

¡VIAJE AHORA!

¡Tiene usted en la mano su tarjeta de embarque para Takapoto-Fulanga!

VITALICIOS

de José Sanchis Sinisterra

Adrianita **RAQUEL MOREO**
Basilio **JOSÉ M. IZQUIERDO**
Carlota **PEPA BASCUÑANA**
Martina **MARÍA GUIRAO**
Puesta en escena: **PACO F. NAVARRETE**

• Escenografía: GABRIEL GARCÍA ÁLVAREZ • Diseño luces: DANIEL GONZÁLEZ • Música original: BERNARDO SÁEZ • Fotografía: JOSE M^a FERNÁNDEZ NAVARRETE • Vídeo: TWIN FREAKS STUDIO • Estudio de grabación: EL SEÑOR GUINDILLA RECORDS • Y tras el telón: RAFA FRUCTUOSO, ANDRÉS FRANCÉS •

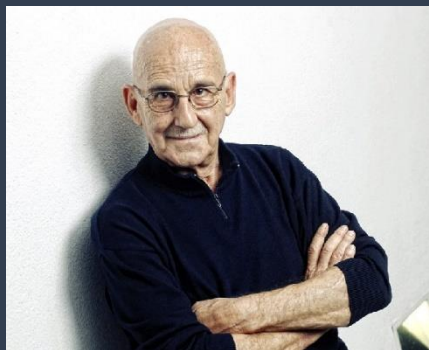


Si dices a alguien ajeno al mundo literario y teatral...

... **"José Sanchis Sinisterra"**...

... es posible que se quede a cuadros y no sepa de quién le estás hablando. Pero si le dices, por ejemplo, "¡Ay, Carmela!", seguro que emite de inmediato una admirativa exclamación de sorpresa y aplauso. Y es que, a nuestro entender, ningún autor contemporáneo ha calado tanto en el alma popular.

Dramaturgo, pedagogo y director teatral. Es uno de los autores más premiados y representados del teatro español contemporáneo y un gran renovador de la escena española, siendo también conocido por su labor docente y pedagógica en el campo teatral.



José Sanchis Sinisterra es autor de más de cuarenta textos teatrales, entre originales, adaptaciones y dramaturgias, entre

los que destacan «Terror y miseria en el primer franquismo» (1979), «Ñaque o De piojos y actores» (1980) o «¡Ay, Carmela!» (1986). Recibe numerosos premios entre los que destacan: Premio Nacional de Teatro (1990) y Premio Nacional de Literatura Dramática (2003).

Fecha en 2010 y acuñada por el propio Sanchis Sinisterra como "sainete negro", desde la primera lectura, este texto dramático nos sume en un ambiente sorprendente que bien podría estar cercano, salvando las distancias de los siglos, a las "carceri" de Piranesi. No cabría escenografía mejor que la que ofrecen esos grabados del arqueólogo y arquitecto italiano del siglo XVIII para "encerrar" a unos probos funcionarios que trabajan al servicio de las "cloacas del Estado" desde un "quinto subsuelo".

Eso, en cuanto a lo de "negro". En cuanto a lo de "sainete", el imponderable autor de "Ñaque" ya lo dice todo con la elección de su etiqueta: una obra no pretenciosa, modesta —como él mismo—, con tintes de humor racial, en la mejor tradición teatral española, con un feroz guiño crítico a esa sacrosanta administración que todos conocemos y, muchas veces, sufrimos...

La pirueta pedagógica de

VITALICIOS

se centra en el tan manoseado Estado del Bienestar. "El fantasma del Mercado recorre Europa" —Marx *dixit*—, afirma una misteriosa Martina desde las plantas de los despachos superiores cuando insta a los funcionarios a seguir "ajustando" el presupuesto para mantener ese Estado del Bienestar. Todo ello envuelto en un corrosivo y satírico humor de ecos esperpénticos que pone en evidencia a las clases dominantes.

EL TEATRO DEL MATADERO

Fundado en 1978, su trayectoria alcanzará en octubre de este 2023 sus 45 años de existencia, con todos los avatares que, en tan dilatado periodo de tiempo, pueden ocurrir.

Con innumerables montajes realizados y premios recibidos, puede presumir de haber formado a actrices y actores que hoy ocupan un prestigioso puesto en el ámbito profesional.



PEPA BASCUÑANA



Con numerosos premios en su trabajo actoral, en el papel de Carlota, Pepa interpreta a una funcionaria experta, mujer de autoridad, con dos carreras, creyente y practicante, persona de sobrados trienios y bien situada entre las personas de confianza del escalafón de mando burocrático.

RAQUEL MOREO

Premiada como mejor actriz por su Isabel en *El Landó de seis caballos*, Raquel nos ofrece en *Vitalicios* una nueva faceta interpretativa: la de Adrianita, una funcionaria joven, inexperta, a veces excesivamente ingenua, que contrasta con los personajes de sus compañeros de despacho.



J. MANUEL IZQUIERDO



Merecidamente premiado por su papel de Corregidor en *La Molinera de Arcos*, en *Vitalicios* interpreta a un funcionario veterano y bromista, Basilio, avezado en lides burocráticas y hombre experto en sacar adelante las "tareas sucias" que le encomiendan sus superiores.

El equipo técnico

La escenografía ha corrido a cargo de Gabriel García. Del diseño de luces es responsable Daniel González. La música es original de Bernardo Sáez. La fotografía es de José M^a Fernández Navarrete. El vídeo ha sido realizado por Alma-Visual. La voz de María Guirao ha sido grabada en el estudio de El Sr. Guindilla Records. Y tras el telón, atareados, silenciosos y eficaces, Andrés Francés y Rafa Fructuoso.

PACO F. NAVARRETE



Aparte de doce años dirigiendo el grupo 'Julián Romea', es actor, director y autor teatral. Entre sus últimos montajes: *Madre Paula* (de su autoría), *Cuidado con las personas formales* (A. Paso), *La Molinera de Arcos* (A. Casona) y *Mi última hora con él* (versión propia de *Cinco horas con Mario*).

VITALICIOS

— NECESIDADES TÉCNICAS —

Escenario mínimo

- Dimensiones: 5 (fondo) x 6 (boca) m.
- Suelo de madera, sin pendiente (a ser posible) ni irregularidades.
- Patas laterales para aforar (una a cada lado).

Iluminación

- Barra de iluminación frontal leds o barras sobre el escenario (para iluminación general).
- 6 recortes puntuales.
- Filtros (ámbar, verde, fucsia intenso, azul oscuro).
- Mesa de control de luces.

Sonido

- Mesa con entrada (minijack) para PC.
- Para representaciones al aire libre o similares:
 - micrófonos de diadema muteables desde la mesa (10).
 - capacidad suficiente (watios) para el espacio abierto de que se trate.
- Las mesas de iluminación y sonido deben estar cerca una de otra, a ser posible) para poder ser utilizadas, en su caso, por una misma persona.

Otros

- Camerinos.

Nota.- En cualquier caso, el grupo sabe adaptarse a las circunstancias particulares de cada espacio escénico.

VITALICIOS

— SINOPSIS —

Alejados de la vista de extraños, con la discreción que requieren las tareas de Estado, tres funcionarios se afanan en un quinto subsuelo en delimitar los síes y noes en una lista de personajes relacionados con las artes y galardonados, en otro tiempo, con el premio Vitalicios.

La única relación de los funcionarios con el mundo exterior es a través de un montaplatos. La voz de su jefa, Martina, les guía en sus obligaciones.

En sus momentos de descanso charlan e intercambian las experiencias y tareas que han ido llevando a cabo cada uno en pro del Estado del Bienestar...

CONTACTO:

Distribución: Pepa Bascuñana
670 931 946

Administración: Paco F. Navarrete
699 346 544



<http://www.teatrodelmatadero.com>