



## II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales

Del 25 al 27 de octubre se celebrará en la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia el II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales. A continuación, encontrarán el programa de dicho evento por si fuese de su interés. Las actividades del congreso celebradas en la Facultad serán de acceso libre y gratuito. Además de las más de sesenta ponencias de participantes nacionales e internacionales, tenemos el placer de acoger las ponencias plenarias de Mariano de Paco (Universidad de Murcia), Jen Harvie (Queen Mary University of London), Aneta Mancewicz (University of Birmingham) y Mariángeles Rodríguez Alonso (Universidad de Murcia).

### Inscripción para oyentes

Si deseas asistir a la actividad como oyente y recibir un certificado de participación, puedes inscribirte en el siguiente enlace, a través de Casiopea:

<https://casiopea.um.es/cursospe/casiopea.portal.ficha.do?a=895F4158504B514A21A3405E0C5165AF>

Coste de la inscripción: 20 euros.

Se emitirá certificado de asistencia a la actividad (30 horas).

## PROGRAMA

### Miércoles 25 de octubre de 2017

**9:00 a 9:30** Entrega de acreditaciones / Registration

**9:30 a 10:00** Inauguración institucional de las Jornadas / Opening session

Aula Antonio Soler, Aulario de la Merced

**10:00 a 11:00** Ponencia plenaria / Plenary session

Aula Antonio Soler, Aulario de la Merced

Mariano de Paco (Universidad de Murcia):  
“Antonio Buero Vallejo: de la pintura al teatro”

**11:00 a 11:30** Pausa café / Coffee break



**11:30 a 13:00**

**Mesa 1 Teatro, identidad y sociedad**

Aula Antonio Soler, Aulario de la Merced

Romero Rodríguez, José Vicente (Universitat de València): “Amelia Pincherle Roselli, primera dramaturga italiana”

Schrojel, Zoila (Universidad de Sevilla): “Reactualizando lo Oprimido: *El paseíto de los Reyes*, una pieza de Teatro Invisible Histórico”

Dubott, Pablo (Universidad Paris 3 / Sorbonne Nouvelle): “Procedimientos satíricos en teatro-performance sobre identidad de género: los casos de *MDLSX* (Italia) y *Ea e baiatbun* (Rumania)”

**Mesa 2 El teatro grecolatino y sus intertextos contemporáneos**

Aula Mariano Baquero, Facultad de Letras

Morant Giner, María (Universitat de València): “Sobre la recreación de coros trágicos en el teatro español”

Mendoza Vera, Sandra (Universidad de Murcia): “*Hipólito* de Eurípides y *Fedra* de Domingo Miras, una aproximación comparativa”

Ros Cases, Laura (Universidad de Murcia): “La voz de Penélope en la literatura contemporánea en español: la poesía de Tino Villanueva y el teatro de Diana de Paco”

**13:00 a 14:00** Sesión de paneles / Panels

**Panel 1 Estética relacional: nuevas formas y perspectivas teóricas en la escena teatral contemporánea**

Aula Antonio Soler, Aulario de la Merced

Coordina: Belén Tortosa Pujante (Universidade de Santiago de Compostela)

Salza, Irene (Universitat Autònoma de Barcelona): “Desde las luciérnagas palpitantes hasta el registro civil de los sueños: instalaciones en el teatro contemporáneo”

Tortosa Pujante, Belén (Universidade de Santiago de Compostela): “¿Qué es la estética relacional? Aplicaciones teóricas y prácticas en la escena teatral contemporánea”

Tamames, Cristina (Universidade de Santiago de Compostela): “Guerrillas y dominio público: aprehender el malestar en la esfera de la acción performativa”

Pausa comida / Lunch break

**16:30 a 18:00**

**Mesa 3 Nuevas perspectivas en Estudios Teatrales**

Aula Antonio Soler, Aulario de la Merced

Cisneros Perales, Miguel (Universidad Pablo Olavide, Sevilla): “Un análisis de la actualidad de George Bernard Shaw en los medios digitales españoles a través de la herramienta Google Alerts (del 1 de enero al 31 de diciembre de 2016)”



Cortés Jiménez, Cristián Josué (Universitat Autònoma de Barcelona): “Los temas recurrentes en el teatro mexicano publicado”

Caro, Eneas (Universidad de Sevilla): “Inspiración, imitación y apropiación: la creación del *Tom Essence* (1677) de Rawlins y sus fuentes francesas y españolas”

#### **Mesa 4 Pedagogía teatral**

Aula Mariano Baquero, Facultad de Letras

Galindo, María Dolores (ESAD Murcia): “Actuar con Inteligencia Emocional Un enfoque en la Pedagogía de las Artes Escénicas”

Vivas Martínez, Gabriel (Universidad Autónoma de Madrid): “La Pedagogía Teatral como forma de Intervención en los Trastornos del Espectro Autista”

Sánchez Velasco, Alberto (Universidad de Murcia): “Clown e Improvisación: el viaje espontáneo hacia uno mismo y hacia los demás. Técnicas teatrales aplicadas a la Educación Secundaria para el desarrollo de la competencia comunicativa”

**18:00 a 18:30** Pausa / Break

**18:30 a 19:30** Ponencia plenaria / Plenary session

Aula Antonio Soler, Aulario de la Merced

Mariángeles Rodríguez Alonso (Universidad de Murcia)

“Tras las quiebras de la *representación* en el pensamiento teatral del siglo XX español”

**20:30** *Entre actos.*

Sala de Teatro Concha Lavella. Campus de la Merced.

Participan / participants: Orestes Pérez Estanquero,  
Karmen Heredia, Jon Mitó y Constance Hurlé.

## **Jueves 26 de octubre**

**9:00 a 10:30**

#### **Mesa 5 Dramaturgia, ensayo y sociedad**

Aula Antonio Soler, Aulario de la Merced

Giaccio, Laura (Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales / CONICET): “La conferencia a principios del siglo XX: los escritores en el teatro”

Martín Lago, Zoe (Universidad de Salamanca): “El ciudadano frente al Estado: algunas claves sobre la noción de «ciudadanía» en el teatro de Juan Mayorga”

Martín Correa, Juan (Universitat Autònoma de Barcelona): “El observador deseado en *El chico de la última fila* de Juan Mayorga y *En la casa* de François Ozon”



## **Mesa 6 Del texto a la puesta en escena: técnicas y géneros**

Aula Mariano Baquero, Facultad de Letras

Sánchez-Pujante y Fernández, José Ramón (Universidad Complutense de Madrid): “La tragedia griega en *La sangre de las promesas* de Wajdi Mouawad”

Pérez Estanquero, Orestes (Universidad de las Artes de Cuba): “Los recursos artísticos del actor como material fundamental de su actuación. Ejemplos de cubanos”

Sánchez Román, Antonio ‘Theor’ (Universidad de Murcia): “Superar la crueldad”

**10:30 a 11:00** Pausa café / Coffee break

**11.00 a 12.00** Plenary session / Ponencia plenaria

Aula Antonio Soler, Aulario de la Merced

Jen Harvie (Queen Mary University of London):  
“Adversarial Ageism, Chrononormativity, and the Anthropocene in Split Britches’  
*Ruff* and Caryl Churchill’s *Escaped Alone*”

**12.00 a 14.00**

## **Mesa 7 Performance, embodiment and entertainment**

Aula Antonio Soler, Aulario de la Merced

Clarke, Lucy (Jesus College, University of Oxford): “‘In his own person’: the hermeneutics of embodied performance in early Stuart law and drama”

Simour, Lhoussain (University of Hassan II, Casablanca-Morocco): “Nineteenth-Century Moroccan Entertainers beyond Borders: Theatrical Exhibition, Oriental Curiosity and Cultural Encounters Reconsidered”

Gokhale, Nivedita (University of Lincoln, United Kingdom): “The Embodiment of Text in Indian Theatre”

## **Mesa 8 Apuntes de la escena hispanoamericana**

Aula Mariano Baquero, Facultad de Letras

Aros Legrand, Pablo (Universidad Complutense de Madrid / Universitat de València): “Circuitos de la memoria: Trauma, recuerdo y ciudadanía en la dramaturgia chilena del siglo XXI”

Fukelman, María (Universidad de Buenos Aires / CONICET): “Un recorrido por el teatro independiente de Buenos Aires”

Toledo Albornoz, Gonzalo (Universidad Sorbonne Nouvelle): “Teatro y fenómenos migratorios: la migración española histórica y el arribo de nuevos inmigrantes; el caso chileno en la llegada del Winnipeg”

Vásquez Sáenz, Henry Ferney (Universidad de Valencia): “¿Copi, un dramaturgo queer?: El universo estelar de *Loretta Strong*” (2006)

# CIJIET

Pausa Comida / Lunch break

**16:00 a 17:00** Asamblea CIJIET

Aula Antonio Soler, Aulario de la Merced

**17:00 a 18:30**

**Mesa 9 William Shakespeare: female characters and screen adaptations**

Aula Antonio Soler, Aulario de la Merced

Ruiz-Morgan, Jennifer de la Salud (Universidad de Murcia): “From Italy to England: tracing the History of Shakespeare’s Juliet”

Rodríguez Garrido, Verónica (Universidad de Murcia): “Subversion and femininity in William Shakespeare’s Coriolanus”

Huertas, Víctor (UNED): “A Story of Redemption through Shakespeare’s Tragedies”

**Mesa 10 El teatro español entre siglos**

Aula Mariano Baquero, Facultad de Letras

Olivares Leyva, Mónica (Universidad de Alcalá): “Aspectos desconocidos sobre la recepción del teatro de Graham Greene en la España franquista”

Rizzo, Alberto (Universidad Autónoma de Barcelona): “Espacio evocado en la obra de Sanchis Sinisterra”

Ferrando Mateu, Rosa-Anna (Universitat Jaume I de Castelló): “El teatro irrepresentable de Lorca a escena. Un análisis de la obra *El público* a través de Lluís Pasqual y Àlex Rigola”

**18:30 a 19:00** Pausa / Break

**19:00 a 20:00** Coloquio: Desmontando al actor / In conversation: deconstructing the actor

**20:30** *Entre actos.*

Sala de Teatro Concha Lavella. Campus de la Merced.

Participan / participants: Alberto Rizzo y Christina Schmutz.

## Viernes 27 de octubre

**9:00 a 10:00** Sesión de paneles / Panels

**Panel 2 Hacia un nuevo paradigma del teatro universitario**

Aula Antonio Soler, Aulario de la Merced

Coordina: Alberto Rizzo (Universidad Autónoma de Barcelona)



Murillo Sagredo, Jesús (Instituto de Estudios Riojanos): “«Declamar, recitar, decir... he aquí la cosa»: redescubrimiento del verso en el teatro universitario”

Martín Lago, Zoe (Universidad de Salamanca): “Formación y relevo generacional en el teatro universitario.

Rizzo, Alberto (Universidad Autónoma de Barcelona): “El teatro universitario independiente contemporáneo”

**10:00 a 11:30**

**Mesa 11 Performance, script and actor's training**

Aula Antonio Soler, Aulario de la Merced

Valderrama, Mara (The Graduate Center, City University of New York): “Against *neomachismo*: Contemporary Feminist Theatre and Performance in Spain”

Daussá-Pastor, Boris (Institut del Teatre de Barcelona): “Margolis Method: Training in theatre through general principles of classical physics rather than an acting technique for a specific theatrical convention”

Yabut, Daniel (Université Paul-Valéry Montpellier 3, IRCL): “Standing on Points: the Role of Punctuation in Early Modern Actor's Parts”

**Mesa 12 Investigación y técnicas interpretativas**

Aula Mariano Baquero, Facultad de Letras

Schmutz, Christina (Universitat Autònoma de Barcelona / Institut del Teatre de Barcelona): “Identidad y diferencia. De la estética de la inmersión a la poética de la distancia”

Gómez Heredia, María del Carmen (Universidad Carlos III de Madrid / Investigadora independiente): “Antecedentes de la improvisación escénica en la técnica teatral cómica”

Garabatos Funes, Constanza (Universitat Autònoma de Barcelona): “¿Es el teatro danza una herramienta para el conocimiento del self? Definición de self y estudio del proceso creativo del teatro danza a partir de la *Wuppertal Tanztheater* y *SenzaTempo*”

**11:30 a 12:00** Pausa café / Coffee break

**12:00 a 13:00** Plenary session / Ponencia plenaria

Aula Antonio Soler, Aulario de la Merced

Aneta Mancewicz (University of Birmingham)

“*Hamlet* in Cyber-Theatre”

**13.00 a 14.30**

**Mesa 13 Early Modern English Theatre**

Aula Antonio Soler, Aulario de la Merced



Conejero Magro, Luis Javier (Universidad de Extremadura): “From monarchy to meritocracy: ‘sad stories of the death of kings’”

Bodí García, Alba (Universitat de València): “*The Opportunity* and the First Professional English Actresses”

Sánchez Trigo, Clara (Universidad de Sevilla): “The Making of the Laureate: Self-fashioning in the Prologues and Epilogues of John Dryden”

### **Mesa 14 Del Siglo de Oro a su proyección contemporánea**

Aula Mariano Baquero, Facultad de Letras

Morales Arocas, Diego (Universidad de Murcia): “Un *Romeo y Julieta* caló: Los Tarantos de la página a la pantalla y viceversa”

Arias, Jerusa (UNED): “La influencia grecolatina en el teatro musical de Calderón de la Barca: *Celos aun del aire matan*”.

Martínez Valderas, Jara (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León): “El proceso creativo para la escenografía y el vestuario de *La dama duende* en el Teatro Ugala (Estonia)”

Pausa Comida / Lunch break

**16:00 a 17:30** Sesión de paneles / Panels

### **Panel 3 Teatro y las narrativas transmediales**

Aula Antonio Soler, Aulario de la Merced

Coordina: Julia Nawrot (Universidad de Granada)

Gómez Ruiz, María Soledad (Universidad Complutense de Madrid): “Kafka en el teatro: versiones de *Informe para una academia*”

Rosendo, Nieves (Universidad de Granada): “Desarrollo del universo y la experiencia transmedia de la adaptación teatral *El proceso, de Kafka*”

Nawrot, Julia (Universidad de Granada), “¿Es posible un teatro transmedia? El caso del *Tríptico* de Mikolaj Mikolajczyk”

### **Panel 4 Teatro y Educación**

Aula Mariano Baquero, Facultad de Letras

Coordina: Ana del Carmen Tolino Fernández-Henarejos

Ros Pérez-Chuecos, Rita (Universidad de Murcia): “Expresión corporal y valores a través de las danzas del mundo en el área de educación física”

Tolino Fernández-Henarejos, Ana del Carmen (Universidad de Murcia): “El teatro escolar y l educación en valores”

Hernández Prados, M<sup>a</sup> Ángeles (Universidad de Murcia): “Expresión corporal y el cuento como recurso didáctico”

# CIJIET

Pitera Madrid, Isabel María (Universidad de Murcia): “Prevención de la ansiedad escénica. Una experiencia desde el aula”

**17:30 a 18:00** Pausa / Break

**18:00 a 20:00**

## **Mesa 15 Actores, autores y directores ante la puesta en escena**

Aula Antonio Soler, Aulario de la Merced

Murillo Sagredo, Jesús (Instituto de Estudios Riojanos): “Alfonso Muñoz (1889-1957), primer actor”

Nawrot, Julia (Universidad de Granada): “Elementos del teatro kantoriano en los espectáculos de La Zaranda”

Palacio, Diego (UNIR): “Influencia de la estética del videoclip en el espectáculo *Hamlet* de Thomas Ostermeier”

Algaba Granero, Aroa (Universidad de Salamanca): “Cervantes en los escenarios del cuarto centenario (2016)”

## **Mesa 16 Caminos de lo teatral: metaficción, metateatralidad, realidad e historia**

Aula Mariano Baquero, Facultad de Letras

López Aledo, Jade (Universitat de València): “*Wilhelm Meisters Lehrjahre* y metateatralidad en la *Bildungsroman*”

García Rodríguez, María José (Universidad de Murcia): “El abismo metaficcional de *Dios: una comedia de un acto*, de Woody Allen”

García I Ibáñez, Josep Ramón (Universitat de València): “La historia real contada por el autor de teatro. El caso de *Portugués, escritor, 45 años de idade* de Bernardo Santareno”

Baier, Karin (Universitat de València): “El teatro bulvar en el campo de concentración de Ratisbona durante la Primera Guerra Mundial”

**20:30** Espectáculo y sesión de cierre.

*Axionía*

Espectáculo de micro-Danza.

Compañía: Colectivo 2Coreógrafas2Ciudades.

Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Espacio Aula 4.3.

Precio: 3€

Entradas: Mesa de acreditaciones de CIJIET o media hora antes en la propia sala.



**Sábado 28 de octubre**

**9:30-15:15** Talleres de desarrollo actoral.  
Centro Párraga, Murcia.

**9:30-12:00** Método Margolis.  
Impartido por Boris Daussà Pastor.

**12:45-15:15**: M.E.C. Movimiento Expresión y Conciencia.  
Impartido por Constanza Garabatos Funes.

Precio:

Asistentes de CIJET: 10€ x 1 taller; 15€ x 2 talleres.

Asistentes no CIJET: 15€ x 1 taller; 20€ x 2 talleres.

Se entregará certificado de asistencia a cada uno de los talleres.

Máximo de participantes por taller: 20.

Reservas: [constancehurle@gmail.com](mailto:constancehurle@gmail.com)