



RAMÓN M^a DEL VALLE-INCLÁN

FARSA INFANTIL

de la

LABERINTO DEL DRAGÓN



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

SERVICIO
DE CULTURA

AULA
DE TEATRO



**A. LI. SAAVEDRA FAJARDO
GRUPO DE TEATRO "JULIÁN ROMEA"**

REPARTO

<i>La Señora Infantina</i>	M ^a Ángeles Pérez Tomás
<i>El Príncipe Verdemar</i>	José Ant ^o Tirado
<i>El Duende</i>	Olga Luluaga
<i>El Príncipe Ajonjolí</i>	Pepe Lasaga
<i>El Príncipe Pompón</i>	Juan Morán
<i>El gran Rey Mangucián</i>	Luis Alfredo López
<i>Señora Reina</i>	Asunción Garcilópez
<i>El Primer Ministro</i>	Milagros Conesa
<i>Un ventero</i>	José M ^a Lara
<i>Un bufón</i>	Rosa Hernández
<i>Una Maritornes</i>	Toñi Madrid
<i>Un ciego</i>	Jesús Muniozguren
<i>El bravo Espandián</i>	Ángel González-Palencia
<i>La Geroma</i>	Ana M ^a Ortega
<i>El General Fierabrás</i>	Joaquín de la Asunción
<i>El Rey Micomicón</i>	Ángel Lozano
<i>El Maestro de Ceremonias</i>	Paco Baño
<i>Una Duquesa</i>	Mercedes del Amor

Farsa infantil de LA CABEZA DEL DRAGÓN

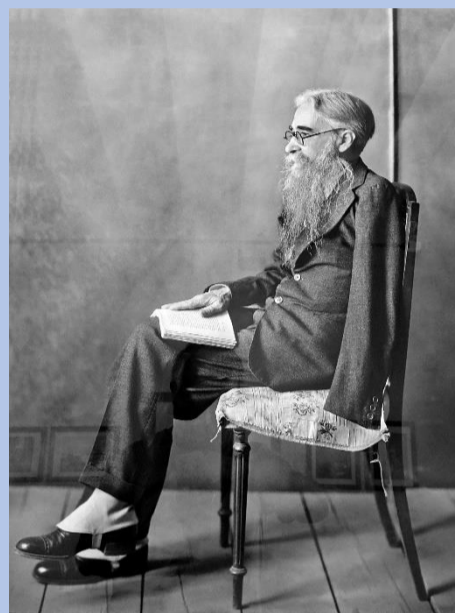
El humor de la farsa anima a los personajes de esta obra teatral, la única que Valle-Inclán escribió para niños. Tras la apariencia de un cuento de hadas, una



bella infantina a punto de ser devorada por un dragón y un valiente príncipe que será su salvador, se esconden mu-

chas referencias históricas de la época de Valle-Inclán, un autor genial y una de las personalidades más interesantes de la Generación del 98.

Ramón del Valle-Inclán fue un novelista, poeta y autor dramático español, además de cuentista, ensayista y periodista. Inicia estudios universitarios, pero no termina la carrera de Derecho, ya que muy pronto se decanta por la literatura. Tras pasar una temporada en Madrid, marcha a México donde escribe para la prensa y, sobre todo, conoce y asimila el Modernismo. Vuelve a Madrid y se incorpora a la vida cultural y bohemia de la ciudad. Provocativo y extravagante, su estilo literario evolucionó desde



un exuberante modernismo y un maduro expresionismo hasta sus peculiares composiciones esperpénticas. De entre su obra destacan las cuatro *Sonatas* (de primavera, de estío, de otoño y de invierno), que suponen la culminación del modernismo español;

Águila de blasón, la primera de sus llamadas comedias bárbaras; *La lámpara maravillosa*, resumen de su estética y ética; *La cabeza del dragón*, y *Luces de Bohemia*.

RAMÓN M^a DEL VALLE-INCLÁN

EQUIPO TÉCNICO

Sonido	José M. Izquierdo
Iluminación	Daniel González Muñoz
Música original	Juan García Escudero
Vídeo	Twin Freaks Studio
Fotografía	José M ^a Fdez. Navarrete
Vestuario	M ^a Ángeles Pérez Tomás
Escenografía	José M ^a Lara
Ayte. de dirección	M ^a Ángeles Pérez Tomás
Adaptación y dirección	Paco F. Navarrete



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

SERVICIO
DE CULTURA

AULA
DE TEATRO