

Jornadas del Aula de Cine de la Universidad de Murcia en colaboración con  **FiSahara**

SÁHARA OCCIDENTAL TESTIMONIOS CINEMATográfICOS DE UNA HERIDA ABIERTA

18 y 19 de octubre de 2023

Facultad de Comunicación y Documentación (Campus de Espinardo) / Fimoteca Regional de Murcia

Más información
e inscripciones en:



aula
cine

FILMTECA
FRANCISCO RABAL
REGIÓN DE MURCIA

SONRISA SAHARAUI
REGIÓN DE MURCIA

NOMADS
HUMAN RIGHTS - CULTURAL ROOTS - MEDIA
HUMANOS - DERECHOS HUMANOS - MEDIOS CULTURALES



**UNIVERSIDAD
DE MURCIA**

Facultad de
Comunicación y Documentación

SERVICIO DE
CULTURA

IDEcoA
Innovación Docente
en Comunicación

MIÉRCOLES 18 de octubre

10:00 – 12:00. Facultad de Comunicación y Documentación
(Campus de Espinardo)

Proyección y coloquio: “¿Existe un cine saharauí?”

Cortometrajes vinculados a la Escuela de Formación Audiovisual Abidin Kaid Saleh
(escuela de cine del Sáhara Occidental):

República Independiente del Cine Saharauí

Vídeo de presentación de la escuela, 5'

Toufa, de Brahim Chagaf

Sáhara Occidental (2020) Ficción, 30'.

Toufa recrea los inicios de la llegada de la población saharauí al árido desierto de la Hamada. Este corto narra el sufrimiento de tres generaciones de mujeres saharauís, que con su esfuerzo y sacrificio curaron las heridas de la guerra a su llegada al territorio inhóspito de esta parte del sur de Argelia.

En busca de Tifas, de Lafdal Mohamed Salem

Sáhara Occidental (2020) Ficción, 14'.

Cuando naces en campos de refugiados, creces soñando que algún día vivirás en tu tierra natal, y con el paso del tiempo, esto no pasa de ser un sueño... Te conviertes en padre de una familia, y en ese momento, tienes que enfrentar la vida para lograr la autosuficiencia.

El precio de la belleza, de Ahmed Mohamed Lamin

Sáhara Occidental (2020) Ficción, 7'.

Este corto denuncia los cánones de belleza a los que están sometidas las mujeres saharauís que utilizan productos blanqueadores para aclarar su piel, ignorando los riesgos para la salud.

The Nomad Garden, de Mohamed Salem Mohamed Ali

Sáhara Occidental (2022) Documental, 8'.

El Jardín Nómada es un canto a lo imposible. Un joven refugiado saharauí muestra cómo ha logrado cultivar hortalizas en uno de los lugares más inhóspitos del mundo enfrentándose a la escasez de agua, temperaturas extremas y una tierra estéril.

20:00. Fimoteca Regional de Murcia

Proyección y coloquio

Ocupación SA, de Laura Dauden y Sebastián Ruiz Cabrera

España (2020) Documental, 40'.

Con un enfoque minucioso e inédito, el documental expone los nombres y apellidos de los empresarios y políticos españoles involucrados en la explotación económica del Sáhara Occidental.

Solo Son Peces, de Ana Serna y Paula Iglesias

España (2019) Documental, 17'.

Teslem, Dehba y Jadija trabajan en una piscifactoría en los campamentos de población refugiada saharauí. En pleno desierto argelino, muy lejos de su tierra. Ya no tienen mar, pero sí peces.

JUEVES 19 de octubre

10:00 – 13:00. Facultad de Comunicación y Documentación
(Campus de Espinardo)

Mesa redonda. “La creación cultural y la identidad del pueblo saharauí”

Coordinada por Tiba Chagaf, Codirector de FiSahara

Proyección del documental **Bubisher: Arte y Lucha**, de Itoitz Guerrero Barbarín
España (2019), 27'.

20:00. Fimoteca Regional de Murcia

Proyección y coloquio

Soukeina, 4400 días de noche, de Laura Sipán

España (2017), Documental, 28'.

Se centra en la vida de una mujer activista saharauí desaparecida durante 10 años tras la ocupación marroquí, las torturas, el aislamiento, el sufrimiento por parte de ella y sus familiares. Es la historia de Soukeina Birlelu, pero fueron muchas las personas saharauís forzadas a desaparecer. Muchas nunca regresaron y se desconoce lo que ocurrió y dónde se encuentran sus cuerpos.

3 Cámaras Robadas de RãFilm y Equipe Media (colectivo de periodistas ciudadanos en los territorios ocupados por Marruecos del Sahara Occidental)

Sáhara Occidental (2017) Documental, 17'.

Los miembros del colectivo Equipe Media en el Sáhara Occidental luchan por mantener sus cámaras a salvo. Esta es la historia sobre cómo romper la censura en una zona donde las autoridades marroquíes han logrado implementar un bloqueo mediático casi absoluto.

Skeikima, de Raquel Larrosa y María Ovejero

España-Sáhara Occidental (2017) Documental, 15'.

¿Cómo reivindicar tu identidad en una tierra hostil? ¿Cómo convivir bajo el acoso y la represión? ¿Cómo hacer llegar tu voz cuando tantos muros intentan silenciarte? Jóvenes saharauís que viven en los Territorios Ocupados se ven obligados a estudiar en el país que años atrás invadió a su pueblo. Pero un río resuena en el desierto...

Todas las películas se proyectan en versión original con subtítulos en castellano.

Estas jornadas están organizadas por el Aula de Cine de la Universidad de Murcia, FiSahara (Festival Internacional de Cine del Sáhara) y la organización no gubernamental Nomads HRC. Cuentan con la colaboración especial de la Fimoteca Regional de Murcia, la Facultad de Comunicación y Documentación y la asociación Sonrisa Saharauí.

Jornadas del Aula de Cine de la Universidad de Murcia SÁHARA OCCIDENTAL TESTIMONIOS CINEMATOGRAFICOS DE UNA HERIDA ABIERTA

La inscripción es gratuita y la asistencia se reconocerá con un certificado de 10 horas. Más información en este enlace:

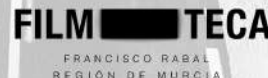


Organizan:



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

SERVICIO DE
CULTURA



Facultad de
Comunicación y Documentación

