

Espérame en el cielo... o, mejor, no.

Diana M. de Paco

www.espacioimaginado.com

Produce:



Colabora:

**CENTRO
PARRAGA**



**Neofor
Asociación**

Dirección: **Mariángeles Rodríguez** y **Jorge Fullana**
Actrices: **María Alarcón** y **Verónica Bermúdez**
Música: **Antonio Pérez de Paco**



Espérame en el cielo ...o, mejor, no es la historia de cuatro mujeres. Del momento en que el amor se convierte en otra cosa. De los peligros de creer una sola verdad. De amar con los ojos cerrados.

Y es que la verdad también puede ser un arma de doble filo. El texto es una reflexión acerca de los límites de la sinceridad. De nuestra necesidad del *otro*. De nuestra fragilidad y de nuestra fortaleza.

El argumento

María llega como cada mañana a la sala de disección del hospital anatómico forense donde trabaja. Bueno, no exactamente como cada mañana. Hoy es un día especial: hoy es su cumpleaños. Mientras disecciona, comparte con nosotros sus inquietudes y sus tribulaciones. Ayer discutió con Antonio. Solo le pidió que le hiciera un regalo por su cumpleaños y algo más... La historia de María se cruzará con la de los cuerpos a los que realiza la autopsia.



La de la señora Recortada puede ser la historia de cualquier titular de nuestros periódicos. "Intentaron recortarme la dignidad al cortarme el agua y al cortarme la luz." En su demencia hay buenas dosis de lucidez.

Rosa está enamorada de Daniel, un hombre que, por una extraña carencia, ha perdido su capacidad de mentir. Intenta soportar sus verdades, permanece junto a él cuando todos lo abandonan, pero no logra sobreponerse al ataque que supone verse sometida a un juicio constante. Daniel parece disfrutar diciéndole todo lo que le pasa por la cabeza. ¿Hasta qué punto podemos sufrir la verdad de los demás? ¿En qué medida queremos conocerla? Rosa tiene que aprender, aprender a no preguntar. No todo puede ser dicho en aras de la verdad.

La de Aisha es la historia de tantas niñas que no entienden por qué no puede ir al colegio como su hermano. Es la historia de tantas niñas condenadas al encierro. Hamed es su hermano gemelo. A él no le está permitido limpiar el suelo con los pies desnudos, ella no podrá estudiar. Pertenecen a un mundo de roles separados e inquebrantables. Está sometida al "Cúbrete, no vayas descalza, no les hables, no les mires." Aisha se rebelará contra esta y otras injusticias.

Al llegar al último cuerpo, se multiplican las coincidencias ante el desconcierto de la forense. Su mismo nombre, su fecha de nacimiento, una mujer embarazada y una muerte violenta. ¿Qué está ocurriendo? ¿Por qué no puede recordar más?



El texto

¿Existe una sustancia en nuestra cabeza que regule y determine nuestra capacidad para mentir? Supongamos que es así... y que accidentalmente la perdemos toda. ¿Podríamos sobrevivir en un mundo como el nuestro? ¿Cuánta verdad estamos dispuestos a escuchar?, ¿por qué mentimos unos más que otros?, ¿la verdad tiene que ser siempre hiriente?, ¿dónde está el límite de la dependencia emocional?, ¿en qué momento empieza a ser maltratada una mujer?

ESPÉROME EN EL CIELO...O, MEJOR, NO es la historia de cuatro mujeres de distinta edad y condición. Pero con una característica en común: su carácter luchador y rebelde y su enorme capacidad de amar. Defienden, como saben, la libertad propia frente al abuso y la injusticia.

Con buenas dosis de humor e ironía que, en ocasiones, rozan el absurdo, el texto llega al corazón de problemas tan actuales como las consecuencias de la crisis económica y la hipocresía de la clase gobernante, el derecho a la educación de las mujeres en todos los países del mundo o la violencia de género en sus diversas manifestaciones.

Reflexionamos de la mano de estas cuatro mujeres sobre el amor, la vida y la muerte, con una sonrisa, amarga en ocasiones, y tierna e inocente en otras, pero siempre liberadora. Con la mirada puesta en la esperanza, incluso más allá de la vida.



El montaje

ESPÉROME EN EL CIELO... O, MEJOR, NO sucede en una morgue pero también en las diversas geografías que habitan las cuatro mujeres que la protagonizan. Un apartamento en la ciudad, los callejones fríos y desprotegidos de cualquier rincón de occidente o una escuela de oriente medio.

Dos actrices son cuatro mujeres. Sus historias se entrelazan escénicamente. La luz fría de la morgue se contagia de la vida recién clausurada. La música marca el final de cada historia y asistimos al momento en que se quiebra el hilo. A medida que la forense abre las cámaras frigoríficas, adivinamos qué les hizo vivir y qué les ha hecho morir a estas cuatro mujeres.

Asistimos al ritual de la autopsia porque entendemos que el Teatro es también una sala de disección. Observamos la vida a través de una lupa. Analizamos los síntomas, cortamos, abrimos, pesamos y emitimos nuestro diagnóstico.



El equipo

VERÓNICA BERMÚDEZ



Nace en La Unión hace veintiocho años. Se licencia en Interpretación textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia y se diploma en Magisterio musical por la Universidad de Almería. Realiza un Máster en teatro Rojo en Minsk, Bielorrusia. Completa su formación con cursos de especialización en teatro físico, clown y danza contemporánea. Sobre los escenarios, ha protagonizado "Brecht and Brecht" a cargo de Asia León, "Mujeres" dirigida por César Oliva Bernal o "Las sillas" por Lorena Frutos. En la actualidad forma parte del reparto de "La casa Bernarda Alba" y de "El sueño de la razón".

MARÍA ALARCÓN



Nace en Murcia hace veintinueve años. Se licencia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en Interpretación textual. Realiza numerosos cursos de especialización en teatro físico, clown e improvisación con expertos de la talla de Antón Valén o Farm in the cave. Sobre las tablas, ha demostrado su talento en "El retablillo de Don Cristóbal" y "La toma de la escuela de Madhubai" con Asia León, "Mujeres" a cargo de César Oliva Bernal, "La gasolinera" por Enrique Gavidia, y "Doce hombres sin piedad" dirigida por Javier Mateo. En la actualidad forma parte del elenco de "La casa de Bernarda Alba" y "La dama boba".

DIANA M. DE PACO

Profesora titular de Filología Griega en la Universidad de Murcia donde imparte clases de lengua y literatura griegas antiguas y griego moderno. Doctora en Filología Clásica por la Universidad de Murcia y Licenciada en Filología Italiana por la Universidad de Salamanca.

Entre sus textos publicados podemos señalar "Eco de Cenizas", "Polifonía", "Lucía y La Anestesia", "Su tabaco, gracias", "El canto póstumo de Orfeo", "Obsession Sreet" o "El monomimalista" y "Ana y Manuel". También ha realizado traducciones y versiones para la escena como "La Orestíada. Cenizas de Troya", "Las amistades peligrosas" o "La fierecilla domada". Numerosos premios avalan su trayectoria como dramaturga.

MARIÁNGELES RODRÍGUEZ

Licenciada en Filología Hispánica, Máster en Literatura Comparada Europea por la Universidad de Murcia. En la actualidad cursa el Máster en Investigación Teatral de la UNED. Realiza, además, cursos de Dirección y Espacio Escénico con Andrés Lima, Jose Luis Raymond y Will Keen.

Ha trabajado como actriz y directora de teatro. Realiza el Doctorado en Teatro Español del S.XX en al Universidad de Murcia. Sus montajes más recientes y destacados han sido: "Exiliados" (Lectura de poesía dramatizada), "El crimen fue en Granada" (versión libre de Mariana Pineda de García Lorca) y "El No" (de Virgilio Piñera), todas ellas con LAULA TEATRO.

JORGE FULLANA

Licenciado en Dirección Escénica por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia y Máster en Artes Escénicas por la Universidad de Murcia. Cursa además Commedia dell Arte con Antonio Fava en Reggio Emilia.

Ha trabajado como actor, director, iluminador, escenógrafo y profesor de teatro. Recientemente sus montajes más destacados como director han sido; "La dama boba, versión para no versados" de EspacioImaginado, "Ritmos de papel" y "Ritmos sobre lienzo" de Percuseve. Como adjunto a la dirección ha participado en "Metro" y "Los dos gemelos venecianos" de DistritoProducciones, "12 hombres sin piedad" dirigida por Javier Mateo para el Teatro Circo de Murcia y "El No" de LAULA Teatro.

Ficha artística

Dentro de escena

MARÍA / AISHA

Verónica Bermúdez

ROSA / SEÑORA RECORTADA

María Alarcón

MÚSICO

Antonio Pérez de Paco

Fuera de escena

PRODUCCIÓN

EspacioImaginado

DISTRIBUCIÓN

Jesús Ródenas

JEFE TÉCNICO

David Terol

ESPACIO ESCÉNICO

Jorge Fullana

DRAMATURGIA

Mariángeles Rodríguez
Diana M. de Paco

DIRECCIÓN

Mariángeles Rodríguez
Jorge Fullana



Ficha técnica

Sonido

- Amplificador de audio.
- Mesa con entrada minijack.
- La compañía aportará un pequeño equipo de audio con dos altavoces para instalarlo en sala.

Iluminación

- Equipo de iluminación.
- La compañía aportará todos los filtros indicados y un panel iluminado.
- La compañía aportará un técnico que adecuará el plano adjunto a la dotación técnica de la sala.

Otros

- Peine o sistema de varas para escenografía colgada.
- Ciclorama blanco o gris.
- Camerino para dos personas.

Contacto

EspacioImaginado

e-mail: info@espacioimaginado.com

Calle San Nicolás 5 4º 30005 Murcia

CIF: G-73622656

Jefe Técnico: David Terol

Teléfono: +34 679501486

Producción: Jorge Fullana

Teléfono: +34 630369675

