

**Asignatura: DIRECCIÓN DE ACTORES** **Curso: 2021-2022**

### Relación y día de las muestras

**LUGAR:** TEATRO CONCHA LAVELLA (UNIVERSIDAD DE MURCIA)

**FECHAS:** del 17 al 27 de enero del 2022

**HORA:** 19:00 horas (1º pase) y 20:30 horas (2º pase)

**PROFESORES:** JORGE FULLANA & FCO. JAVIER MATEO

DÍA	DIRECTOR/A	TEXTO (AUTOR/A)	REPARTO	PERSONAJE
17/01	Elma Hernández Blanca	<b>El pez y la gaviota</b> (Elma Hernández Blanca)	Eduardo Martínez Andrés Cantó	Abelardo Karim
18/01	Sara Ginepro Rinaldi	<b>Agnes de Dios</b> (John Pielmeier)	Carlota Valiente Juan Lorena Martínez Navarro Ángela Gómez Nicolás	Agnes Doctora Marta Madre Miriam
19/01	Marcos Montagud Gaona	<b>Shinpū</b> (Marcos Montagud Gaona)	Virginia Estrada Maestre Javier Sinovas Ruiz Angela Ponce Aguilar	Beatriz Arturo Viento/Hija
20/01	Pablo López Pellicer	<b>La muerte y la doncella</b> (Ariel Dorfman)	Ángela Salcedo. Montserrat Saferr Joaquín Villarroja	Paulina Gómez Gabriela Durá Roberto Miranda
21/01	José Antonio Albacete Martínez	<b>Último día en la tierra</b> (Luisma Soriano)	María Ortiz Juanjo Larcón Candela Sánchez <input type="checkbox"/> Antonio Hernández <input type="checkbox"/> Teresa Niguez <input type="checkbox"/> Irene Llopis	Vanesa Quique Petra Performer Performer Performer
24/01	Paloma Martínez- Real Villa	<b>¿Quién teme a Virginia Wolf?</b> (Edward Albee)	Rocío Palomares Sergio de Lara	Ropana Sergio
25/01	Guimel-Amaro Martin Conesa	<b>Mal Dormir</b> (José Sanchis Sinisterra)	Olvido Cano Karen Alguacil Arantzazu Soriano	Berta Ágata Percusión y...
26/01	Saúl Lozano Belandó	<b>A Mahatma Gandhi le huele la boca a marisco</b> (Saúl Lozano Belandó)	Álvaro López Joan Serrano Pepa Olmos	Mariano Gandhi Will Marxeline
27/01	David Esau Martínez Granillo	<b>Próximo</b> (Claudio Tolcachir)	José Manuel Mompeán José Fernández	Elián Pablo

**DÍA 17 DE ENERO: *El pez y la gaviota***, de Elma Hernández Blanca.

**Directora:** Elma Hernández Blanca.

**Reperto:** Eduardo Martínez (Abelardo); Andrés Cantó (Karim).

**Sinopsis:** A través de una trama de intriga familiar que viene de atrás, la obra realiza una relectura del mito de Caín y Abel para resaltar la idea de los privilegios de uno frente a las carencias del otro, así como la relación análoga existente entre el “primer” y el “tercer mundo”: «...el nacimiento es un accidente. Si naces rico, te lo dan todo hecho. Si naces pobre, no tienes muchas oportunidades... Y tienes que buscarte la vida...».

**DÍA 18 DE ENERO: *Agnes de Dios***, de John Pielmeier.

**Directora:** Sara Ginepro Rinaldi.

**Reperto:** Carlota Valiente Juan (Agnes); Lorena Martínez Navarro (Doctora Martha); Ángela Gómez Nicolás (Madre Miriam).

**Sinopsis:** En un convento una joven monja no recuerda haber dado luz a una niña que apareció muerta en su habitación...La Doctora psiquiatra, se encarga de investigar y esclarecer el caso o, tal vez, el milagro.

**DÍA 19 DE ENERO: *Shinpū***, de Marcos Montagud Gaona.

**Director:** Marcos Montagud Gaona.

**Reperto:** Virginia Estrada Maestre (Beatriz); Javier Sinovas Ruiz (Arturo); Angela Ponce Aguilar (Viento/Hija de Beatriz).

**Sinopsis:** Es la historia de un encuentro. En un lugar alejado de la ciudad, en el punto más alto del camino de Santiago, dos personajes que no se conocen hablan en busca de paz. Las preguntas sin resolver nublan la realidad. Los pensamientos puros están atrapados en corazas agrietadas. El tiempo pasa. El viento no sopla. Sólo queda esperar.

**DÍA 20 DE ENERO: *La muerte y la doncella***, de Ariel Dorfman.

**Director:** Pablo López Pellicer.

**Reperto:** Ángela Salcedo (Paulina Gómez); Montserrat Saferr (Gabriela Durá); Roberto Miranda (Joaquín Villarroya).

**Sinopsis:** En un país que intenta dejar atrás su pasado dictatorial, Paulina, cansada de esperar una justicia que nunca llega, cree reconocer la voz de quien fue su torturador. Rompiendo las barreras de la ley y de la ética, decide secuestrarle y someterle a su propio juicio en busca de la verdad. Thriller-político que nos habla desde el dolor íntimo al universal, desde la herida individual a la social. Un drama sobre el pasado, la justicia y el perdón. Una historia sobre «la necesidad de poner palabras a lo que nos pasó».

**DÍA 21 DE ENERO: *Último día en la tierra***, de Luisma Soriano.

**Director:** José Antonio Albacete Martínez.

**Reperto:** María Ortiz (Vanesa); Juanjo Larcón (Quique); Candela Sánchez (Petra); Antonio Hernández, Teresa Niguez e Irene Llopis (Performers).

**Sinopsis:** Una pareja se encuentra frente a un acontecimiento que cambiará sus vidas para siempre: están a un solo día de ser padres por primera vez. Frente este nuevo viaje que están a punto de emprender, los dos despiertan un volcán cargado de miedos, dudas, sentimientos y necesidades que parecían dormir. Y es que realmente, ¿conocemos a la persona con la que un día decidimos compartir la vida? Es posible que vivir un último día en la tierra, sea un buen momento para descubrirlo.

**DÍA 24 DE ENERO:** *¿Quién teme a Virginia Wolf?*, de Edward Albee.

**Directora:** Paloma Martínez-Real Villa.

**Reparto:** Rocío Palomares Navarro (Ropana); Sergio de Lara Orts (Sergio).

**Sinopsis:** Ropana (Virginia) y Sergio llevan años casados. Los dos arrastran ciertos temores que ocultan con una actitud ante la vida totalmente ficticia, creando su propio mundo y su propio lenguaje con el que intentan suplir la realidad de sus carencias vitales.

**DÍA 25 DE ENERO:** *Mal Dormir*, de José Sanchis Sinisterra.

**Director:** Guimel-Amaro Martin Conesa.

**Reparto:** Olvido Cano (Berta); Karen Alguacil (Ágata); Arantzazu Soriano (Percusión y personaje simbólico).

**Sinopsis:** La acción transcurre en los baños de hombres de unos grandes almacenes. Allí se reúnen dos hermanas, una de las cuales acaba de llegar del pueblo. A través de la conversación se irán desvelando unos cruentos acontecimientos y una compleja situación familiar y personal.

**DÍA 26 DE ENERO:** *A Mahatma Gandhi le huele la boca a marisco*, de Saúl Lozano Belando

**Director:** Saúl Lozano Belando.

**Reparto:** Álvaro López (Mariano Gandhi); Joan Serrano (Will); Pepa Olmos (Marxeline).

**Sinopsis:** Un extraño personaje cita a dos marginados en un restaurante chino para llevar a cabo una ceremonia de iniciación que esconde un propósito oculto. Se trata de una sátira ácida de la actual necesidad de las personas para conectarse con nuevos guías espirituales con el fin de que les proporcionen un elevado sentido existencial a su vida ordinaria.

**DÍA 27 DE ENERO:** *Próximo*, de Claudio Tolcachir.

**Director:** David Esau Martínez Granillo.

**Reparto:** José Manuel Mompeán (Elián); José Fernández (Pablo).

**Sinopsis:** Elián es un actor madrileño con mucho éxito y Pablo es un trabajador inmigrante viviendo en Australia. Próximo es la historia de amor entre estos dos jóvenes, que abre el debate en torno a las relaciones personales y el significado de amar a la distancia. Esta obra invita al espectador a formar parte de una relación donde se ven claramente las barreras que separan a ambos, que no se quedan en meramente el plano físico, sino que lo relacionado a su entorno y familia.