

rendo m
memoria

daniel_hervás



The background features an abstract graphic design. On the left side, there are vertical elements: a dark grey bar, a light grey bar with a white rectangular patch, and a white geometric pattern resembling a window or architectural detail. The right side is a solid dark teal color. Text is placed on the teal background.

libro de artista

random memory
daniel hervás

del 22 de febrero al 20 de marzo de 2013

Aula de Artes Plásticas
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
y Administración Electrónica



espacio para el arte
universidad de murcia



Campus de La Merced - Edificio Paraninfo
Tel.: 868 88 82 12/13/14 - Fax 868 88 82 08
E-mail: cultura@um.es
<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

Agradecimientos
Servicio de Cultura

EXPOSICIÓN

Comisario de la exposición
Francisco Caballero Cano

Proyecto
**Proyecto ESUM /
Universidad de Murcia**

Montaje
Juan Madrid

ORGANIZA

**Universidad de Murcia, Vicerrectorado
de Extensión Universitaria y
Administración Electrónica**

LIBRO DE ARTISTA

Edición
Editum

Colabora
Aula de Artes Plásticas

Serie Editum
**Colección Artes Plásticas.
Libros de Artista N° 3**

Dirección y coordinación editorial
José Antonio Gómez

Textos
Daniel Hervás Clivillés

Autor
Francisco Caballero Cano

I.S.B.N.: 978-84-15463-6 -3
Depósito Legal: MU-174-2013

Vivimos es una sociedad multiconectada en la que la información juega un papel protagonista a través de ingentes cantidades de cifras y datos -“Big Data”. El bombardeo informativo constante de nuestra memoria con información en diversos soportes, veinticuatro horas al día y en ocasiones en tiempo real, la inmediatez de la noticia, su cercanía física a través de la información gráfica y multimedia, nos aleja cada vez más del rol de espectador para ocupar un papel co-protagonista. Nuestro inconsciente colectivo es cada vez más homogéneo y está progresivamente más saturado, lo que nos lleva a retener de manera selectiva y por poco tiempo algunos acontecimientos que afectan a nuestra sensibilidad. La memoria adquiere un carácter temporal, una memoria RAM (memoria de acceso aleatorio) como la de los ordenadores, destinada a cambiar nuestros recuerdos a medida que nos llegan nuevas impresiones, sustituyéndose unas a otras. Un proceso de impresión-proceso-memoria-sustitución que nunca cesa y se mantiene en un bucle infinito.

Antes de la crisis económica en la que nos encontramos España vivía el problema del terrorismo como una de las mayores preocupaciones para los ciudadanos. El periodo del fin de ETA y su relegación a un segundo plano por la actualidad de la economía son el contexto donde surge este proyecto. ¿Cuánto duran nuestros recuerdos? ¿qué hechos son capaces de afectarnos para permanecer en nuestra memoria? ¿hasta qué punto somos dueños de los conflictos sociales que realmente nos preocupan o solo víctimas de la segregación informativa de los medios de comunicación y sus propios intereses? Estas son algunas cuestiones que nos plantea el proyecto RANDOM MEMORY, a través de una reconstrucción gráfica de los lugares exactos en los que ocurrieron ciertos atentados de la banda terrorista ETA y la reactivación de la memoria que nos pueda quedar de ellos.

Algunas obras de esta exposición han sido parcialmente financiadas por la Ayuda ‘Iniciarte’ a la Producción de Arte Contemporáneo de la Junta de Andalucía obtenida en 2009.



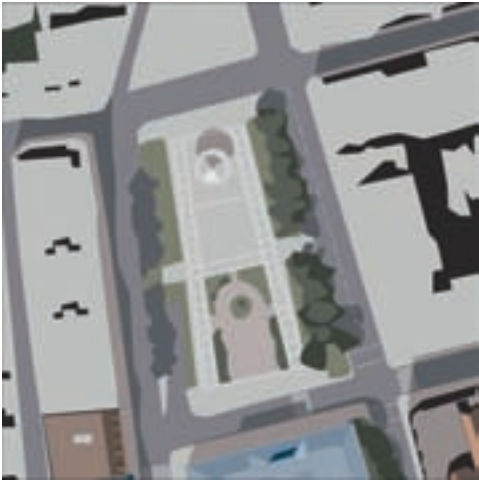
Arquitectura, urbanismo y paisaje de la Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Instituto de Urbanismo y Paisaje. Santiago de Chile, Chile.

COORDENADAS_41°18'47"N 1°58'54"O



ARCHITECTURA Y URBANISMO | CONSULTORÍA EN URBANISMO Y DISEÑO DE INTERIORES |

COORDENADAS_40°24'35"N 3°43'16"O



R.A.M.001-1960-A



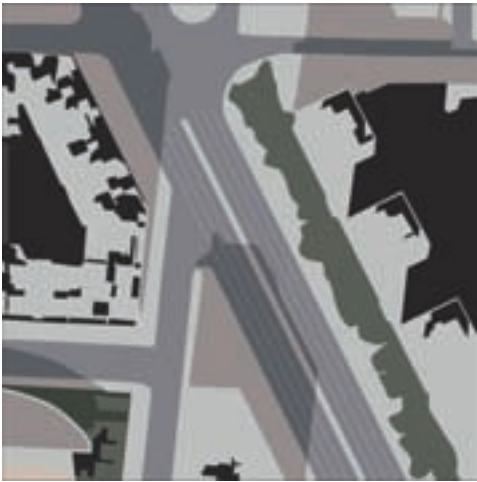
R.A.M.001-1960-B



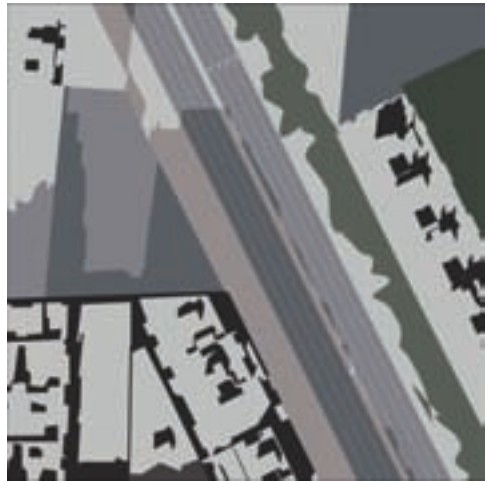
R.A.M.001-1960-C



R.A.M.427-1987-A



R.A.M. 427-1987-B



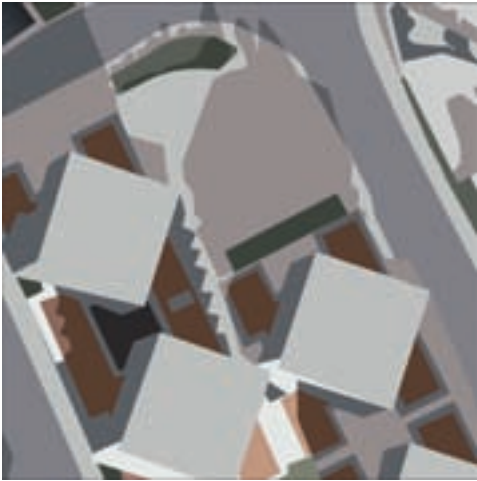
R.A.M. 427-1987-C



R.A.M. 564-1997-A



R.A.M. 564-1997-B



R.A.M. 564-1997-C



R.A.M. 580-2000-A



R. A. M. 580-2000-B



R. A. M. 580-2000-C







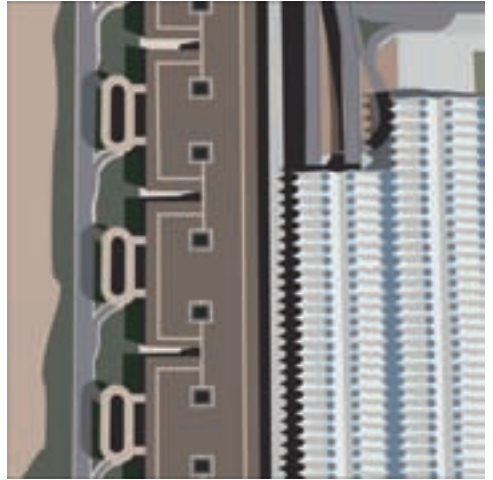
R.A.M. 591-2000-A



R.A.M. 591-2000-B



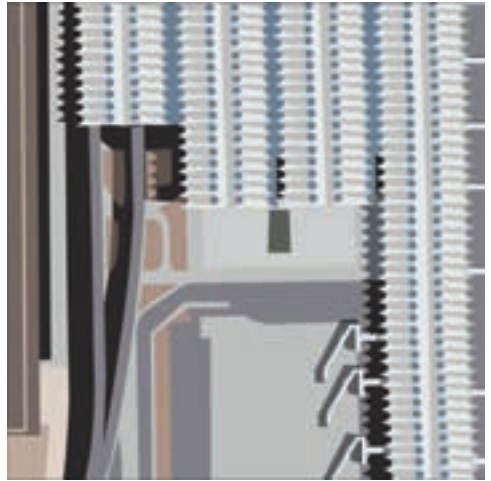
R. A. M. 591-2000-C



R. A. M. 619-2006-A



R.A.M. 619-2006-B



R.A.M. 619-2006-C



R.A.M. 624-2008-A



R.A.M. 624-2008-B



R.A.M. 624-2008-C



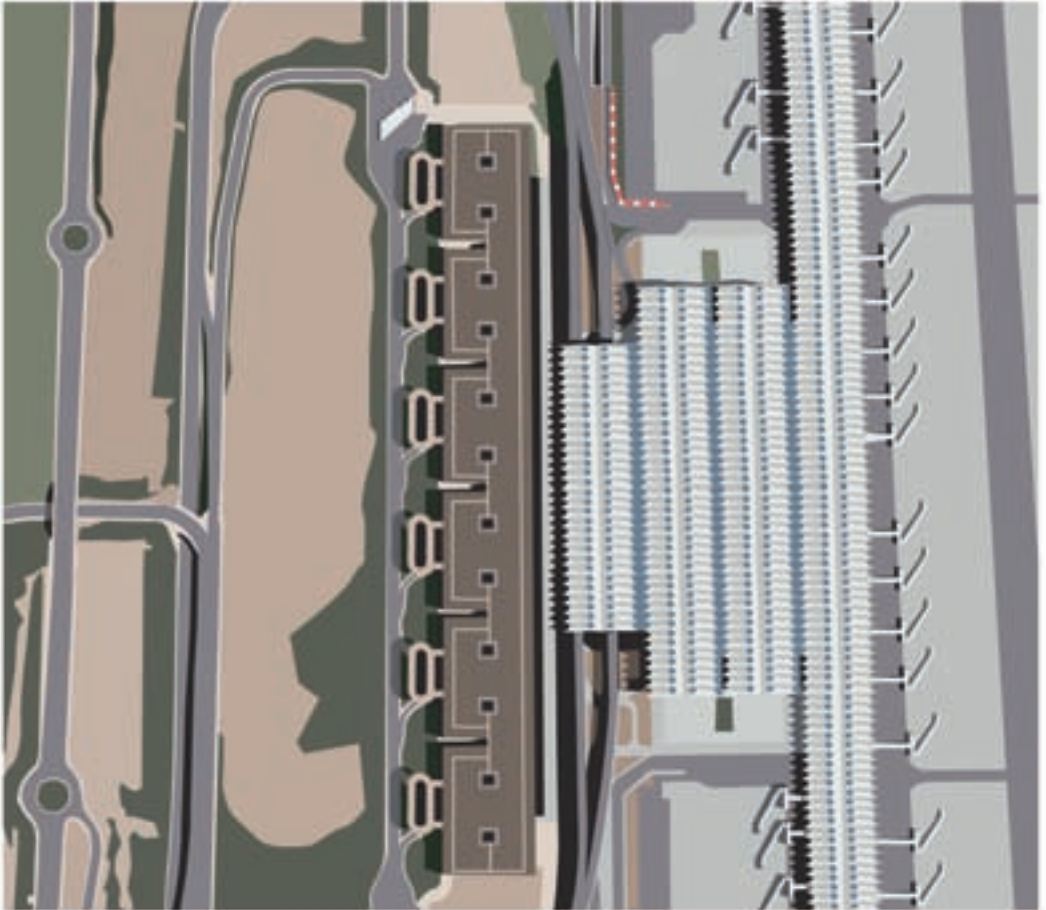
R.A.M. 627-2009-A



R.A.M. 627-2009-B



R.A.M. 627-2009-C



PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL COMPLEJO RESIDENCIAL "EL PARAISO" EN LA ZONA DE LA VILLA DE LOS ANGELES, CANTÓN DE LOS ANGELES, PROVINCIA DE LOS ANGELES, ECUADOR.

COORDENADAS_40°29' 30"N 3°35' 40"O



Coordenadas de la zona de estudio (en metros) (Coordenadas de la zona de estudio)

COORDENADAS_39°30'51"N 2°32'4"O

daniel hervás clivillés

Artista plástico y multimedia. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada ha complementado su formación académica entre España e Italia, gracias a la obtención de diversas becas artísticas y de formación, como SÉNECA, ERASMUS o mesas de debate de ARCO. Actualmente simultanea su dedicación artística y docente con la de investigador de un proyecto de tesis doctoral inscrito en la Universidad de Extremadura. danielhervasc@gmail.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2013 "RANDOM_MEMORY". Espacio ES/UM de la Universidad de Murcia. Febrero-marzo.
- 2012 "RANDOM_MEMORY". Sala de exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida, Badajoz. Noviembre.
- 2011 "TAKE_OFF". Sala de exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida, Badajoz. Enero-febrero.
- 2001 "LA FERIA DEL ARTE" Intervención urbana. Facultad de Bellas Artes de Cuenca y calles de la ciudad. Abril.
- 2000 "TETRAO". Instalación + videoacción. Facultad de Bellas Artes de Granada. Marzo.
- 2000 "S/T". (Tríptico del dolor humano). Accademia di Belle Arti di Brera, Milán. Febrero.
- 1999 "KILL ME & LOVE ME LIKE A DOG". Video instalación. Accademia di Belle Arti di Brera, Milán. Abril.
- 1999 "LUZ DE HOGAR". Audio instalación. Facultad de Bellas Artes de Granada. Diciembre.

- 1998 "PUNTOS DE VISTA". Exposición fotográfica: Arquitectura y composiciones. Espacio 5 Naciones, Granada. Marzo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2012 "FESTIVAL EUTOPIA 2012" Obra de la colección del Instituto Andaluz de la Juventud. Obra "37°9'46"N 3°36'7"O". Sala de exposiciones de Inturjovent de Córdoba. Diciembre.
- 2012 "FESTIVAL INTERNACIONAL ÓPERA PRIMA EN CORTO - 3ª Ed." Sección oficial. Obra videoarte "URSUS#01". Sala Val del Omar. Filmoteca de Andalucía y Teatro Alhambra. 9 y 13 mayo.
- 2011 "CERTAMEN ANDALUZ DE ARTES PLÁSTICAS 2011-DESENCAJA". Obra "37°9'46"N 3°36'7"O". Sala Universidad de Málaga. Diciembre-enero 2012.
- 2011 "29º PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA EUGENIO HERMOSO 2011". Obra "520 víctimas_Tokio_12.8.1985". Convento de S. Francisco - Fregenal de la Sierra. Mayo-junio.
- 2011 "IV BIENAL IBEROAMERICANA DE

ARTE GRÁFICO CIUDAD DE CÁCERES".
Obra "301 víctimas_Riyah_19.8.1980".
Palacio de la Isla - Cáceres.
Marzo-abril.

- 2011 "MILANA BONITA. Homenaje a la película Los santos inocentes".
Obra "milano, galgo, caballo".
Filmoteca de Extremadura. Marzo-abril.
- 2010 "BELÉN ESTEBAN, ICONO POP". 7º Festival Cáceres Pop Art. Obra "Reina de bastos y corazones".
Sala de exposiciones. Noviembre.
- 2009 "FIDEL PURO POP". 6º Festival Cáceres Pop Art. Obra "Yes, I can!".
Sala Brocense. Septiembre.
- 2005 "CALAMONTE JOVEN 2005". Premios Nacionales de Creación Joven.
Obra "La pucha!". Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Calamonte. Junio.
- 2002 "PREMIOS ALONSO CANO 2002". Premio Nacional Universitario.
Obra de net.art. Crucero del Hospital Real (Rectorado de la Universidad de Granada). Junio.
- 1999 "PUNTO D'INCONTRO". Colectiva de jóvenes artistas españoles.
Sala de la Universidad Politécnica de Milán. Junio.
- 1997 (SIN TÍTULO). Seleccionado por el Taller de Electrografía.
Patio central del antiguo instituto Jovellanos, Gijón.
Septiembre.

CONCURSOS

- 2012 Finalista "V PREMIO DE VIDEOARTE AYTO. ASTILLERO - EL ALMACÉN DE

LAS ARTES". Obra "URSUS#01.
Astillero, Cantabria. Mayo.

- 2011 Selección oficial "IV BIENAL IBEROAMERICANA DE ARTE GRÁFICO CIUDAD DE CÁCERES". Obra de gráfica digital. Impresión directa sobre Dibond.
Ayuntamiento de Cáceres. Marzo-abril.
- 2003 Seleccionado para "MAD'03.NET". Obra de net.art "Love me & kill me like a dog". Madrid (online).
- 2003 Sección oficial a concurso "1er. GRANADA FLASH SHOW". Obra "N.W" - Animación Flash. Palacio de los Condes de Gabis de Granada.

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

- 2012 MIDE.CIANT (Museo Internacional de la Electrografía - Cuenca). Obra de gráfica digital "301 víctimas_Riyah_19.8.1980".
200 x 150 cm.
- 2011 INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD - JUNTA DE ANDALUCÍA (Premio *Desencaja*). Obra de gráfica digital "37º9'46"N 3º36'7"O".
165 x 150 cm.
- 2011 AYTO. FREGENAL DE LA SIERRA (Premio *Eugenio Hermoso*) - Badajoz. Obra de gráfica digital "520 víctimas_Tokio_12.8.1985".
200 x 150 cm.
- 2002 COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. Obra de net.art "Love me & kill me like a dog" (HTML, JAVA SCRIPT y otros).







VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA



ES
UM

espacio para el arte
universidad de murcia

