

UNIVERSIDAD DE  
**MURCIA**

Premio Pintura  
Universidad de Murcia





Premio Pintura  
Universidad de Murcia





**Sala de Columnas**  
**Centro de Arte Palacio Almudí**  
Del 7 de marzo al 23 de abril de 2023

**Fundación Pedro Cano de Blanca**  
Del 28 de abril al 21 de mayo de 2023



Premio Pintura  
Universidad de Murcia

## UNIVERSIDAD DE MURCIA

---

Rector Magnífico  
**José Luján Alcaraz**

Vicerrector de Responsabilidad Social y Cultura  
**Joaquín Longinos Marín Rives**

Coordinador Servicio de Cultura  
y Aula de Artes Plásticas y Visuales  
**Francisco Caballero Cano**

## EXPOSICIÓN

---

Coordinación  
**Carmen Navarrete Jiménez**

Comisario/Autor del catálogo  
**Francisco Caballero Cano**

Transporte y montaje  
**Expomed**

## EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

---

Alcalde-Presidente  
**José Antonio Serrano Martínez**

Teniente de Alcalde  
Concejal de Cultura, Turismo y Deportes  
**Pedro José García Rex**

## CATÁLOGO

---

Fotografías de las obras  
**Inma Gómez Pardo**

Textos  
**José Antonio Serrano Martínez**  
**José Luján Alcaraz**

Maquetación e impresión  
**SGI**

Edita  
**Editum**  
Ediciones de la Universidad de Murcia

ISBN: 978-84-18936-60-9  
D.L.: MU 108-2023



Premio Pintura  
Universidad de Murcia

## COMPOSICIÓN DEL JURADO

---

### Presidente Honorífico

#### **D. José Luján Alcaraz**

*Rector Magnífico de la Universidad de Murcia*

### Vocales

#### **D<sup>a</sup> Rosa Brun Jaén**

*Pintora y Profesora de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada*

#### **D. Pedro Cano Hernández**

*Pintor y Dr. Honoris Causa por la Universidad de Murcia*

#### **D<sup>a</sup> Carmen Navarrete Jiménez**

*Responsable de Exposiciones, Excmo. Ayto. de Murcia*

#### **D<sup>a</sup> Isabel Tejada Martín**

*Profesora de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia*

#### **D. Simón Zabell**

*Pintor y Profesor de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada*

### Secretaria del Jurado

#### **D<sup>a</sup> Carmen Veas Arteseros**

*Servicio de Cultura, Universidad de Murcia*



**José Antonio Serrano**

*Alcalde de Murcia*

## UNA APUESTA POR EL ARTE DE CALIDAD

La cultura es, sin duda, un elemento primordial para hacernos libres, por lo menos de pensamiento. Podríamos afirmar que el color es necesario para nuestra mente, nos provoca sensaciones y nos transporta fuera de la oscuridad provocando bienestar.

Es todo un honor, como Alcalde de Murcia, el poder recibir en nuestra sala del Centro de Arte Palacio Al mudí, un espacio abierto a grandes artistas que en esta ocasión han sido seleccionados por su valía y méritos propios para estar ahí, demostrando cada día la importancia que tiene la cultura y el arte para el desarrollo del ser humano.

Siguiendo las palabras de la artista Louise Bourgeois, miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras y Medalla Nacional de las Artes: “El arte es garantía de cordura. Es lo más importante que puedo decir”. Una gran definición para homenajear lo que nos generan nuestros sentidos.

De nuevo, un año más somos testigos de una muestra que se ha ido consolidando a través del tiempo y que nos ha deparado grandes artistas, por lo que agradecemos a la Universidad de Murcia su tenacidad y esfuerzo para conseguir que este “Premio de Pintura Universidad de Murcia” sea un referente dentro y fuera de nuestras fronteras.

Poder contemplar bajo un mismo techo la creatividad de diferentes autores nos satisface enormemente. Diferentes temas, técnicas, procesos, conceptos y aca-

bados atrapan al espectador a través del corazón y los sentidos.

Mi enhorabuena en nombre de la corporación que presido a Salvador Jiménez-Donarie por ese magnífico primer premio con su obra ‘Sin título (Estructura Oro)’ así como a los galardonados con Menciones Honoríficas, Torroglosa por su ‘Icaro Procidents’ y Nekane con ‘La oscuridad habitada en tiempos difíciles’.

Igualmente, quiero felicitar al resto de artistas seleccionados y de los que podremos disfrutar de sus trabajos entre las columnas del Centro de Arte Al mudí.

Si hablamos de la capacidad o propensión natural de las personas a emocionarse ante la belleza y los valores estéticos o ante sentimientos como el amor, la ternura o la compasión, podríamos estar definiendo la sensibilidad. Una sensibilidad que nos transmiten estos artistas a través de simbolismos expresivos y fuerza cromática.

En definitiva, seguiremos apostando por el arte de calidad. Murcianos y visitantes tienen la oportunidad de poder conocer la sensibilidad de premiados y seleccionados en cada una de sus pinceladas, en cada uno de sus esplendidos trabajos que juntos nos envuelven y nos llegan al alma.

Así, de este modo, tenemos esta maravilla de exposición organizada por el Servicio de Cultura de la UMU a través de su Aula de Artes Plásticas.

A blurred background image featuring white flowers and green leaves, likely from a plant like a lily or similar. The text is overlaid on the left side of the image.

**José Luján Alcaraz**

*Rector de la Universidad de Murcia*

## ARTE VIVO

Pudiera parecer milagro u osadía que nuestro Premio de Pintura esté muy cerca de cumplir el cuarto de siglo. Ha alcanzado ya su vigésimo segundo aniversario con la misma frescura de aquellos lejanos primeros pasos.

A lo largo de los años han surgido nuevas tendencias artísticas, evolucionado otras, creado otros lenguajes, otras manifestaciones, y todas han convertido al arte en algo que crece, se transforma, respira. Muy vivo.

Hace apenas unas décadas Picasso contribuyó de manera trascendental a que así ocurriese. El artista -de quien se conmemora este año el 50 aniversario de su muerte- arriesgó, innovó, aportó a la pintura nuevos aires cuyos efluvios han llegado hasta nuestros días. Abordó diferentes aspectos de la creación artística, desde el collage hasta el expresionismo, o disciplinas

como la cerámica, el grabado, la escultura, incluida la escenografía.

Múltiples y variadas son también las expresiones pictóricas de los premiados y seleccionados, utilizando, a veces, técnicas y medios más afines a otros campos que al propio de la pintura.

En este catálogo puede apreciarse la diversidad de estilos que convierten a la muestra (que podrá visitarse hasta el 23 de abril en la Sala de Columnas del Centro de Arte Palacio Almudí) en un escaparate donde observar las tendencias e inquietudes artísticas actuales a través de estas veintiséis obras de artistas procedentes de diferentes puntos de España.

Un Premio que sigue muy vivo y no deja de crecer. Como el arte mismo.



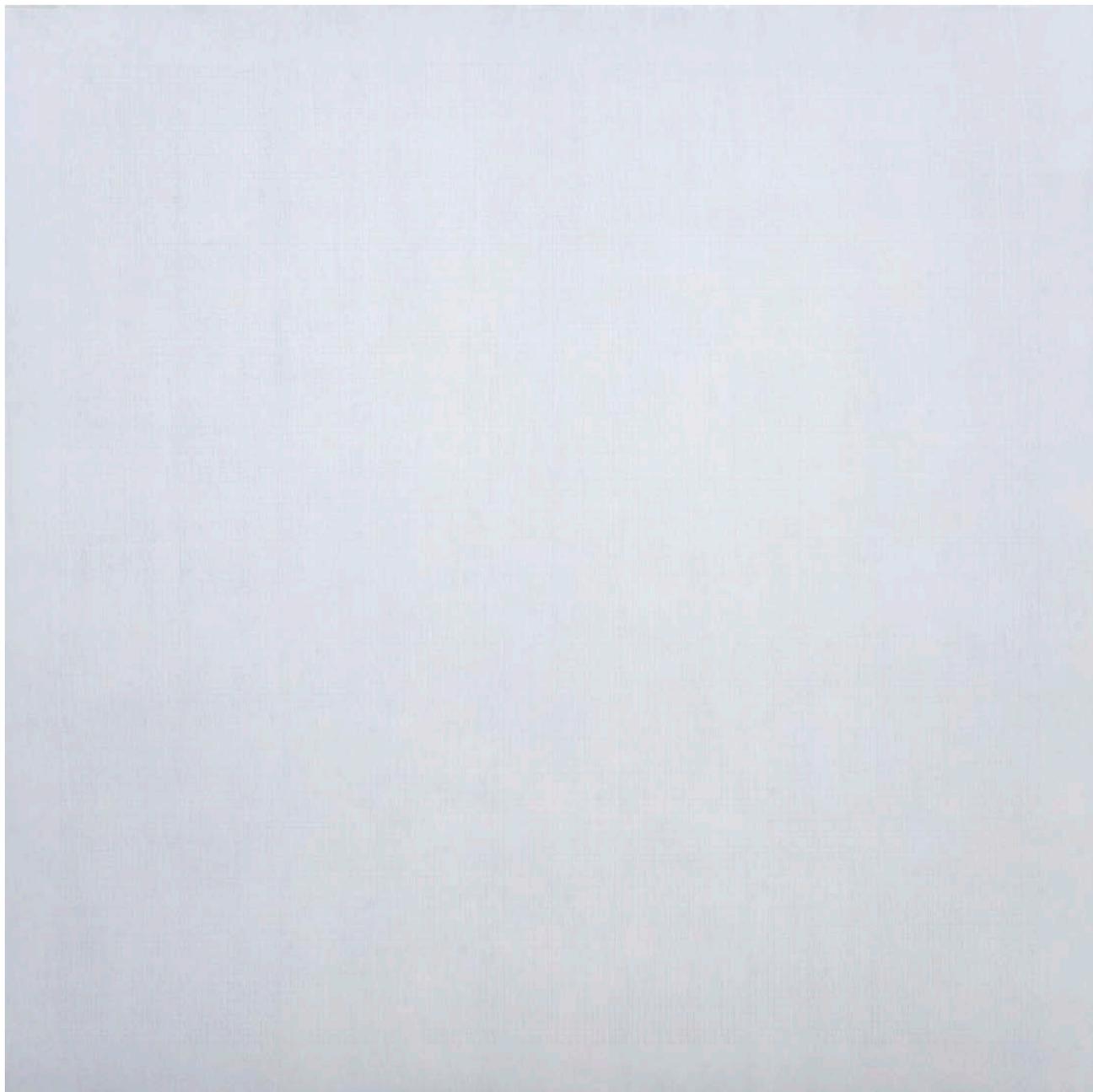


er.  
premio-

**Salvador Jiménez-Donaire**

***Sin título (Estructura oro)***

Gesso, pigmento y punta de oro / Madera. 150 x 150 cm







accésits —

**Torroglosa**

***Icaro Procidens***

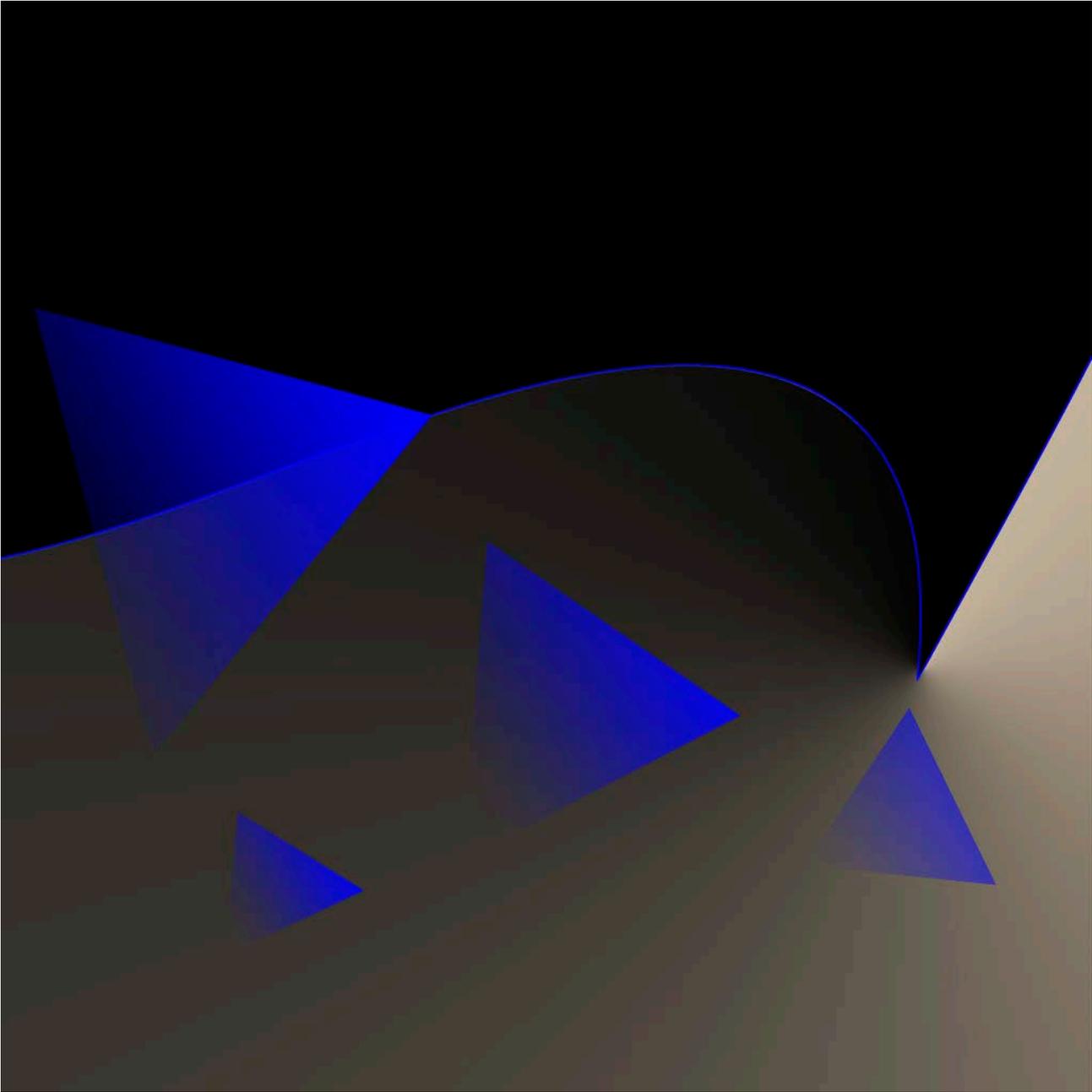
Mixta / Madera. 180 x 180 cm



**Nekane**

***La oscuridad habitada en tiempos difíciles***

Mixta y digital / Papel de algodón. 100 x 100 cm







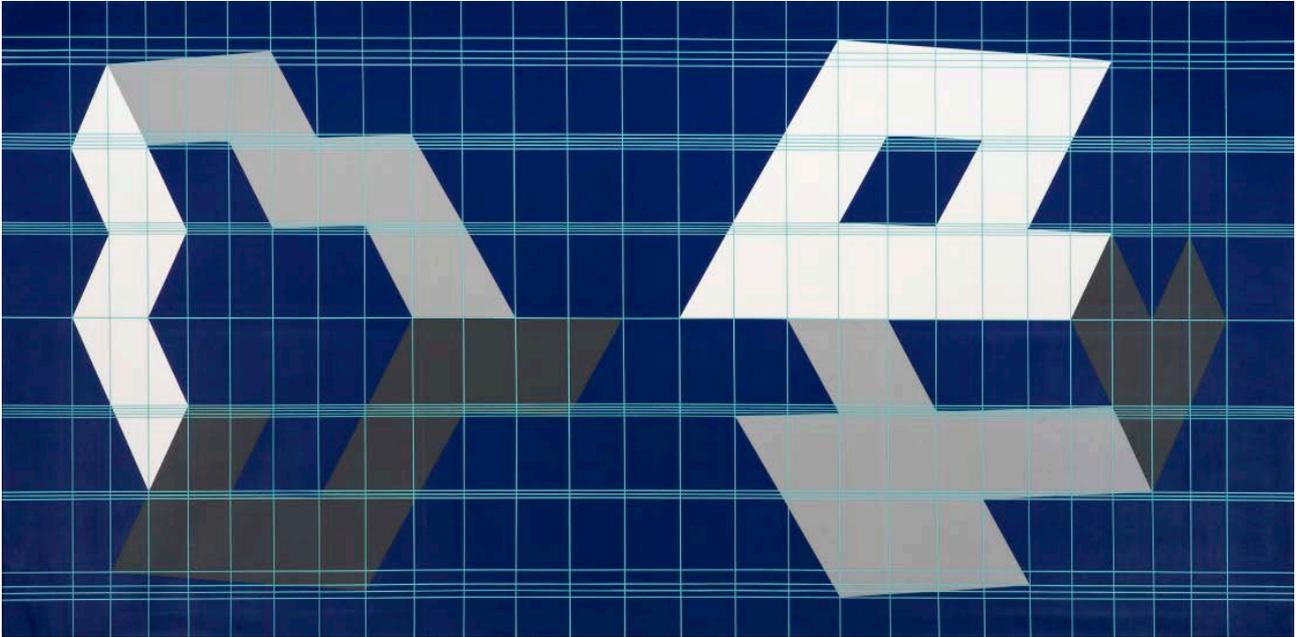
obra  
seleccionada —



**Aparicio**

*Antes de la lluvia*

Óleo / Lienzo. 89 x 130 cm



**Clara Isabel Arribas Cerezo**  
*Alienación. Perspectivas asimétricas*

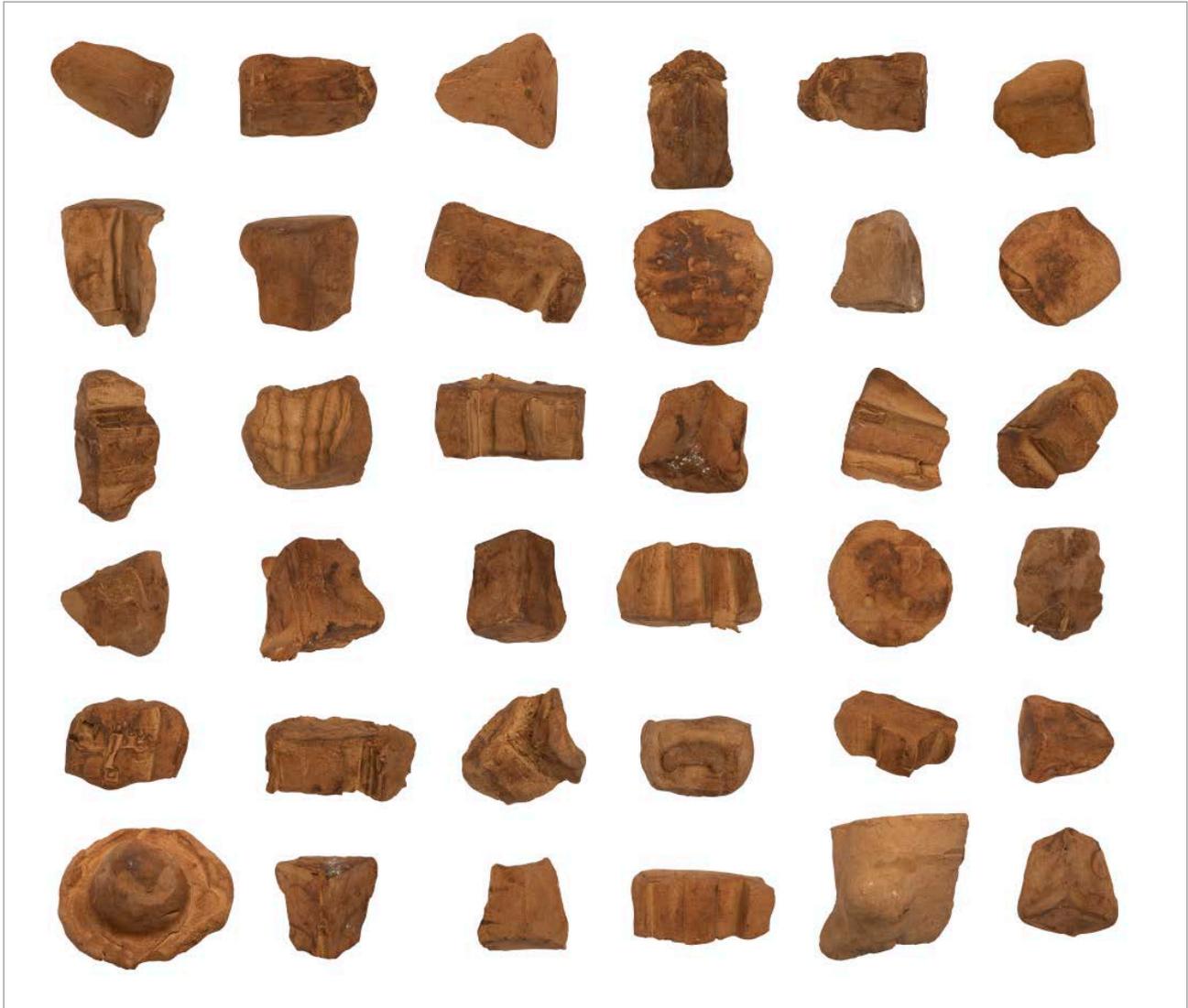
Acrílico / Tela. 95 x 195 cm



**Javier Bañón Hernández**

*Pubertad*

Óleo / Tabla. 100 x 100 cm



**Cristóbal Barbero**

*Me llamo barro*

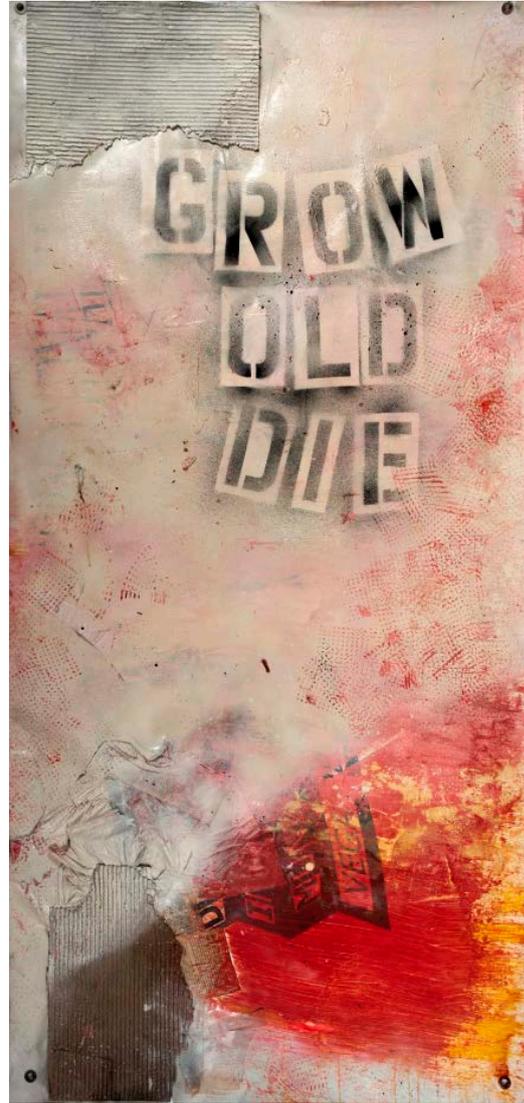
Óxidos y pigmentos naturales / barro cocido a alta temperatura. 200 x 200 cm



**Antonio Carrasco**

*Empatizando*

Óleo / Lienzo. 100 x 80 cm



**Omar Daf**

*Vida de un mejillón lector de Gil de Biedma (Díptico)*

Mixta / Lona. 170 x 80 y 170 x 90 cm (c.u.)



**Miguel Ángel Duarte**

***Daño colateral***

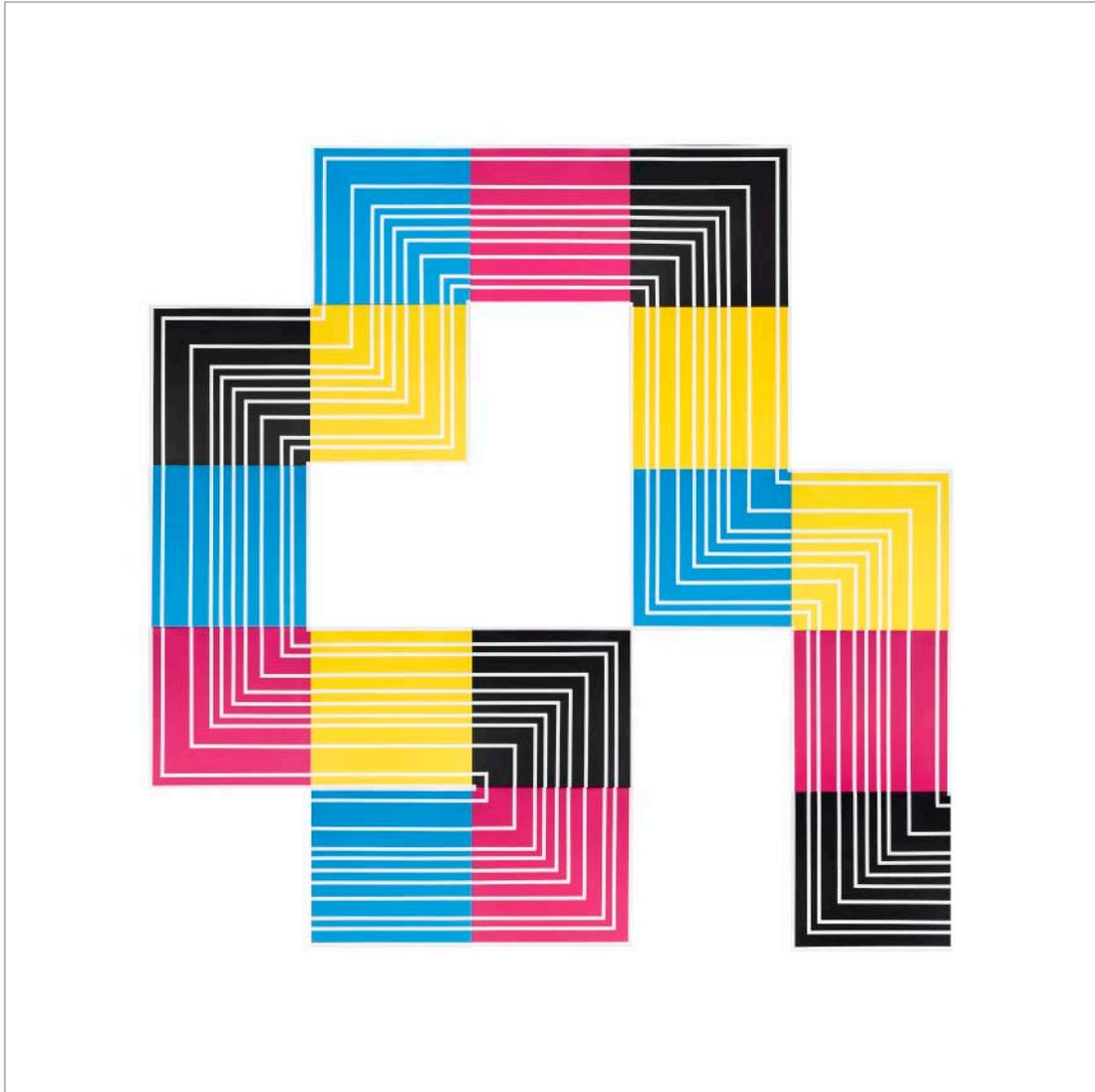
Acrílico / Cartón. 80 x 80 cm



**Gemalpu**

***Abst C19 Just Blow up***

Mixta / Madera. 190 x 120 x 20 cm



**Juan Gil Segovia**

***CMYK III (Políptico)***

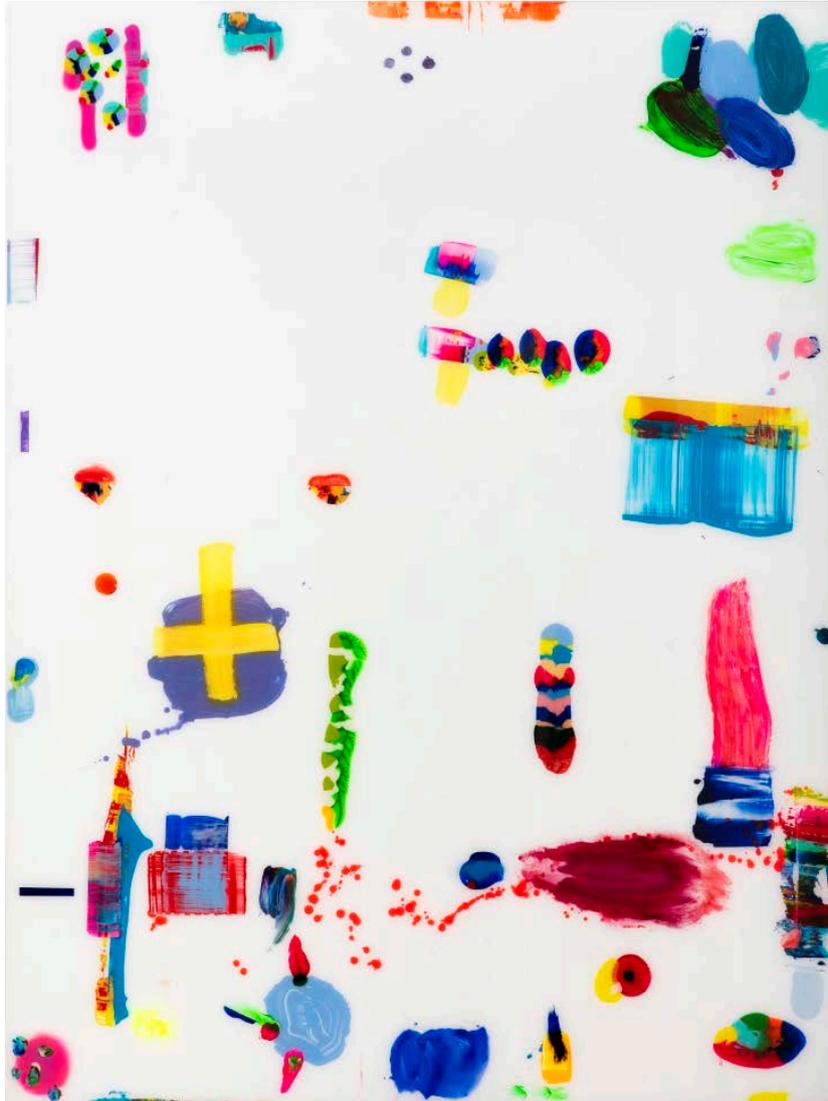
Acrílico / Lienzo. 200 x 200



**Alejandro de Haro**

***Mental mentolado***

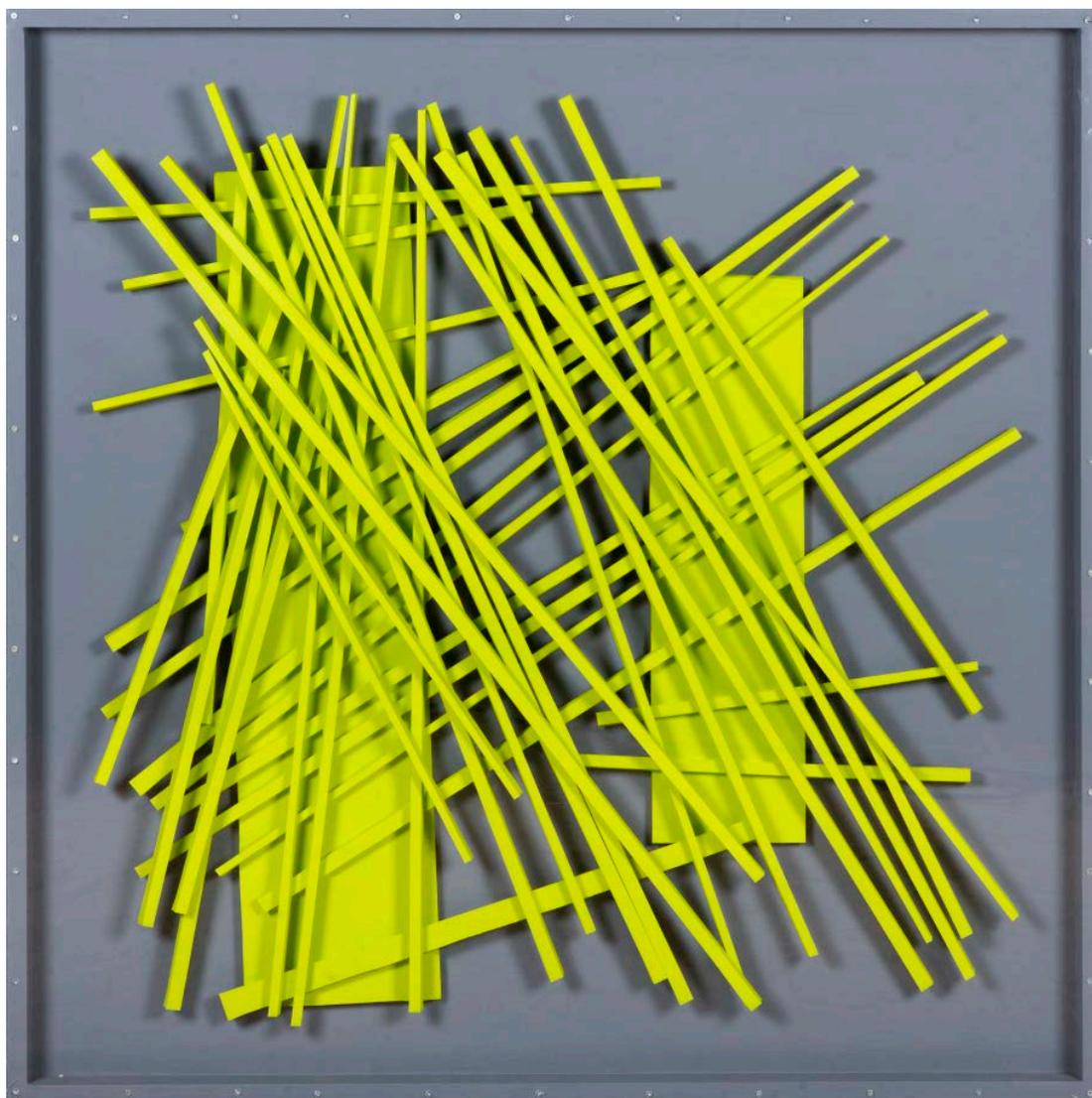
Acrílico, spray / Tabla. 100 x 135 cm



**Pablo Lambertos**

*T-3*

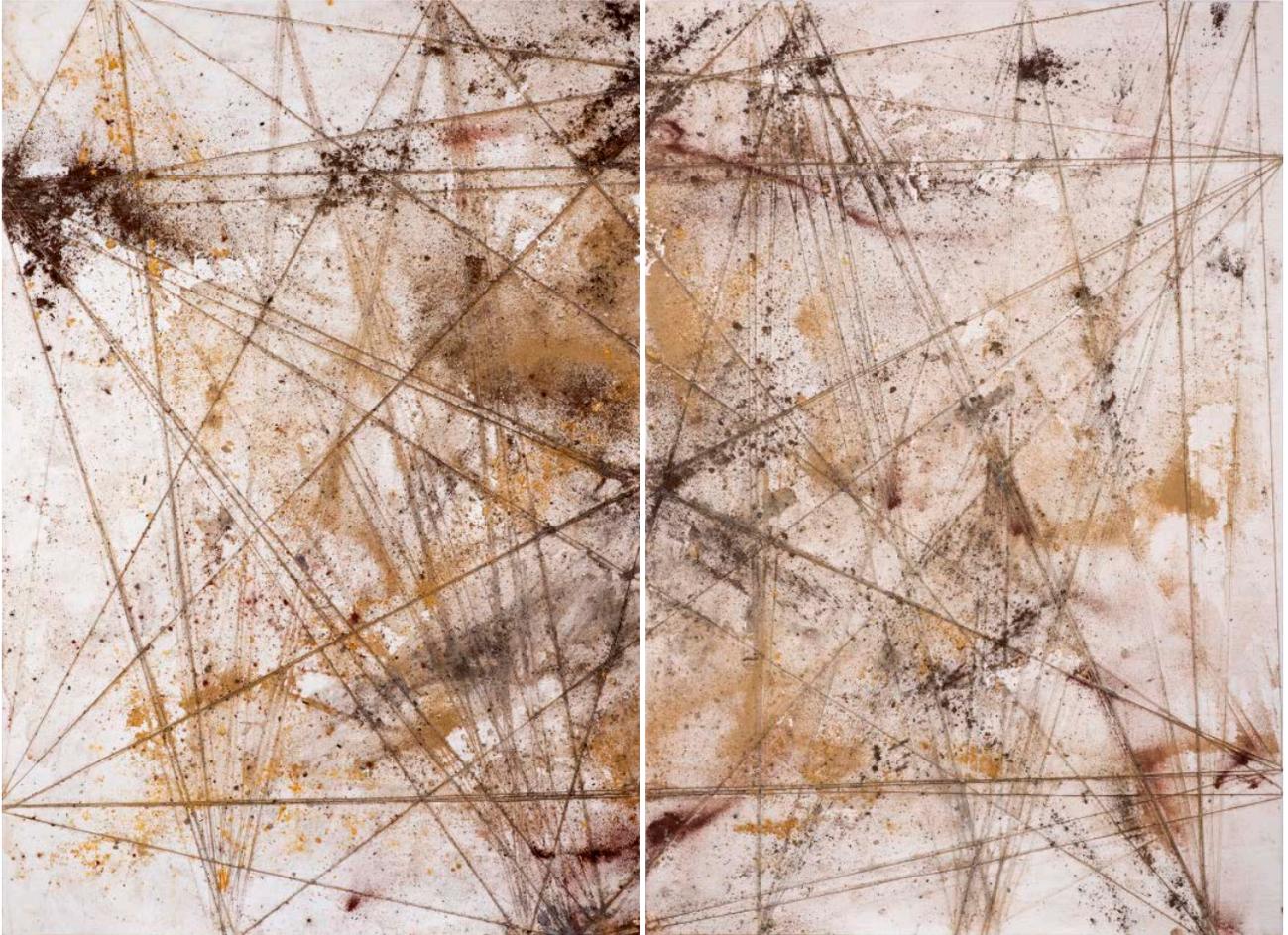
Mixta / Metacrilato. 200 x 150 cm



**Lisón**

***Verde Psycho***

Esmalte / Cartón. 100 x 100 cm



**Joaquín Lurod / joaquinlurod\_art**

*Integración (Díptico)*

Mixta / Tabla. 122 x 166 cm



**M. Mateos**

***Perdí la cabeza***

Óleo / Lienzo. 81 x 100 cm



**Eva Mauricio**

***Reconquista***

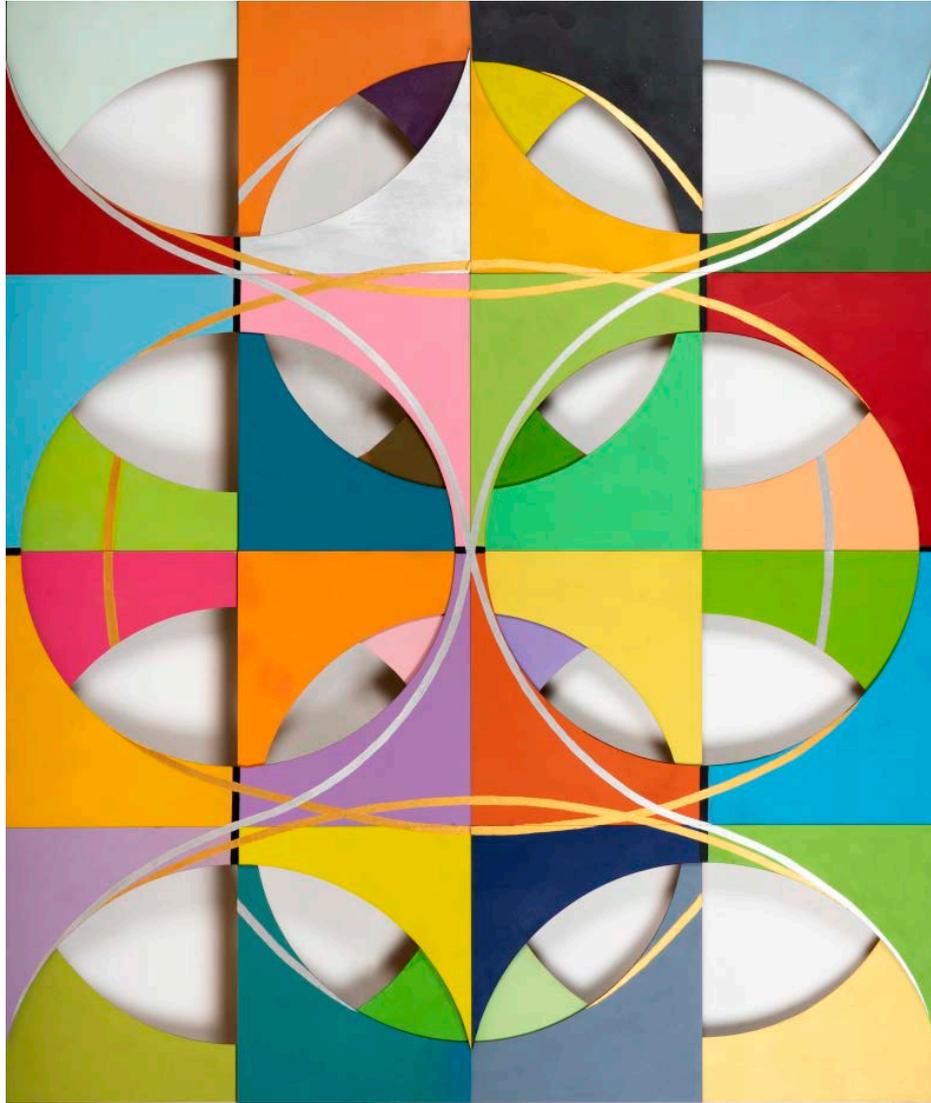
Óleo / Madera y cuerda. 73 / 105 x 180 cm



**Mío Franco**

***La Virgen comunista***

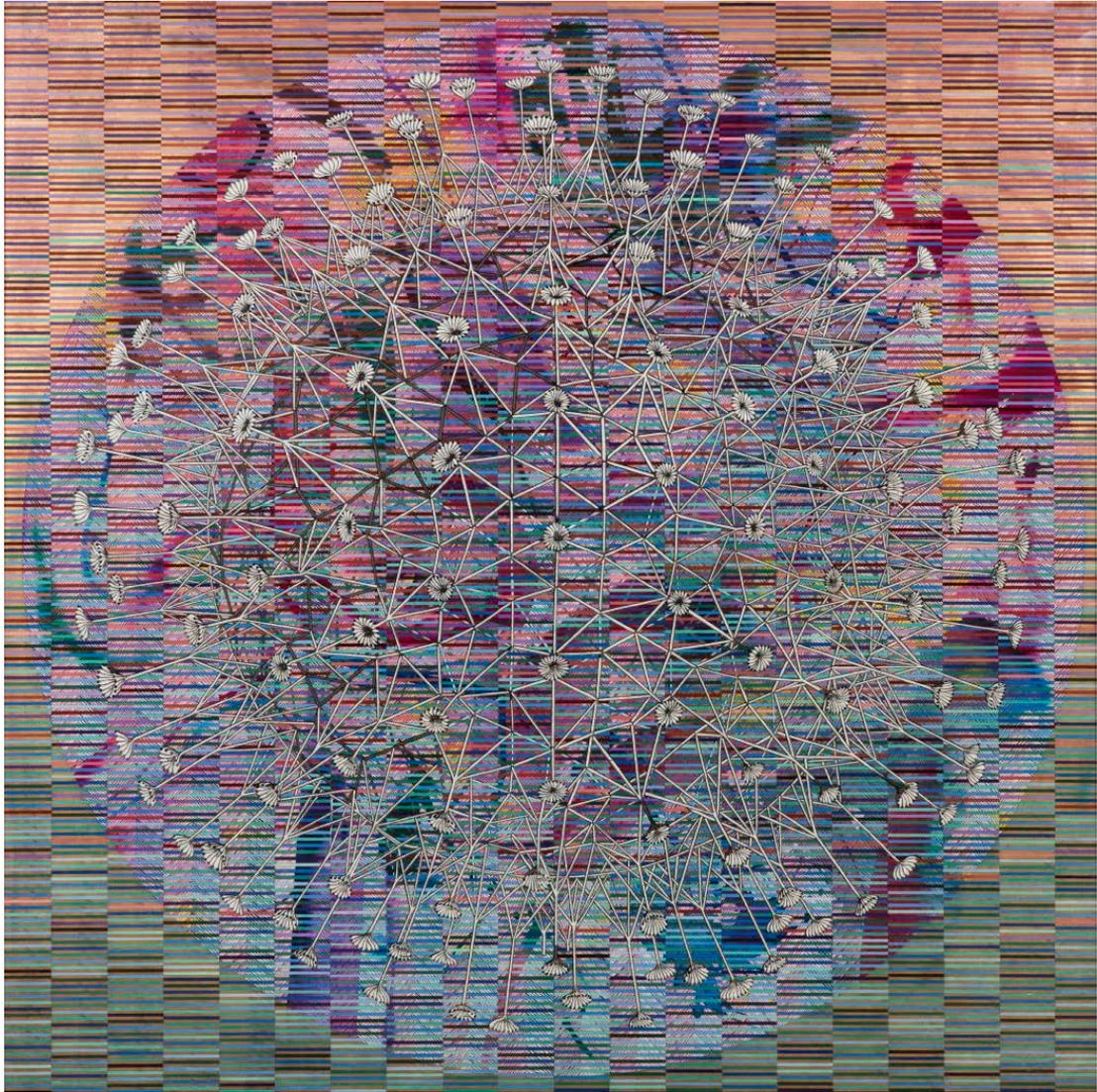
Digital / Lienzo. 122 x 83 cm



**Nacho**

*Ensayo de elipses sobre vacíos circulares*

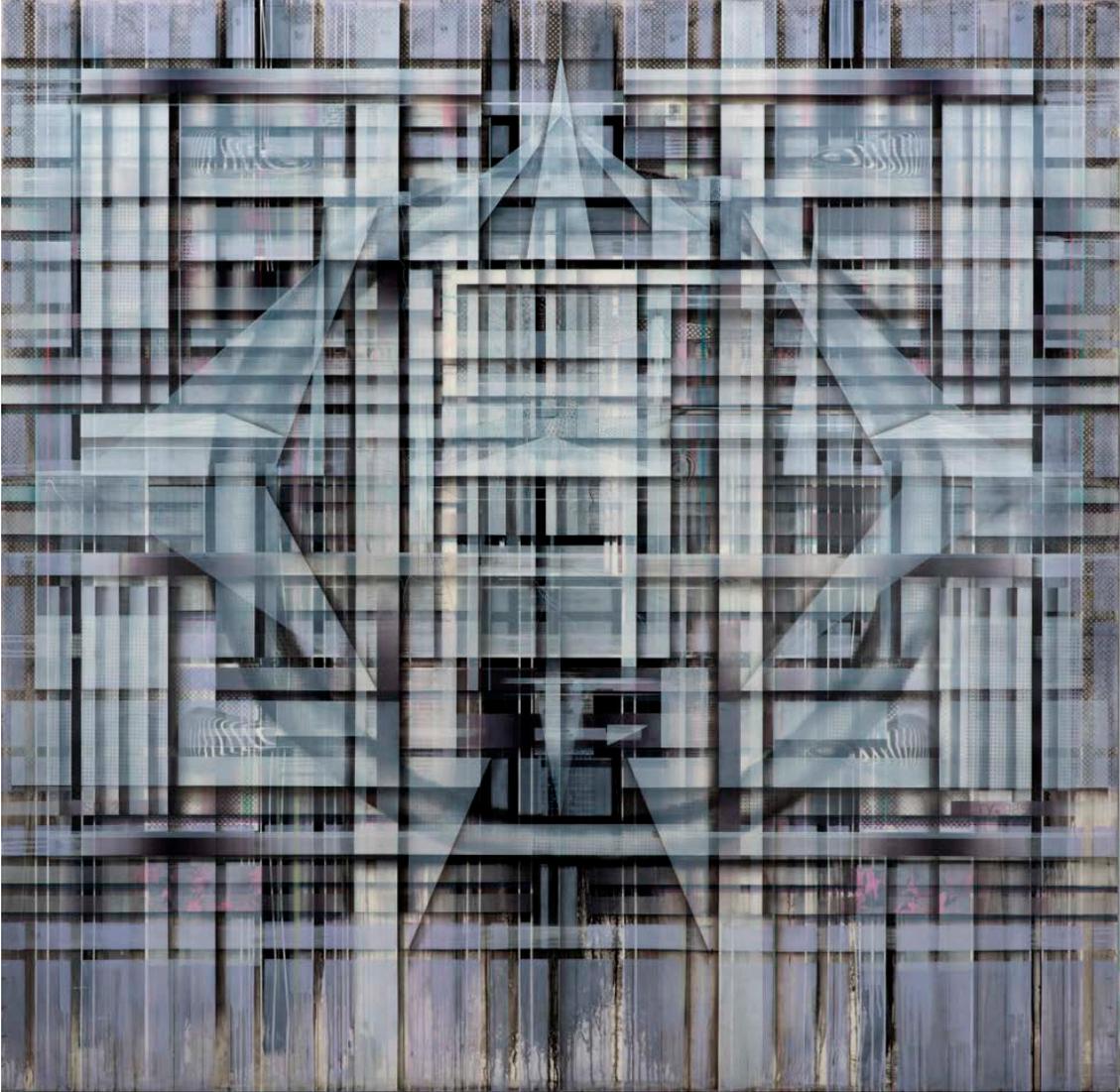
Mixta / Tabla. 160 x 132 cm



**Ortega Rodríguez**

***Aulosцена Mirabilis. Haekel***

Mixta / Papel acuarela. 140 x 140 cm



**Alonso Plástico**

***Procesador B-950***

Acrílico y óleo / Tabla. 190 x 195 cm



**Sánchez Dato**

***Cervantes al rescate***

Óleo / Lienzo. 130 x 162 cm

## RELACIÓN DE AUTORES

---

**Aparicio** (Rosa Aparicio Aparicio)

**Clara Isabel Arribas Cerezo**

**Javier Bañón Hernández**

**Cristóbal Barbero**

**Antonio Carrasco**

**Omar Daf** (Luis Bernardeau Esteller)

**Miguel Ángel Duarte**

**Gemalpu** (Gema Alpuente Adam)

**Juan Gil Segovia**

**Alejandro de Haro** (Alejandro Viudez de Haro)

**Pablo Lambertos** (Pablo Antonio Lambertos Martínez)

**Lisón** (José M<sup>a</sup> Navarro Lisón)

**Joaquín Lurod/joaquinlurod\_art** (Joaquín Ramón Lucas Ródenas)

**M. Mateos** (M<sup>a</sup> Isabel Mateos López)

**Eva Mauricio** (Eva M<sup>a</sup> Jiménez Mauricio)

**Mío Franco** (Raúl Andrés Fernández Garrido)

**Nacho** (Ignacio García Moreno)

**Nekane** (M<sup>a</sup> Dolores Trabanco Granda)

**Ortega Rodríguez** (Antonio Javier Ortega Rodríguez)

**Alonso Plástico** (Alonso Sánchez Blesa)

**Salvador Jiménez-Donaire**

**Sánchez Dato** (Joaquina Sánchez Dato)

**Torroglosa** (Estela Torroglosa Alcázar)



umu



VICERRECTORADO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL Y CULTURA

**cultura**

**aula**  
artes plásticas y visuales

**edit.um**  
Editorial de la Universidad de Murcia



Ayuntamiento  
de Murcia



FUNDACIÓN/  
PEDRO CANO/  
BLANCA/

FUNDACION  
FUENTES  
VICENTE  
ARTECULTURAGASTRONOMIA