

FRANCISCA ALEGRE Y OLE

de Antonio de Lara (TONO)

Cast members and their roles:

- Joaquín de la Asunción: Mayordomo
- Bianca Aguacil: D^a Paula
- Ángel Lozano: Don Francisco
- José M^a Lara: Don Pito
- M^a Ángeles Pérez: Paquita
- Andrés Frías: Olegario
- Mercedes del Arco: Marquesa
- José M^a Pollicer: Bernardino
- Paco Bello: Administrador
- Rosa Hernández: Paula Gula, Paca Andújar, Las chicas topolino

Logos: ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA GRUPO DE TEATRO JULIÁN ROMEA SALVEDRA FAJARDO, TONO, PATEAMUR

Dirección: Paco F. Navarrete
Una producción del Grupo de Teatro "Julían Romea" de la Asociación Universitaria "Saavedra Fajardo"

Dosier 2022

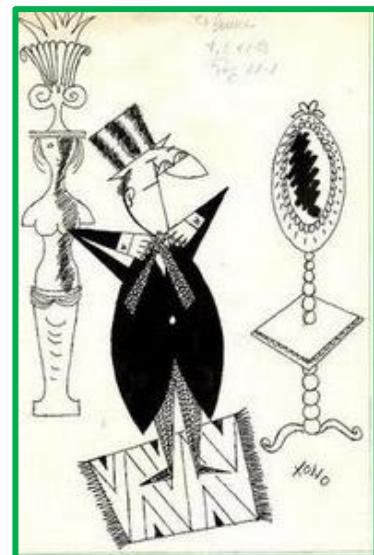
EL AUTOR

Antonio de Lara «Tono» (1896-1978) es el miembro más desconocido de la que José López Rubio bautizaría como la otra Generación del 27, la integrada por humoristas que se formaron en torno a las revistas *Buen Humor* y *Gutiérrez*, recalaron en el Hollywood dorado de la década de los treinta, pasaron la Guerra Civil tomándose a chuflla la propaganda y terminaron conformando el núcleo fundacional de una revista iconoclasta que perviviría durante todo el franquismo y más allá: *La Codorniz*.

Tono terminaría revolucionando junto con su amigo Miguel Mihura el teatro humorístico y la comedia cinematográfica en el adormecido panorama cultural de la España de posguerra.

Tono aplica el humorismo puro de su maestro Ramón Gómez de la Serna, con abundantes juegos de palabras y demostrando una gran capacidad para descubrir la comicidad absurda en lo cotidiano.

Humor y vanguardia fueron siempre para él, y para quienes con él convivieron, una forma de entender la vida. Dinamitador de todos los tópicos, renovador del lenguaje, enemigo acérrimo del lugar común, su biografía supone un completo e insólito recorrido por la espina dorsal del siglo XX.



de Gema Fernández-Hoya, Felipe Cabrerizo y Santiago Aguilar, *Tono, un humorista de la vanguardia*.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Tono_\(humorista\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Tono_(humorista))

EL GRUPO

Grupo de teatro
"Julián Romea"



Allá por octubre de 2008 echamos a andar. Primero, en el Centro Cultural Puertas de Castilla. Ahora, en el Aula de Teatro "Concha Lavella", en el Campus de La Merced de la Universidad de Murcia. Asimismo contamos con la inestimable colaboración del I.E.S. "Mariano Baquero" cuando hemos de intensificar los ensayos antes de los estrenos.

Más de diez montajes lleva a sus espaldas, como se puede ver más abajo. Y, siempre renovándose, es un grupo que quiere seguir dando ejemplo de aprendizaje, perfeccionamiento, ampliación y variación de su repertorio, incorporación de gentes —actores, actrices, técnicos— con ganas de trabajar y conseguir metas cada vez más exigentes.

Recientemente, el Grupo "Julián Romea" se ha incorporado de pleno derecho a FATEAMUR, la federación de grupos de teatro amateur de la Región de Murcia.

NUESTROS MONTAJES	...y PREMIOS
"Las cosas del querer" , piezas breves de Quiñones de Benavente, Jacinto Benavente y hermanos Álvarez Quintero. (2009)	
"El cianuro... ¿solo o con leche?" , de Juan J. Alonso Millán. (2011)	
"Los caciques" , de Carlos Arniches. (2012)	
"El encuentro" , de Santiago Delgado (Lectura dramatizada), con poemas de M. Hernández y F. García Lorca. (2013)	
"Más acá de «El Más Allá»" , de Carlos Llopis. (2014)	—Segundo premio a Mejor Espectáculo —Premio a Mejor Actriz principal en el XI Certamen de Teatro Aficionado "Ciudad de Cehegín".

"Drama, dramita, drama", dramaturgia basada en textos de E. Jardiel Poncela. (2015)

"Las viejas difíciles", de Carlos Muñiz. (2016)

"Litigio por la sombra de un burro", de F. Dürrenmatt. (2017)

"¿Que viene mi marido!", de Carlos Arniches. (2018)

"Mi última hora con él", adaptación libre de "Cinco horas con Mario", de Miguel Delibes. (2019)

"El parque de Mefisto", de Arcadio Pagaza. (2019)

"Francisca Alegre y Ole", de Tono. (2022)

"Francisca Alegre y Ole"

SINOPSIS

El mismo día de su boda con Bernardino, con todo dispuesto ya para casarse —aunque no muy convencida—, a la joven Paquita le llega una inesperada noticia. Es tan terrible que le hace sentirse avergonzada y la decide a escapar al campo, a casa de la Marquesa, su abuelita. En este momento decisivo, una mágica aparición entra en su vida: un joven que dice haber vivido en aquella casa tiempo ha.

Ya en casa de la abuelita, los malentendidos, los disimulos y las situaciones divertidas se suceden hasta que, por los lares de la Marquesa, hacen su aparición Bernardino y la familia en pleno de Paquita...

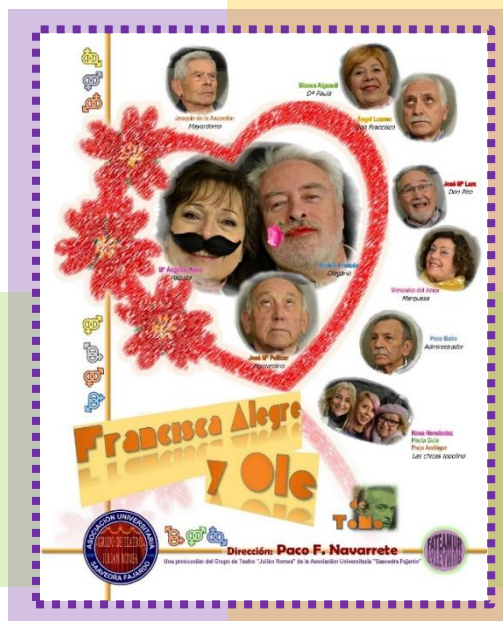
Obra para **TODOS LOS PÚBLICOS**

Duración: 75 minutos

EL ELENCO

— Reparto (por orden de aparición) —

<i>Doña Paula, madre</i>	Blanca Alguacil
<i>Mayordomo</i>	Joaquín de la Asunción
<i>Cristina</i>	Paula Guía
<i>Polita</i>	Rosa Hernández
<i>Chon</i>	Paca Andúgar
<i>Paquita, hija</i>	M^a Ángeles Pérez Tomás
<i>Don Francisco, padre</i>	Ángel Lozano
<i>Bernardino, novio</i>	Pepe Pellicer
<i>D. Agustín, administrador</i>	Paco Baño
<i>Olegario, enamorado</i>	Andrés Francés
<i>Manuela, ama</i>	Paula Guía
<i>Fuencisla, criada</i>	Rosa Hernández
<i>Marquesa, abuela</i>	Mercedes del Amor
<i>Don Pito, jefe de estación</i>	José M^a Lara
<i>Fotografía</i>	José M^a Fdez. Navarrete
<i>Decorados y vestuario</i>	Grupo "Julián Romea"
<i>Adaptación y Dirección</i>	Paco F. Navarrete



FOTOS

José M^a Fernández Navarrete



El elenco



El Mayordo y D^a Paula

Las chicas topolino



Paquita y Bernardino



El Administrador

Paquita y Olegario

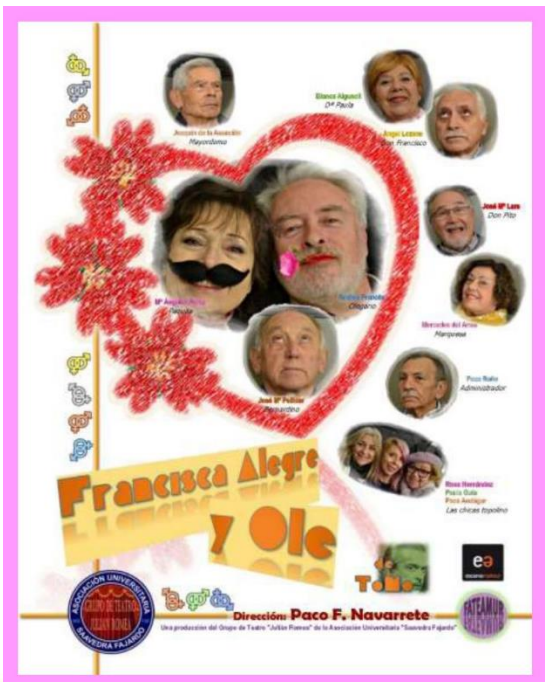


Don Pito y la Marquesa



Fuencisla y Manuela





NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario

- Dimensiones: 8 x 6 m (aproximadamente).
- Suelo de madera, sin pendiente (a ser posible) ni irregularidades.
- Fondo escenario: cortina negra.

Iluminación

- Barra de iluminación frontal leds o barras sobre el escenario (para iluminación general).
- 3 recortes puntuales.
- Filtros (ámbar, verde, fucsia intenso, azul oscuro).
- Mesa de control de luces.

Sonido

- Mesa con entrada (minijack) para PC.
- Para representaciones al aire libre o similares:
 - micrófonos de diadema muteables desde la mesa (10).
 - capacidad suficiente (vatios) para el espacio abierto de que se trate.
- Las mesas de iluminación y sonido deben estar cerca una de otra, a ser posible) para poder ser utilizadas, en su caso, por una misma persona.

Otros

- Camerinos, botellines de agua, gel hidroalcohólico, papel de cocina...

CONTACTO

Asociación Universitaria "Saavedra Fajardo":

649 982 420

asfajardo2@gmail.com

Vocal de Teatro: Virginio García Rodríguez

639 476 969

viriniogr@hotmail.com

Director artístico: Paco Fernández Navarrete

699 346 544



Realización dossier: **Paco F. Navarrete**
Murcia, 2022