



UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



VICERRECTORADO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL Y CULTURA

*Trazar el horizonte.  
La mirada paisajística diversa  
del Colectivo InOut de Assido*



cultura



Del 21 de diciembre, 2022 al 14 febrero, 2023  
Espacio Black Box, Rectorado de la Universidad



Edificio Convalecencia  
Avda. Teniente Flomesta, 5, 30003 Murcia  
Tel.: 868 883 373  
E-mail: [cultura@um.es](mailto:cultura@um.es)  
<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

## ORGANIZA

Universidad de Murcia  
Vicerrectorado de Responsabilidad  
Social y Cultura  
Servicio de Cultura

## LIBRO DE ARTISTA

### Colabora

Aula de Artes Plásticas y Visuales

### Coordinación

Ana Ballesta , Eva Santos,  
Macarena López y Eva C. Mesas

### Comisariado, textos y fotografías

Macarena López  
Eva C. Mesas

### Mediación proyectual

Macarena López

### Colectivo Artístico InOut de ASSIDO

(Asociación para personas con síndrome  
de Down y otras discapacidades intelectuales)

### Artistas

Alex Pagán, Miriam Nicolás, Carlos Martínez,  
Irene García, Sonia Soto, Pablo Pérez,  
Belén Bernal, José Ángel Blaya y Encarna Tovar.

### Maquetación

Imagina Advertising

Libros de Artista

Exposición

# ***Trazar el horizonte. La mirada paisajística diversa*** **del Colectivo InOut de Assido**

Del 21 de diciembre, 2022 al 14 de febrero, 2023  
Espacio Black Box, Rectorado de la Universidad

Aula de Artes Plásticas y Visuales  
Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Cultura

## DE LUGARES INTERMEDIOS Y PAISAJES COLECTIVOS

El dibujo constituye no sólo un medio para comprender nuestra realidad, sino también la forma en que el ser humano ha inscrito su huella en el mundo, a través de un conjunto de gestos y trazos que le identifican. Dibujar un paisaje es algo más que una experiencia estética, artística o perceptiva, se transforma en la construcción de un gesto social, vincular, emocional, memorístico e incluso transformador para el dibujante. Esto es así, porque cuando uno dibuja un paisaje por primera vez, jamás volverá a mirar ese paisaje de la misma manera, puesto que aquello que consideramos externo y fuera de sí mismo, ha pasado a formar parte de nuestra emoción, de nuestra memoria y de nuestra experiencia para siempre. De esta forma, ese paisaje, regresa resignificado, para formar parte de esos lugares intermedios donde habita lo simbólico.

El proyecto artístico: *Trazar el horizonte. La mirada paisajística diversa*, mediado por la artista interdisciplinar Macarena López, y llevado a cabo por un grupo de artistas pertenecientes al *Colectivo INOUT de ASSIDO* (Asociación Murciana para el tratamiento de las personas con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales) resulta un servible ejemplo de cómo el arte puede ser un medio para la inclusión y la transformación social. Durante varias sesiones, la artista, compartió su producción artística y sus procesos creativos con un grupo de artistas con síndrome de Down en de diversos talleres creativos. De estos talleres exploratorios surge el universo plástico que constituye esta exposición de dibujos y obras gráficas. La contemplación y reinterpretación del paisaje fue el motivo común que permitió

construir un lugar compartido: un lugar donde los lenguajes y las visiones individuales de cada artista se entrelazan para generar un paisaje colectivo y diverso.

Sin embargo, más allá de los resultados visibles de esta exposición, el proyecto de Macarena López, es un espacio para cuestionar y transformar antiguos lugares instaurados desde la tradición artística. En primer lugar; este proyecto transita el terreno del arte inclusivo, permitiendo una evolución del concepto del genio, cómo único poseedor de la creatividad, hacia la consideración de que todos los seres humanos, independientemente de sus capacidades intelectuales, pueden ser y desarrollarse creativamente. De otro lado; la tradición paisajística, especialmente mitificada durante el Romanticismo, ha vinculado el género paisajístico a la idea de belleza y subjetividad. Sin embargo, en este proyecto se hace hincapié en la idea de paisaje como espacio para la intersubjetividad y la colectividad, deshaciéndose de la idea del creador como un ser individualista y hallando, justamente, que la construcción de la identidad se basa en procesos compartidos. De estas consideraciones, Macarena López, sitúa el tema del paisaje desde un concepto novedoso: como un elemento mediador para forjar una experiencia vincular y colectiva: un paisaje como resultado un lugar simbólico compartido. En este sentido, y siguiendo a Eugenio Turri: “Es obvio que el paisaje no es sólo algo visible, sino que es, también, una construcción emocional; cada paisaje está hecho también de ruidos, de sueños... sueños con significado geográfico y existencial, espacial y temporal” (1979:45)

Así, la genialidad, la subjetividad y el género paisajístico se cuestionan en este proyecto artístico, donde se apuesta por nuevos conceptos artísticos desde la horizontalidad y la democracia cultural, donde la artista delega la autoría de las obras al colectivo participante, creyendo firmemente, que la espontaneidad creadora y la diversidad de sus creadores se convierte en un potenciador creativo y estilístico, y que las posibilidades transformadoras de los procesos están por encima de los resultados.

*Trazar el horizonte*, es un proyecto artístico que permite rescatar las potencialidades transformadoras del arte, utilizando el paisaje como vehículo para recorrer la identidad individual, caminando hacia el encuentro colectivo, uniendo sensibilidades y subjetividades para perdernos y encontrarnos en un sendero de paisajes colectivos.

**Bibliografía:**

TURRI, E. *Semiologia del paesaggio italiano*. Milà Longanesi, 1979

**Eva Cristina Mesas Escobar**



## ***HORIZONTES COMPARTIDOS***

Si tuviese que definir este proyecto con una sola palabra... sería: fascinante. Las obras que recoge este catálogo son el resultado de una de las experiencias artísticas más bellas de mi carrera académica y personal.

En primer lugar, trabajar con el colectivo Inout de ASSIDO ha sido un auténtico viaje, donde nuestros paisajes han trazado una panorámica común. El arte, desde lo colectivo y la participación, nos mueve al descubrimiento, a la sorpresa y a la experiencia compartida. Durante esta travesía creativa, de varios meses de duración, hemos elaborado una muestra expositiva que es el espejo de la mirada paisajística interior. El paisaje es el tema central que define esta propuesta, cuyas obras representan la conexión, vínculos y sensaciones que nacen de nuestra relación con los lugares. Así pues, estos espacios que quedan sobre el papel toman una nueva identidad, más humana y simbólica, que surgen de interpretaciones íntimas y colectivas.

En relación al desarrollo del proyecto, esta serie de obras se han realizado a lo largo de diferentes sesiones de talleres prácticos. Mediante la fotografía de paisaje de mi archivo personal y del de los artistas, se ha experimentado con diversas técnicas plásticas que van desde el dibujo, la pintura, la estampación...De esta forma, la imagen pasa a ser un detonante visual que incita otros modos de ver e imaginar.

En los procesos creativos del *Art Brut* o *Arte Outsider* la libertad creadora está por encima del virtuosismo técnico. Esa condición es la que da a estas piezas una verdadera autenticidad, lejos de cánones establecidos y normas de representación paisajística. Los artistas han creado su propia regla: fluir sin límites ni fronteras... para llegar nuevos lugares, nuevos horizontes...

**Macarena López García**





Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



**Abrazando al sendero I**  
Colectivo InOut ASSIDO. 2022.  
72x102cm.  
Técnica mixta sobre papel.



**Abrazando al sendero II**  
Colectivo InOut ASSIDO. 2022.  
36x102cm.  
Técnica mixta sobre papel.



**Abrazando al sendero II**  
Colectivo InOut ASSIDO. 2022.  
36x102cm.  
Técnica mixta sobre papel.



***Sin título.***

Pablo Pérez. 2022.

25x25cm.

Técnica mixta sobre papel.



***Sin título.***

Sonia Soto. 2022.

25x25cm.

Técnica mixta sobre papel.



**Bosque.**

Irene García. 2022.

21x29, 7cm.

Técnica mixta sobre papel.



***Al norte.***  
Miriam Nicolás, 2022.  
21x29, 7cm.  
Técnica mixta sobre papel.



**Sin título.**  
Carlos Martínez. 2022.  
21x29, 7cm.  
Técnica mixta sobre papel.



**Sin título.**  
Alex Pagán. 2022.  
21x29, 7cm.  
Técnica mixta sobre papel.



**Ondas.**  
Miriam Nicolás. 2022.  
21x21cm.  
Tinta sobre papel.

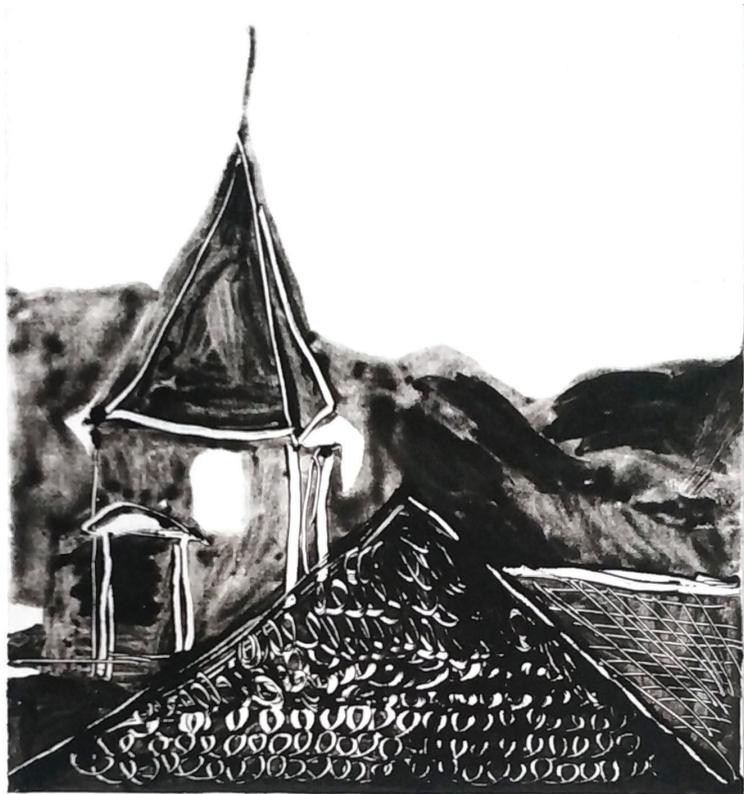
MIRIAM N.



P.A.

PABLO P.

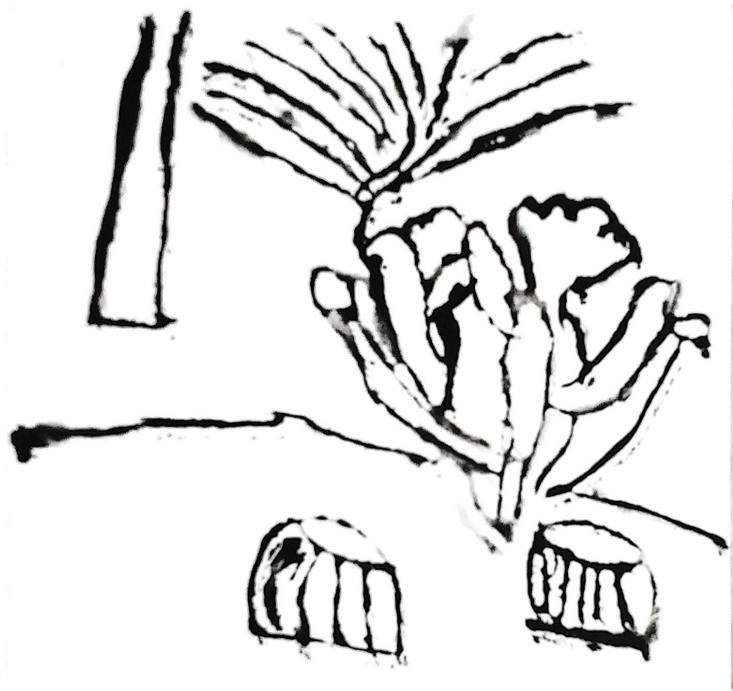
**Sin título.**  
Pablo Pérez. 2022.  
21x21cm.  
Tinta sobre papel.



P.A.

IRENE

**Torre y montaña.**  
Irene García. 2022.  
21x21cm.  
Tinta sobre papel.



P.A.

SONIA S

**Sin título.**  
Sonia Soto. 2022.  
21x21cm.  
Tinta sobre papel.



P.A.

ALEX P.

**Ciudad oscura.**

Alex Pagán. 2022.

21x21cm.

Tinta sobre papel.



P.A.

CARLOS M.

**Sin título.**

Carlos Martínez. 2022.

21x21cm.

Tinta sobre papel.



P.A.

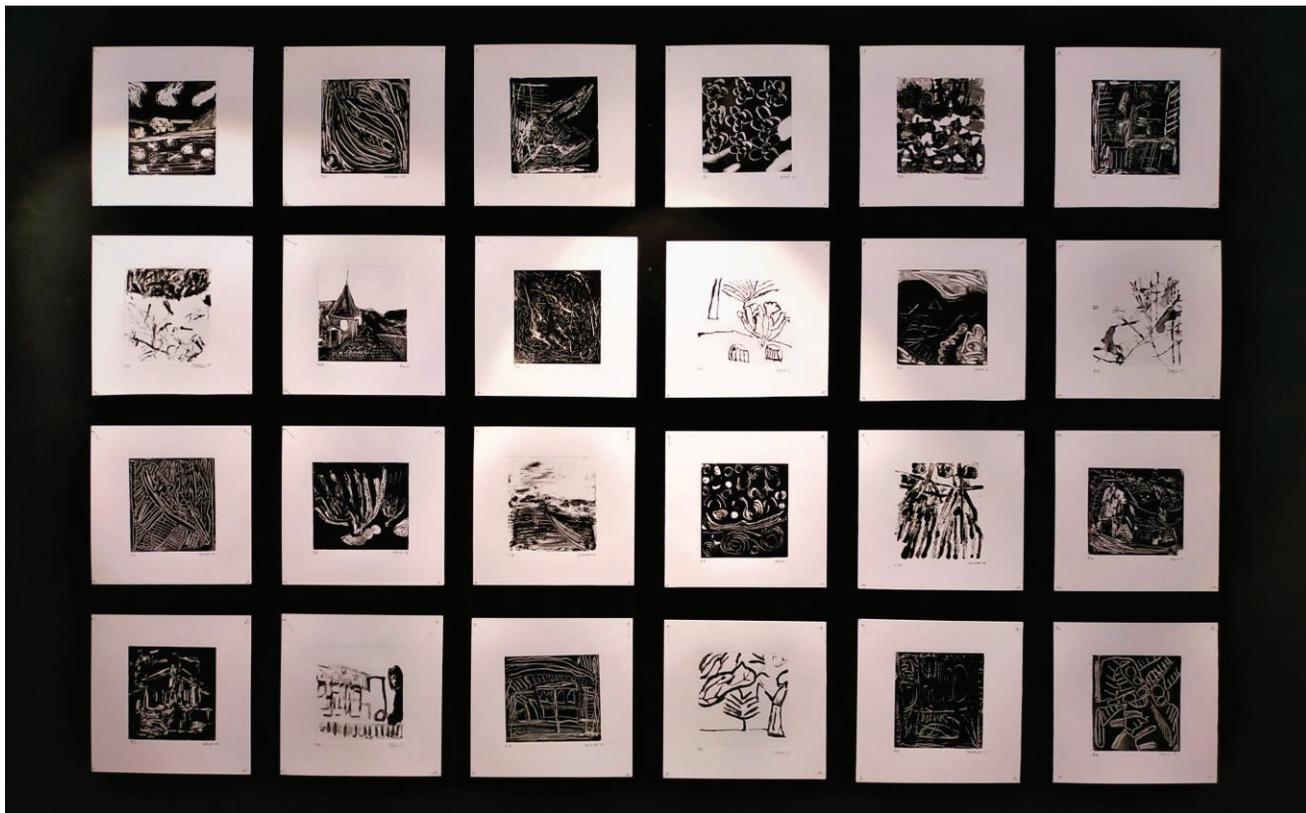
ENCARNA T.

**Carretera.**

Encarna Tovar. 2022.

21x21cm.

Tinta sobre papel.



**Monotipos.**

Colectivo InOut ASSIDO. 2022

21x21cm.

Técnica mixta sobre papel

(Composición de 24 monotipos. Obras individuales)

# Currículum

## Colectivo InOut de ASSIDO

**Colectivo de artistas multidisciplinares de Assido. Trabajan en el taller de Arte y Creatividad de la asociación y tienen un largo recorrido en participación de eventos culturales y exposiciones en el ámbito nacional e internacional.**

### EXPOSICIONES COLECTIVAS Y EVENTOS ARTÍSTICOS

- 2023 *Trazar el horizonte. La mirada paisajística diversa* del colectivo Inout de ASSIDO. Espacio Black Box Rectorado. Universidad de Murcia.
- 2023 *31 mujeres*. Centro Municipal el Carmen. Murcia.
- 2022 *Abrazando al sendero*. II Bienal Internacional de Arte Outsider y Diverso "Igualdad y más allá de los límites del Arte". Sala el Jardín, Molina de Segura (Murcia).
- 2022 *Punto de encuentro*. II Bienal Internacional de Arte Outsider y Diverso "Igualdad y más allá de los límites del Arte". Sala el Jardín, Molina de Segura (Murcia).
- 2022- 2023 Ediciones de la muestra expositiva *Vivir el arte*. Sala Exposiciones COAMU.
- 2021 *Alteridades*. Sala del ámbito cultural del Corte Inglés.
- 2018 *Eolia*. Performance colectiva. Espacio ESUM. Universidad de Murcia
- 2017 *Creatividad y pulsión*. I Bienal Internacional de arte outsider. Museo Regional de Arte Moderno
- 2014 Congreso internacional de musicoterapia. Vitoria.
- 2012 *Mantra*. Acción colectiva en el Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte social y Arteterapia. Archena

# Currículum

## Eva Cristina Mesas Escobar

**Profesora ayudante Doctora en el departamento de Educación artística, plástica y visual de la Universidad Autónoma de Madrid (Facultad de formación del profesorado y educación).  
Eva.mesas@uam.es**

### FORMACIÓN ACADÉMICA

2021 Doctorado en Bellas Artes por la Universidad de Murcia con calificación CUM LAUDEM. Tesis doctoral titulada: *Arte y diversidad funcional. Prácticas artísticas participativas para la inclusión de las personas con diversidad funcional en el arte contemporáneo*, dirigida por Eva María Santos Sánchez-Guzmán. Obtenido: 03/03/2021 con calificación CUMLAUDEM. Premio extraordinario de Doctorado.

2009 *Experto en Arteterapia y psicósomática* por la Escuela de prácticas psicológicas de la Universidad de Murcia.

2008 *Máster en Arteterapia y Mediación artística* por la Escuela de prácticas psicológicas de la Universidad de Murcia.

2006 Licenciada en *Bellas Artes* por la Universidad Miguel Hernández.

### PREMIOS

- 2022 Premio Extraordinario de Doctorado 2021.
- 2021 *Accésit del II Premio Odsesionados*, a la mejor tesis doctoral en contenido de los objetivos ODS, otorgado por la Universidad de Murcia
- 2017 *Premio a la mejor labor en el ámbito de la psicología del Arte*, otorgado por la Universidad Miguel Hernández de Elche (Facultad de psicología), dentro del simposio de Arte y Salud 2017.

### ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN Y BECAS

- 2023 Estancia de investigación y docencia posdoctoral (15 días) en la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) Facultad del Arte, arquitectura y hábitat. Península de Yucatán. MEXICO. Del 6 al 20 de agosto.
- 2022 Estancia de investigación y fomento de las relaciones institucionales becada (20 días) en la Universidad de Arte y Ciencias de Chiapas (UNICACH). Facultad de Artes. Chiapas MÉXICO. Del 6 al 26 de agosto.
- 2021 Estancia de Investigación y docencia posdoctoral becada (3 meses) en la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH) México. Facultad de Humanidades. Especialidad EPCLE. En Txula Gutiérrez, Chiapas MEXICO. Del 1 de Julio al 3 de septiembre. Arte y Salud 2017.
- 2020 Estancia de investigación predoctoral becada (3 meses) en la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH) México. Facultad de Humanidades. Especialidad EPCLE INSTITUCION En Txula Gutiérrez, Chiapas MEXICO. Del 1 de agosto al 30 de Octubre

### EXPOSICIONES Y COMISARIADOS

- 2021 Comisariado de la exposición: *Alteridades. Exposición de Carlos Martínez y José David Muñoz*. Ambos artistas son personas con diversidad funcional y pertenecen al colectivo artístico diverso INOUT. Comisariado de la exposición: Eva Cristina Mesas Escobar y M<sup>o</sup> José Cárceles. Sala de Exposiciones del Corte Inglés. Ámbito Cultural. Desde el 15 de Julio de 2021 al 10 de septiembre de 2021.
- 2021 Comisariado de la exposición *Nananás del artista José David Muñoz*. Proyecto comisarial seleccionado en la convocatoria de proyectos expositivos de la Universidad de Murcia. Comisariado de la Exposición: Eva Cristina Mesas Escobar y Eva María Santos. En la Sala de exposiciones ESUM. Espacio expositivo de la Universidad de Murcia. Del 15 de Octubre de 2021 hasta en 19 de Noviembre de 2021.

**2019** Comisariado y mediación del Proyecto de *Águeda*. Proyecto de arte textil realizado por un grupo mixto de mujeres con y sin diversidad funcional. Comisarias: Eva Cristina Mesas Escobar y Ana Ballesta. Sala de Exposiciones Black Box. Edificio de la convalecencia de la Universidad de Murcia. Del 6 de noviembre de 2019 al 10 de enero de 2020.

**2018** Performance artística *Eolia*. Performance social participativa realizada por un grupo de participantes con y sin diversidad funcional que pretende reflexionar acerca de los prejuicios de la discapacidad. Coordinadoras: Eva Cristina Mesas Escobar y Eva María Santos. Realizada en el Espacio ES/UM. Espacio Expositivo de la Universidad de Murcia (Facultad de la Merced), realizada el 2 de mayo de 2018.

**2017** Comisariado y diseño expositivo de la Bienal Contemporánea de Arte Outsider: *Creatividad y Pulsión*. I Bienal Nacional de Arte Outsider. Comisarios: Juan García Sandoval y Eva Cristina Mesas Escobar. Realizada en el MURAM (Museo Regional de Arte Moderno) en Cartagena (Murcia). Inauguración: 17 de abril de 2017.

**2016** Comisariado de la exposición: *La Mancha del Quijote*. Alumnos del curso de creación integrada con personas con síndrome de Down. Comisarias: Eva Cristina Mesas Escobar y Eva María Santos Sánchez-Guzmán. Realizada en el Museo Siyasa de Cieza. (Murcia). Inaugurada el 2 de noviembre de 2016.

**2014** *El hilo de la Memoria*. Proyecto de mediación artística y género. Proyecto de Mediación artística realizado junto con las mujeres rurales del pueblo de Ojós (Murcia). Proyecto seleccionado en el Festival *Miradas de mujer 2014*. Exposición anual Festival MAV. Artistas: Eva Cristina Mesas Escobar y Viola Troiano. Realizado en el Museo de Belenes de Ojós, en el Valle de Ricote. (Murcia)Inauguración: 9 de mayo de 2014.

**2014** Cartas al interior. Proyecto artístico participativo en el Hospital de Denia. Finalista de la Convocatoria Arte en Vivo, con el proyecto de arte y salud Cartas al interior. Proyecto de intervención artística en el hospital de Denia. Marina Salud. (*Cátedra DKV Arte&salud, BBAA-UPV*). Realizado en el Hospital de Denia. *Marina Salud*. Inauguración: 15 de noviembre de 2014.

## Currículum Macarena López García

**Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Murcia, artista plástica y visual. Mediadora y tallerista en proyectos artísticos en contextos de intervención social.**

### FORMACIÓN ACADÉMICA

**2022-2023** Actualmente Máster en Producción y Gestión artística. Universidad de Murcia.

**2018-2022** Graduada en Bellas Artes. Universidad de Murcia.

### FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

**2022** Taller Teórico /práctico. Las diferentes estructuras plegadas del libro de artista. Imparte:Luis Izquierdo. Museo de Bellas Artes Murcia.

**2022** III Curso de Terapias creativas en contextos educativos. Universidad de Murcia.

**2021** Jornadas reflexivas en torno al Art Brut, arte espontáneo y otras imágenes disidentes. Desaprendizaje para docentes locos pro descondicionarse. Universidad de Murcia. Cuartel de Artillería (Murcia).

**2020** Taller Fast Forward Student Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia.

**2019** X Curso Taller de Creación Integrada con personas con síndrome de Down. Universidad de Murcia.

**2019** El Cubismo en la cultura moderna. Museo Reina Sofía y Fundación Telefónica.

**2019** Estética y Teoría del Arte en el siglo XVIII (8ª edición). Universidad de Cádiz.

**2018** IX Curso Taller de Creación Integrada con personas con síndrome de Down. Universidad de Murcia.

### EXPOSICIONES, COMISARIADO Y EVENTOS ARTÍSTICOS

**2023** Comisariado y Mediación artística. *Trazar el horizonte. La mirada paisajística diversa del Colectivo InOut de ASSIDO*. Comisarias: Macarena López y Eva Mesas. Espacio Black Box. Universidad de Murcia.

**2023** Colectiva. *Arte público como herramienta de concienciación social*. MUPGA. Comisario: Francisco Caballero. Claustro Facultad de Derecho. Campus de la Merced .Universidad de Murcia.

**2022** Colectiva. *Paisaje Um versus Campus de Espinardo II* del alumnado de la asignatura Paisaje de la Facultad de Bellas Artes. Sala José Nicolás Almansa. Museo de la Universidad (Murcia).

**2022** Colectiva. Mural cerámico *Todos somos Campus*. Centro Social Universitario. Universidad de Murcia.

**2022** Mediación artística. *Abrazando al sendero*. II Bienal Internacional de Arte Outsider y Diverso ‘‘Igualdad y más allá de los límites del Arte’’. Sala el Jardín, Molina de Segura (Murcia).

**2022** Colectiva. *Punto de encuentro*. II Bienal Internacional de Arte Outsider y Diverso ‘‘Igualdad y más allá de los límites del Arte’’. Sala el Jardín, Molina de Segura (Murcia).

**2021** Comité Organizador. *Jornadas reflexivas en torno al Art Brut*, arte espontáneo y otras imágenes disidentes. Desaprendizaje para docentes locos por descondicionarse. Universidad de Murcia. Programa Reactivos Culturales .Cuartel de Artillería (Murcia).

### MEDIACIÓN Y DIRECCIÓN DE PROYECTOS

**2022 -2023** Proyecto colaborativo con EAEHD Región de Murcia (Equipo de atención educativa hospitalaria y domiciliaria). Aulas Hospitalarias del Hospital Universitario Virgen de la Arrixaca.

**2021 -2022** Proyecto colaborativo con colectivo Inout de Assido (Asociación para personas con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales) Región de Murcia

## BIBLIOGRAFÍA:

**TURRI, E.** *Semiología del paesaggio italiano. Milà Longanesi, 1979*