

# IV Taller de Iniciación a la Interpretación Histórica de Instrumentos de Cuerda

**Profesor:** Daniel Pinteño

**Realización:**

Del 13 al 15 de diciembre, 2019

**Matrícula:**

hasta el 8 de diciembre, 2019



En esta edición del Taller de Interpretación Histórica se hará especial hincapié en la praxis interpretativa del periodo galante y clasicista que abarca desde 1750 hasta 1799 aproximadamente. Obviamente todo alumno que desee recibir clases de repertorio propiamente barroco será también bienvenido.

### **Objetivos:**

- Adquirir los conocimientos básicos sobre la evolución morfológica, y por ende, interpretativa de los instrumentos de cuerda frotada, en especial del violín, viola y violonchelo.
- Conocer las diferentes fuentes teóricas de la época que pueden ser de utilidad a cualquier músico interesado en una interpretación historicista más completa.
- Conocer y ser capaz de diferenciar los diferentes estilos nacionales presentes en el Barroco, así como las diferencias interpretativas de cada uno.
- Asociar los principales acordes del cifrado propio del bajo continuo barroco a la relación con la evolución del discurso melódico, para adquirir una conciencia armónico-tonal óptima.
- Adquirir conocimientos interpretativos básicos sobre las principales danzas presentes en la suite barroca, basándonos en las fuentes de la época. Siendo capaces de discernir de manera autónoma el tactus y carácter propio de cada una de ellas..
- Aplicar los criterios de praxis interpretativa historicista al repertorio que el alumno esté trabajando en su repertorio habitual (Bach, Mozart, Vivaldi, etc.), así como en otros propuestos por el profesor (Corelli, Telemann, Rebel, Couperin, etc.).

El profesor, si los alumnos lo desean, puede proponer a los mismos un repertorio alternativo al que comúnmente se interpreta en la práctica moderna, para trabajar durante las clases individuales y así ampliar los conocimientos sobre el repertorio de los siglos XVII y XVIII que el alumno posea.

El taller constará de diferentes tipos de sesiones: prácticas, teóricas, música de cámara así como un concierto final en la que participarán todos los alumnos.

**Lugar y hora:** Museo de la Ciudad (Plaza Agustinas, 7. Murcia). De 10:00 a 14:00, y de 17:00 a 20:00 horas (viernes y sábado). De 10:00 a 14:00 horas (Domingo. Concierto: 12:00 horas)

**Gratis**

**Nº total de horas:** 20

**Nº máximo alumnos:** 15 (Abierto a todos los instrumentos aunque tendrán prioridad los alumnos de cuerda y tecla)

**Más información:** <https://www.um.es/web/cultura/contenido/aulas/musica/talleres>

Organiza:

**cultura**

**aula**  
música

**UMU**  
**CULTURA**  
**ES+**

Taller de músicas históricas y  
Orquesta de la UMU

Colabora:

