

# DE CELOS Y CUERNOS

ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA RECTOR SABATER

Dirección y adaptación: Manuel Ortín

## **1ª. EL VIEJO CELOSO (Miguel de Cervantes)**

Lorenza es una mujer casada con el viejo Cañizares e inmensamente infeliz con su matrimonio. La vecina Hortigosa la halaga porque tiene riqueza y la ayuda diciéndole que le traerá un joven.

Lorenza acepta la oferta. El señor Cañizares no se da cuenta de que la mujer le está engañando. Lorenza le dice, gritándole a su marido que es un miserable, celoso y malo.

A los gritos se presenta el Alguacil. Cañizares le dice que son problemas de matrimonio.

Comienza la música a tocar y los vecinos a bailar para conseguir la paz.

## **Reparto por orden de aparición**

Doña LORENZA

CRISTINA, su criada

HORTIGOSA

CAÑIZARES, el viejo

Un COMPADRE de Cañizares

Un MOZO (que no habla)

Un ALGUACIL

Lucía Parada

Elisa Martínez

Mª Teresa Vigueras – Sol Bedmar

Pepe Ruíz

Isaac Collantes – Alberto Cevalco

Jerónimo Pérez

José Hernández

## **2ª. LA CUEVA DE SALAMANCA (Miguel de Cervantes)**

El hombre de la casa, Pancracio, se dispone a salir de viaje. Su esposa Leonarda parece estar triste, pero es solo en apariencia.

Poco después de salir su esposo, aparece un joven que dice ser estudiante de Salamanca y pide que le dejen dormir esa noche.

Leonarda y su criada Cristina le permiten que duerma en el pajar, y llegan los dos invitados, Reponce y Nicolás, que tienen una relación de tiempo con las mujeres.

Pancracio se presenta antes de tiempo, descubre al estudiante y se pone nervioso, pero el ingenio del estudiante y los cuentos sobre la Cueva de Salamanca, aprovechándose de las creencias sobrenaturales de Pancracio, le convencen de que los otros dos hombres son demonios y todo se salva, con la comida, la música y el baile.

### **Reparto por orden de aparición**

PANCRACIO, esposo	Luis Alfredo
LEONARDA, su mujer	Librada Sevilla
CRISTINA, criada de ella	Mari Carmen Cánovas
Un ESTUDIANTE	Jerónimo Pérez
Un SACRISTÁN	Paco Luengo
Un BARBERO	Isaac Collantes – Paco Carmona
LEONISO, compadre	Alberto Cevasco

### **3ª. EL RETABLILLO DE DON CRISTOBAL (Federico García Lorca)**

Don Cristóbal, viejo verde y adinerado, busca chica para casarse.

La madre de Doña Rosita está dispuesta a todo por dinero. Busca pretendiente para su hija y no tiene reparos para llevar a cabo su plan.

Rosita, joven y bella, obligada a casarse, engaña a su marido con los amantes. Da a luz cinco hijos, que dice que son de Don Cristóbal, quien ofendido, la emprende a golpes con la madre e hija.

Este es el principio de una larga trama de despropósitos, cachiporrazos y gritos.

### **Reparto por orden de aparición**

DIRECTOR	José Hernández
POETA	Choni Hernández
DON CRISTÓBAL	José Antonio Romá
ENFERMO	Carmina Díaz
MADRE DE ROSITA	Marita Abellán
ROSITA	Flora Vivancos

### **Ficha técnica**

Puesta en escena, Luminotecnia, Sonido y Atrezzo  
ARS

COORDINACIÓN  
Asociación Universitaria Rector Sabater