

*Maruja Mallo no solo fue... ella es... hoy, ahora...
y por eso*

*La recordamos... por ser mujer
La respetamos... por ser republicana
La nombramos... por ser moderna y
transgresora*

Agradecimientos

Ulpiano Sevilla Moreno
Agustín Arca García
Xisca Estremera
Jorge Iglesias
Juan Macario

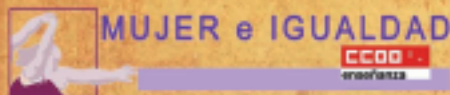
Organiza:

sección sindical
universidad de murcia



enseñanza

Colabora:



cultura



Edmundo Chacour Teatro



**Actos del 8 de Marzo
Día Internacional de la Mujer
2014**

Maruja Mallo



la rebeldía

*La olvidaron...
La silenciaron...
La taparon...*

*¿por ser mujer...?
¿por ser republicana...?
¿por ser artista y transgresora...?*

**Sala de Teatro "Concha Lavella"
Campus de La Merced - Universidad de Murcia
6 y 7 de marzo, 20:00 horas**

Reparto

Maruja Mallo Joven:

Nohora Rincón

Maruja Mallo Mayor:

Manuela Sevilla

Maruja Mallo Niña:

Valeria Moreno

Marta y señora de la pensión:

Marina Martínez

Rafael Alberti y Miguel Hernández:

Antonio Ruiz

Padre de Maruja, Dalí y Pablo Neruda:

Juan Macario

Federico G^a Lorca , Benjamín Palencia y Profesor de Bellas Artes:

Salvador Espín

Madre de Maruja, Concha Méndez y ángel:

Mercedes Carrillo

Argentinita, Norah Borges y estudiante:

Paqui Baños

Buñuel, Fernández Mezquita y hombre del pueblo:

Emmanuel Vizcano

Vendedora de flores, público y viajera:

Pepa Olmos

M^a Teresa León y ángel:

Alicia Martínez

Técnica de sonido:

Cati González

Técnico de audiovisuales:

Jorge Castro

Escenografía:

Juan Macario , Miguel Gálvez y Jorge Iglesias

Vestuario

Agustín, Xisca y Vestuarios "Texma"

Dirección:

Manuela Sevilla

Sinopsis

Maruja Mallo (1902-1995) era dentro del conjunto de pintores de su generación la más adelantada de su época, artista revolucionaria, formó parte de los movimientos de vanguardia de Madrid junto a Salvador Dalí, Federico García Lorca, Rafael Alberti, o Ramón Gómez de la Serna. Fue la única mujer del Grupo de Vallecas al que pertenecía también Benjamín Palencia.

Enérgica, brillante, transgresora, mujer fiel a sus ideas, republicana, comprometida y con coraje suficiente para abrir puertas tradicionalmente cerradas a la mujer, formó parte del movimiento llamado "Las sin sombrero" como símbolo de la nueva mujer libre.

La guerra civil que rompió tantos sueños la llevó al exilio. En América renacerá con lienzos en los que la geometría y la naturaleza estarán siempre presentes. A su regreso a España vivió una etapa agri dulce de olvido y soledad paliada solamente por el reconocimiento que tuvo en la década de los ochenta en la movida madrileña y la concesión de la Medalla de Oro de las Bellas Artes en 1981.

