SÁNCHEZ-GUZMÁN (Coord.) ELENA LOPEZ MARTIN JOSEP TORNERO SANCHIS MARIA LUZ RUIZ BAÑON JULIO SANCHEZ ALEGRIA |
| 1353 Color | AURORA ALCAIDE RAMÍREZ (Coord.) FERNANDO JUAN PICORNELL CANTERO MARIA CARBONELL FOULQUIE JUAN JOSE MARTINEZ CANOVAS |
| 1354 Pintura y Técnicas Audiovisuales I | JOSE ANTONIO TORREGROSA GARCÍA (Coord.) MARIA DEL CARMEN PEREZ CASANOVA CARLOS GARCIA JIMENEZ FRANCISCO JOSE GARCIA VICENTE ROSA ANA MARTOS SITCHA |
| 1355 Dibujo con Luz: Fotografía | BORJA MORGADO AGUIRRE (Coord.) YOLANDA REMACHA MENENDEZ |
| Segundo curso | |
| Asignatura | Profesor/a |
| 1356 Teoría del Arte | SALVADOR RUBIO MARCO (Coord.) |
| 1357 Arte y Sociedad Contemporánea | MARIA CRISTINA GUIRAO MIRÓN (Coord.) MIGUEL ÁNGEL ALZAMORA DOMÍNGUEZ |
| 1358 Pintura y Técnicas Audiovisuales II | ROSA ANA MARTOS SITCHA (Coord.) MARIA DEL CARMEN PEREZ CASANOVA CARLOS GARCIA JIMENEZ FRANCISCO JOSE GARCIA VICENTE |
| 1359 Procedimientos Audiovisuales de la Escultura | JESÚS SEGURA CABAÑERO (Coord.) ANTONI SIMÓ MULET |
| 1360 Morfología Artística Aplicada | MIGUEL ANGEL LOZANO JIMÉNEZ (Coord.) SALVADOR CONESA TEJADA JOSÉ MAYOR IBORRA SILVIA VIÑAO MANZANERA |
| 1361 Procedimientos Gráficos de Estampación | ALFREDO CUERVO PANDO (Coord.) |
| 1362 Procedimientos Escultóricos I | INMACULADA ABARCA MARTINEZ (Coord.) PEDRO ORTUÑO MENGUAL JULIO SANCHEZ ALEGRIA |
| 1363 Representaciones Escultóricas del Cuerpo Humano | JESUS ANGEL MARTINEZ OLIVA (Coord.) JOSEP TORNERO SANCHIS JULIO SANCHEZ ALEGRIA |
| 1364 Procedimientos y Técnicas Pictóricas | ANTONIO GARCÍA LOPEZ (Coord.) YEHA YOUSSEF RAMADAN FRANCISCO JOSE GUILLEN MARTINEZ |
| 1365 Fundamentos de la Pintura | ANTONIO AZNAR MINGUEZ |

| Tercer curso | |
|--|---|
| Asignatura | Profesor/a |
| 1366 Métodos y Sistemas de Representación Espacial | MAXIMILIANO GOMEZ RODRIGUEZ (Coord.) MARIA DESAMPARADOS SOTO BELTRAN ROSA MARIA VIVANCOS LOPEZ |
| 1367 Procedimientos Escultóricos II | ANTONI SIMO MULET (Coord.) JOSEP TORNERO SANCHIS MARIA LUZ RUIZ BAÑON |
| 1368 Pintura II | SALVADOR CONESA TEJADA (Coord.) YEHIA YOUSSEF RAMADAN JOSE ANTONIO TORREGROSA GARCÍA |
| 1369 Espacios y Discursos Expositivos | FRANCISCO JAVIER CABALLERO CANO (Coord.) MARIA ISABEL TEJEDA MARTÍN JORGE LLOPIS JORDÁ ANNA BORISOVA FEDOTOVA |
| 1370 Pintura I | FRANCISCO JOSE GUILLEN MARTINEZ (Coord.) ELENA LOPEZ MARTIN YEHIA YOUSSEF RAMADAN ANTONIO GARCIA LOPEZ JORGE LLOPIS JORDÁ REBECA PADÍN FABEIRO ROSA ANA MARTOS SITCHA JOSE ANTONIO TORREGROSA GARCÍA MARIA CARBONELL FOULQUIE |
| 1371 Proyectos Pictóricos | MARIA LORENA AMORÓS BLASCO (Coord.) ELENA LOPEZ MARTIN PEDRO ANTONIO GALINDO VALERO |
| 1372 Movimiento | ROCÍO MARTÍNEZ MONTIEL (Coord.) MARIANO FLORES GUTIÉRREZ |
| 1378 Ilustración | AMPARO MUÑOZ FERNÁNDEZ (Coord.) DANIEL SORIANO PEREZ ROSA MARIA VIVANCOS LOPEZ |
| 1380 Conservación y Restauración | MARIA VICTORIA SANTIAGO GODOS (Coord.) |
| 1381 Desarrollo Tridimensional del Objeto Funcional | PEDRO ALONSO UREÑA (Coord.) |
| 1384 Pintura Mural | CARMEN PEREZ CASANOVA (Coord.) MARIA VICTORIA SÁNCHEZ GINER CARLOS CALLIZO GUTIÉRREZ EDUARDO PÉREZ SALGUERO |
| Cuarto curso | |
| Asignatura | Profesor/a |
| 1373 Concepto, Pensamiento y Discurso del Arte | GERARDO DIEGO ROBLES REINALDOS (Coord.) ALFREDO CUERVO PANDO |
| 1374 Proyectos Audiovisuales y Multimedia | YOLANDA REMACHA MENENDEZ (Coord.) CRISTOBAL HERNANDEZ BARBERO TATIANA ABELLÁN AGUILAR ANNA BORISOVA FEDOTOVA AMPARO MUÑOZ FERNANDEZ DANIEL SORIANO PEREZ |
| 1375 Proyectos Escultóricos | JAVIER GÓMEZ DE SEGURA (Coord.) MARIA ISABEL TEJEDA MARTÍN INMACULADA ABARCA MARTINEZ |
| 1376 Trabajo Fin de Grado | TATIANA ABELLÁN AGUILAR (Coord.) JOSE FERNANDO VÁZQUEZ CASILLAS (Sust.) |
| 1377 Espacios de la Representación Pictórica y Retrato | MARIA VICTORIA SÁNCHEZ GINER (Coord.) ELENA LOPEZ MARTIN JORGE LLOPIS JORDÁ CARLOS CALLIZO GUTIÉRREZ FRANCISCO JOSE GUILLEN MARTINEZ |

| | |
|---|---|
| 1379 Intervenciones Escultóricas en el Espacio Urbano y Natural | PEDRO ORTUÑO MENGUAL (Coord.) PEDRO ALONSO UREÑA MARIA LUZ RUIZ BAÑON |
| 1382 Pintura y Paisaje | MARIA VICTORIA SÁNCHEZ GINER (Coord.) |
| 1383 Diseño | MAXIMILIANO GOMEZ RODRIGUEZ (Coord.) |
| 1385 Introducción a la Conservación y Restauración Escultórica | AMPARO MUÑOZ FERNÁNDEZ (Coord.) |
| 1386 Taller de Crítica y Escritura Artística | MATILDE CARRASCO BARRANCO (Coord.) ARIANNA GIORGI |

TITULACIÓN (233): MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA

| Primer curso | Profesor/a |
|---|---|
| 4483 Metodología e Investigación en Bellas Artes | FRANCISCO JOSE GUILLEN MARTINEZ (Coord.) JOSÉ MAYOR IBORRA SILVIA VIÑAO MANZANERA |
| 4484 Taller de Investigación en la Práctica Artística | MARIA LORENA AMORÓS BLASCO (Coord.) JOSEP TORNERO SANCHIS |
| 4485 Nuevos Materiales, Soportes y Poéticas Pictóricas | ANTONIO GARCÍA LÓPEZ (Coord.) |
| 4486 El Movimiento en la Animación Artística y Experimental | ROCÍO MARTÍNEZ MONTIEL (Coord.) |
| 4487 Idea y Concepto Fotográfico. Nuevas Visiones de la Imagen | BORJA MORGADO AGUIRRE (Coord.) JESUS ANGEL MARTINEZ OLIVA VERÓNICA PERALES BLANCO |
| 4488 Medios de Creación y Expresión Digital: Videoarte y Tecnología | PEDRO ORTUÑO MENGUAL (Coord.) |
| 4489 Realidad Virtual: Arte en el Ciberespacio | CRISTOBAL HERNANDEZ BARBERO (Coord.) TATIANA ABELLÁN AGUILAR CARLOS GARCÍA JIMENEZ |
| 4490 Dibujo y Espacio: del 2d Al 3d | RAFAEL JESÚS TORRES BUITRAGO (Coord.) |
| 4491 Cine Moderno y Transformación de la Imagen | ANTONI SIMO MULET (Coord.) JESÚS SEGURA CABAÑERO |
| 4492 Taller de Investigación en la Gestión Artística | CARMEN PEREZ CASANOVA (Coord.) |
| 4493 Gestión Artística, Cultural y Gestión del Patrimonio | VICTORIA SANTIAGO GODOS (Coord.) |
| 4494 Géneros Pictóricos en la Creación Plástica | VICTORIA SANCHEZ GINER (Coord.) CARLOS CALLIZO GUTIÉRREZ JOSE ANTONIO TORREGROSA GARCÍA |
| 4495 Arte en el Espacio Público y Natural | FRANCISCO JAVIER CABALLERO CANO (Coord.) |
| 4496 Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo | AURORA ALCAIDE RAMÍREZ (Coord.) SALVADOR CONESA TEJADA |
| 4497 Espacios para la Comunicación. Publicidad y Técnicas | MARIA DESAMPARADOS SOTO BELTRÁN (Coord.) MARIA VICTORIA SANTIAGO GODOS |
| 4498 Nuevas Tendencias de Los Materiales en la Práctica Escultórica | EVA MARIA SANTOS SÁNCHEZ-GUZMÁN (Coord.) INMACULADA ABARCA MARTINEZ |
| 4499 Diseño Expo Gráfico y Montaje de Exposiciones | MARIA ISABEL TEJEDA MARTIN (Coord.) CRISTOBAL HERNANDEZ BARBERO |
| 4500 Trabajo Fin de Máster | INMACULADA ABARCA MARTINEZ (Coord.) |

4.2. Personal Técnico, de Gestión, Administración y Servicios (PTGAS)

El PTGAS, apoyo en la docencia, gestión e investigación, se estructura en las Unidades de Conserjería, Secretaría y Decanato, Administrativa de Departamento y Técnicos adscritos al Centro.

La siguiente tabla muestra las personas que integran dichas unidades.

| Apellidos y Nombre | Puesto |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| Alonso Ureña, Pedro | Técnico Especialista Taller |
| Baeza García, M ^a Jesús | Administrativa Dpto. Bellas Artes |
| Gómez Pérez, Antonio | Técnico Especialista Audiovisuales |
| Jiménez García, Matilde | Auxiliar de Servicios- Conserjería |
| Marín Esmenota, Felipe | Administrativo Secretaría |
| Martínez Garde, Enrique | Jefe Conserjería |
| Rodríguez Andreu, Mar | Secretaría Decanato |
| Ruiz Benitez, Toñi | Jefa de Sección- Secretaría |
| Veracruz Dolera, Cristina | Auxiliar de Servicios - Conserjería |

5. Relaciones externas de la Facultad

5.1. Prácticas Extracurriculares

Esta modalidad permite a nuestros/as estudiantes obtener una experiencia de trabajo para desarrollar sus conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en la Universidad para mejorar sus perspectivas de empleo. Ponen en práctica los conocimientos de la carrera, les ofrece la posibilidad de contratación en la empresa, conocen de forma práctica las funciones y tareas que se llevan a cabo en un puesto de trabajo concreto, facilitando así la elección de tu trayectoria profesional, consiguen contactos profesionales que pueden facilitar la búsqueda de empleo y permiten obtener certificados CRAU para convalidar créditos de asignaturas optativas

La Universidad de Murcia pone a disposición de los alumnos el Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE), cuya misión consiste en informar, orientar y gestionar temas relacionados con el empleo de los alumnos y titulados universitarios. Adquieres experiencia profesional previa a la finalización de los estudios.

Estas prácticas se desarrollan según la normativa definida por la Universidad de Murcia y la tramitación de las prácticas por parte de la empresa se realiza a través del portal de prácticas de la Universidad de Murcia. Nuestros alumnos pueden obtener reconocimiento académico por la realización de estas prácticas; asimismo pueden optar a becas para su realización. Adicionalmente, disponemos de un catálogo de empresas donde nuestros alumnos pueden realizar actualmente prácticas extracurriculares.

Pueden realizarlas todos/as aquellos/as estudiantes de la Facultad, que hayan superado el 50% de los créditos de su titulación, con un máximo de 750 horas por curso académico y 100 horas mínimo por práctica. Disponen de un tutor académico nombrado por la facultad, así como un tutor de empresa.

Durante el curso 2022-2023, 8 estudiantes de Grado de la Facultad han realizado prácticas en empresas con una duración total de 2330 horas.

En el Máster Universitario en Producción y Gestión Artística 4 estudiantes realizan prácticas extracurriculares durante el curso 2022-23.

5.2. Programas de movilidad

En el ámbito de la movilidad y de la internacionalización, durante el curso 2022-2023 se han realizado actividades para seguir potenciando la movilidad.

El 23 de noviembre de 2022 se celebran las Jornadas Informativas de Programas de Movilidad Internacional

Movilidad estudiantes

ALUMNOS DE CONVENIO DE OTRAS UNIVERSIDADES: 6

ERASMUS 2

o Accademia di Belle Arti di Torino

o Universitatea de Arte "George Enescu"

SICUE 1

o Universidad de Zaragoza

ILA: 3 Estudiantes de Latinoamérica

o Colombia: Universidad del Bosque

ALUMNOS DE CONVENIO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES: 15

ERASMUS: 8 estudiantes

- o Accademia di Belle Arti di Palermo: 1
- o Accademia di Belle Arti di Napoli: 2
- o Accademia di Belle Arti di Torino: 2
- o Accademia di Belle Arti di Calabria: 2
- o The E. Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw: 1

SICUE: 7 estudiantes

- o Universidad de Barcelona: 2
- o Universidad de La Laguna: 1
- o Universidad de Salamanca: 2
- o Universidad Miguel Hernández de Elche: 1
- o Universidad Politécnica de Valencia: 1

Movilidad profesorado

| NOMBRE | DESTINO | PAÍS | INICIO | FIN |
|-------------------------------|--------------------------------------|---------|------------|------------|
| MOVING MINDS | | | | |
| PERALES BLANCO, VERONICA | Tech. University Dublin | IRLANDA | 01/06/2022 | 30/07/2022 |
| SANTOS SANCHEZ-GUZMAN, EVA M. | Accademia di Belle Arti di Napoli | ITALIA | 01/10/2022 | 30/11/2022 |
| ERASMUS + PDI | | | | |
| ORTUÑO MENGUAL, PEDRO | Accademia di Belle Arti di Frosinone | ITALIA | 20/05/2023 | 25/05/2023 |
| PICORNELL CANTERO, FERNANDO | Universidad George Enescu | RUMANIA | 21/05/2023 | 26/05/2023 |

6. Actos y otras actividades

6.1 Conferencia Decanos Bellas Artes



Durante los días 2, 3 y 4 de marzo de 2022 se celebra en nuestra facultad la reunión nacional de equipos decanales de Bellas Artes. Durante esta reunión, se trataron temas de gran interés para nuestra comunidad académica, siendo una oportunidad única para compartir conocimientos y experiencias con otros expertos en el campo de las Bellas Artes, y para discutir los desafíos y oportunidades que enfrentamos como docentes y estudiantes.

El acto de inauguración celebrado el 2 de marzo en el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes, fue dirigido por el Prof. Dr. D. José Luján Alcaraz, Rector Magnífico de la Universidad de Murcia siendo acompañado en la presidencia por la Profa. Dra. Dña. María Victoria Sánchez Giner, Decana de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, el Ilmo. Sr. D. Manuel Cebrián López, Director del Instituto de las Industrias Culturales y Artes de la Región de Murcia, la Profa. Dra. Dña. Sonia Madrid Cánovas, Vicerrectora de Estudios de la Universidad de Murcia, y el Prof. Dr. D. Alfonso Ruiz Rallo, Presidente de la Conferencia de Decanos de Bellas Artes. Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

Asisten también al acto el Prof. Dr. D. Longinos Marín Rives, Vicerrector de Responsabilidad Social y Cultura de la Universidad de Murcia y el Prof. Dr. D. José Manuel López Nicolás, Vicerrector de Transferencia, Comunicación y Divulgación Científica de la Universidad de Murcia. Así como profesorado y el delegado de Centro Felipe Faura que participaron en el Net working posterior.

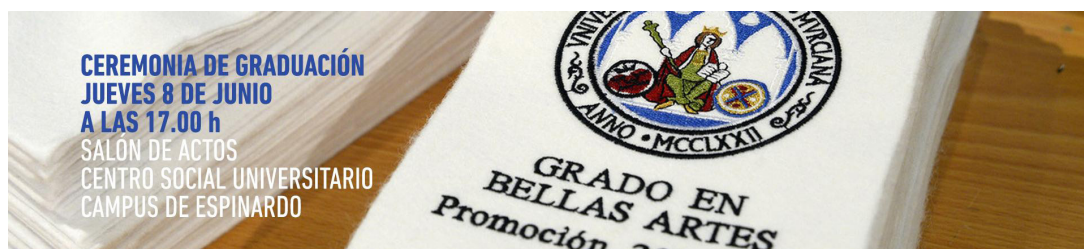


6.2 Acto de Graduación 2022-2023

Graduación de la XI Promoción del Grado en Bellas Artes (2019-2023). Se celebra en el Salón de Actos del Centro Social Universitario el Jueves 8 de junio a las 17:00h.

Son padrino y madrina de la promoción, elegidos por el estudiantado el profesor Gerardo Diego Robles Reinaldos y la profesora María Luz Ruiz Bañón.

Intervienen de forma conjunta durante el acto los estudiantes María Pelluz Hernández, Felipe Faura Fernández y Carlos Hernández Arcas



6.3. Actividades de Plan de Captación 2022-23

- **del 27/06/2022 al 01/07/2022:** Se celebró la V Escuela de verano de la Facultad de Bellas Artes. El curso pretendió potenciar las habilidades plásticas y creativas de los participantes. Se utilizaron diferentes herramientas plásticas, abordando las áreas del dibujo, la pintura, la escultura y los medios audiovisuales, siempre bajo la supervisión y guía del equipo docente de profesionales de las Bellas Artes. La escuela de verano ofreció un primer acercamiento a la práctica del arte y a las líneas formativas que ofrece la facultad.



- **7 de noviembre de 2022:** Visita IES M^a Cegarra Salcedo de La Unión. La actividad se llevó a cabo en colaboración con la Delegación de Estudiantes de la Facultad. Asistieron 58 alumnos y 5 profesores del instituto.
- **18 de enero de 2023:** Visita IES Dos Mares 54 alumnos y 3 profesores. Realizan visita la decana, la secretaria de Centro y el delegado de Facultad.



- **6 de febrero de 2023:** sesiones informativas salidas profesionales 2023. <https://tv.um.es/video?id=147252>



- **15 de febrero de 2023:** visita curso gestión Cultural en colaboración con el SEPE.
- **29 de marzo de 2023:** a las 12:30 horas en el Salón de Actos se llevó a cabo la Charla del Máster en Producción y Gestión Artística dirigida a estudiantes de 4º curso del Grado en Bellas Artes.
- **30 de marzo de 2023:** a las 17:30 horas visita, en formato telemático, dirigida a estudiantes de Bachillerato y Ciclos Formativos.
- **20 de abril de 2023:** visita IES Sangonera a las 12:30 horas. 40 alumnos y 2 profesores



- **25 de abril de 2023:** Exposición en la Facultad, Miradas Jóvenes a Párraga, Pinturas del III concurso de pinturas al aire libre. La exposición permaneció abierta desde el 25 de abril hasta el 4 de mayo. Participaron alumnos/as de 17 centros de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato de la Región de Murcia.



- **5 de mayo de 2023:** la Universidad de Murcia invitó a los estudiantes de Enseñanza Secundaria a participar en la XV Carrera Popular. Sobre un recorrido mixto de 4.500 metros, los corredores pudieron disfrutar del entorno único del Campus Universitario de Espinardo.
- **5 de mayo de 2023:** Jornada de Puertas Abiertas para estudiantes de Secundaria. De 17:00 a 19:00 horas en la Facultad de Bellas Artes.
- **del 27/06/2023 al 04/07/2023:** VI Escuela de Verano de la Facultad de Bellas Artes Bellas Artes. Talleres Artísticos sobre los ODS. Dirigido a alumnos de 4º de ESO y de 1º y 2º de Bachillerato de los IES.

17 ODESIONES UMU

BELLAS ARTES
VI CURSOS DE VERANO

TALLERES ARTÍSTICOS SOBRE LOS ODS
DEL 27 DE JUNIO AL 4 DE JULIO
INSCRIPCIÓN: DEL 28 DE ABRIL AL 18 DE JUNIO 2023

DURACIÓN: 35 HORAS
MODALIDAD: PRESENCIAL
Horario: de 9.30 a 14.00 h



UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DEL MAR



6.4. III Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad

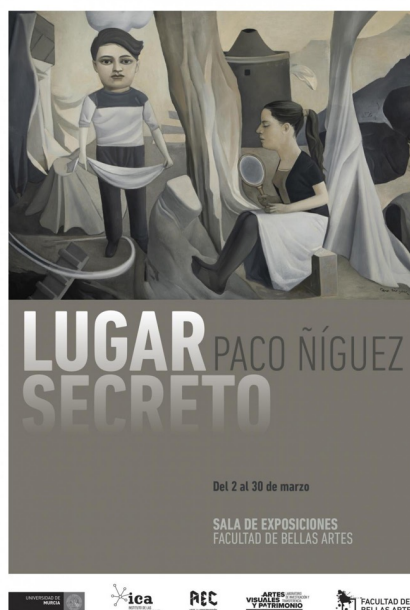
El III Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y narrativas de la resistencia, organizado por el Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad y dirigido por la profesora Aurora Alcaide Ramírez, se celebró en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia del 19 al 21 de octubre de 2022. Más información en www.um.es/artepoliticadeidentidad/congreso/

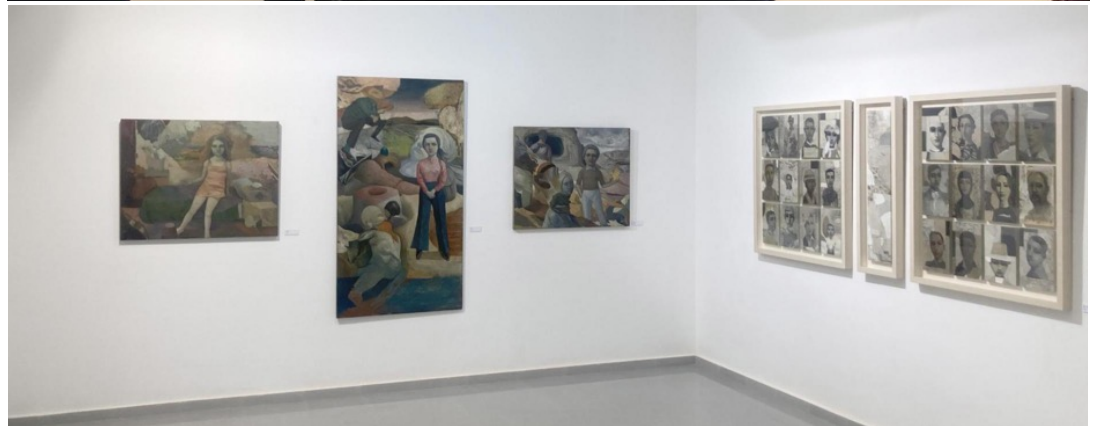




6.5. Exposición Paco Ñíguez “Lugar Secreto”

Exposición con una selección de 16 obras, inaugurada el 8 de marzo de 2023 en la Sala de Exposiciones de la Facultad.





6.6. Exposición 'Personajes insostenibles' de Antonio García López

Del 21 de abril al 31 de mayo de 2023. Proyecto expositivo individual que pretende aportar soluciones creativas en una sociedad saturada de imágenes. Tal y como explica el artista, "utilizo el collage como modelo a seguir en cuanto a sus posibilidades expresivas y su capacidad literal de reutilizar todo tipo de materiales que, en condiciones normales, acabarían siendo residuos contaminantes. Los collages que se muestran son un universo reciclado y, por tanto, con vocación de ser sostenibles, que aluden a un mundo saturado de imágenes, ruido y contaminación, donde reina la información y la desinformación polarizada a partes iguales".



6.7. Ciclo de conferencias ‘La UMU y la Cultura Científica’ con una mirada artística a la naturaleza

Charla de la UMU en colaboración con la Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés impartida por Victoria Chezner el 20 de junio de 2023, que muestra cómo la naturaleza ha influenciado la producción pictórica humana.



6.8. Fiesta verano cultural





6.9. Exposición “Principios de Estética Holográfica” de Juan José López Ruíz

La exposición “Principios de Estética Holográfica” de Juan José López Ruíz, presentada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia entre el 19 y el 29 de septiembre, y comisariada por Antonio García López, se articula como una expansión de su tesis doctoral en la Escuela Internacional de Doctorado EIDUM. Esta exhibición comisariada por Antonio García López, no puede separarse de su investigación actual ni de sus libros escritos bajo el seudónimo de Alejandro Troyán, que exploran las aplicaciones artísticas del modelo fractal-holográfico y el estudio de los sistemas complejos y duales.



PRINCIPIOS DE
**ESTÉTICA
HOLOGRÁFICA**
JUAN JOSÉ LÓPEZ RUIZ
Comisariada por: Antonio García López
Del 19 al 29 de septiembre
Espacio 1 y 2
Facultad de Bellas Artes
www.holografico.com | chatbot.holografico.com



6.10. Exposición: El revers de l'oblit. Pseudo perspectives de la memòria de Salvador Conesa

La exposición de Salvador Conesa, comisariada por Tatiana Abellán, se inaugura el día 21 de junio a las 20:00 horas. Se expone en la Sala Capilla, edificio Convalecencia del 21 de junio al 19 de septiembre de 2023.

Exposición de Pintura

El revers de l'oblit.

Pseudo perspectives de la memòria

Salvador Conesa

Comisariada por Tatiana Abellán



Universidad de Murcia
Sala La Capilla (Rectorado)

Inauguración · 21 de junio. 20:00h



UNIVERSIDAD DE MURCIA

El Rector de la Universidad de Murcia y, en su nombre, el Vicerrector de Responsabilidad Social y Cultura, tiene el honor de invitarle a la inauguración de la exposición *El revers de l'oblit. Pseudo perspectives de la memòria* de Salvador Conesa, comisariada por Tatiana Abellán, que tendrá lugar el día 21 de junio a las 20:00 h. en la Sala La Capilla (Rectorado de la Universidad).

Murcia, junio de 2023







6.11. Exposición en Jumilla de la obra realizada en la asignatura de Morfología, coordinada por el profesor Miguel Ángel Lozano.



6.12. Escultura “en defensa de la vida”

La profesora del Área de Escultura de nuestra Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia y escultora Inmaculada Abarca presentó en la localidad de Xàtiva (Valencia) la escultura En defensa de la vida, el martes 28 de Marzo de 2023, en un acto institucional de restitución histórica que aúna arte y memoria. El proyecto se ha materializado gracias a una subvención económica de la Diputación de Valencia y la gestión del Ayuntamiento de Xàtiva, a través de su Concejalía de Memoria Histórica, Cultura y Turismo; así como del contrato firmado por la profesora, con la Oficina de Transferencia de Resultados de la Investigación de la Universidad de Murcia, al amparo de lo dispuesto en el artículo 83 de la Ley Orgánica de Universidades.

La escultora ha realizado dos esculturas que formarán parte de un itinerario por la ciudad, de nueva creación, denominado La ruta de la Memoria, que recupera para los habitantes de la ciudad, la historia, los hechos, la dignidad y la identidad de las personas de la República Española que fueron represaliadas en Xàtiva por el régimen franquista. El objetivo del proyecto escultórico es recuperar los espacios de la memoria, así como crear nuevos espacios significativos de la historia de la ciudad y de sus habitantes. Para ello se han realizado dos esculturas de grandes dimensiones, en acero corten, que están situadas una en la Plaza de les Corts Valencianes y la otra en el cementerio de Xàtiva, en homenaje esta última, a las personas que están sepultadas en fosas comunes y en el silencio de nuestra historia reciente.

La otra escultura en acero corten que forma parte de la ruta, se inauguró el lunes 3 de abril y lleva por título Siempre viva, aludiendo formalmente a la metáfora y resiliencia vegetal de dicha flor, para a su vez a la recuperación de la dignidad de todas las víctimas.



7. Normativa

La normativa académica de la Facultad de Bellas Artes, se encuentra accesible en:

<https://www.um.es/web/bellasartes/conoce-la-facultad/normativa>