

An aerial photograph of a landscape, possibly a coastal or mountainous area, viewed through a white, geometric, lattice-like structure that resembles a modern architectural facade or a screen. The landscape below is a mix of green, blue, and white, suggesting vegetation, water, and snow or light-colored terrain. The white structure consists of numerous parallel lines that intersect to form a grid of irregular, elongated shapes, creating a sense of depth and perspective.

UNIVERSIDAD DE
MURCIA

jesús osorio NeuLand

libro de artista

jesús osorio NeuLand
del 18 de abril al 17 de mayo de 2013

Aula de Artes Plásticas
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
y Administración Electrónica



espacio para el arte
universidad de murcia

Campus de La Merced - Edificio Paraninfo
Tel.: 868 88 82 12/13/14 - Fax 868 88 82 08
E-mail: cultura@um.es
<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

Agradecimientos
Servicio de Cultura

EXPOSICIÓN

Comisario de la exposición
Francisco Caballero Cano

Proyecto
**Proyecto ESUM /
Universidad de Murcia**

Montaje
Juan Madrid

ORGANIZA

**Universidad de Murcia, Vicerrectorado
de Extensión Universitaria y
Administración Electrónica**

LIBRO DE ARTISTA

Edición
Editum

Colabora
Aula de Artes Plásticas

Serie Editum
**Colección Artes Plásticas.
Libros de Artista Nº 4**

Dirección y coordinación editorial
José Antonio Gómez

Autor
Francisco Caballero Cano

I.S.B.N.: **978-84-15463-73-3**
Depósito Legal: **MU-335-2013**





Llegué y vi. Y había en lo más alto una corona helada”.

“Llego a Neuland solo, que es como se viaja a estos sitios nuevos. Por un tiempo quise evitar el viaje; a medida que me voy acercando, acelero el paso”.

“Mientras miro bajar los ríos tengo la sensación de ver subir la tierra”.

“Hace tiempo que en Neuland gobierna un niño”.

“Al mediodía empecé a subir una colina boscosa. La cumbre, imprecisa, parece alejarse más cuanto más camino. La tarde se vuelve verde y un aire de mar me viene a la boca. Debo haber caminado durante mucho tiempo, pero aún queda luz cuando llego a lo más alto. Por fin veo el valle que se escondía al otro lado, profundo y oscuro, casi completamente cubierto de árboles. Allá, abajo y lejos, en medio del valle, una enorme piedra roja. Aturdido y agotado, me recliné en la tierra de un color que no conocía.

(...)

Me despierta el aire de mar que regresa, ahora más fuerte y haciendo el ruido de mil millones de hojas. Miro el valle oscuro que se mueve agitado en olas de árboles. Aumenta el sonido del campo y la rabia del viento. Las montañas más altas devuelven un rugido grave que se suma al estruendo.

Brota la tierra.

El valle se llena de agua enfurecida. Un hervidero de olas sumerge y lava la peña roja, que reaparece erguida y brillante como una isla”.

“En la montaña, el agua vuela”.

“En una peña escarpada percibo un movimiento lento. Arriba, la piedra y el aire se mueven muy despacio. Ambos –atmósfera y rocas– parecen buscar su sitio. En silencio observo cómo se separan la tierra y el cielo”.

“Veo todas las nubes del nuevo mundo brotando vivas de una enorme roca negra. Aunque salen deprisa, nunca se llena el cielo de humo. Se distribuyen en todos los sentidos. El sol pestaña”.

“Hay un géiser donde se bañan los gigantes. Una vez me paré horas para mirarlos de lejos”.

“Un dragón helado rodea rápido todas las peñas que encuentra buscando su agua. Quiere ser glaciár cuando ya esté muy cansado”.

“La vida se pasea por la superficie. Levanta olas de las aguas quietas. Casi me lleva por delante si me pongo en su camino”.

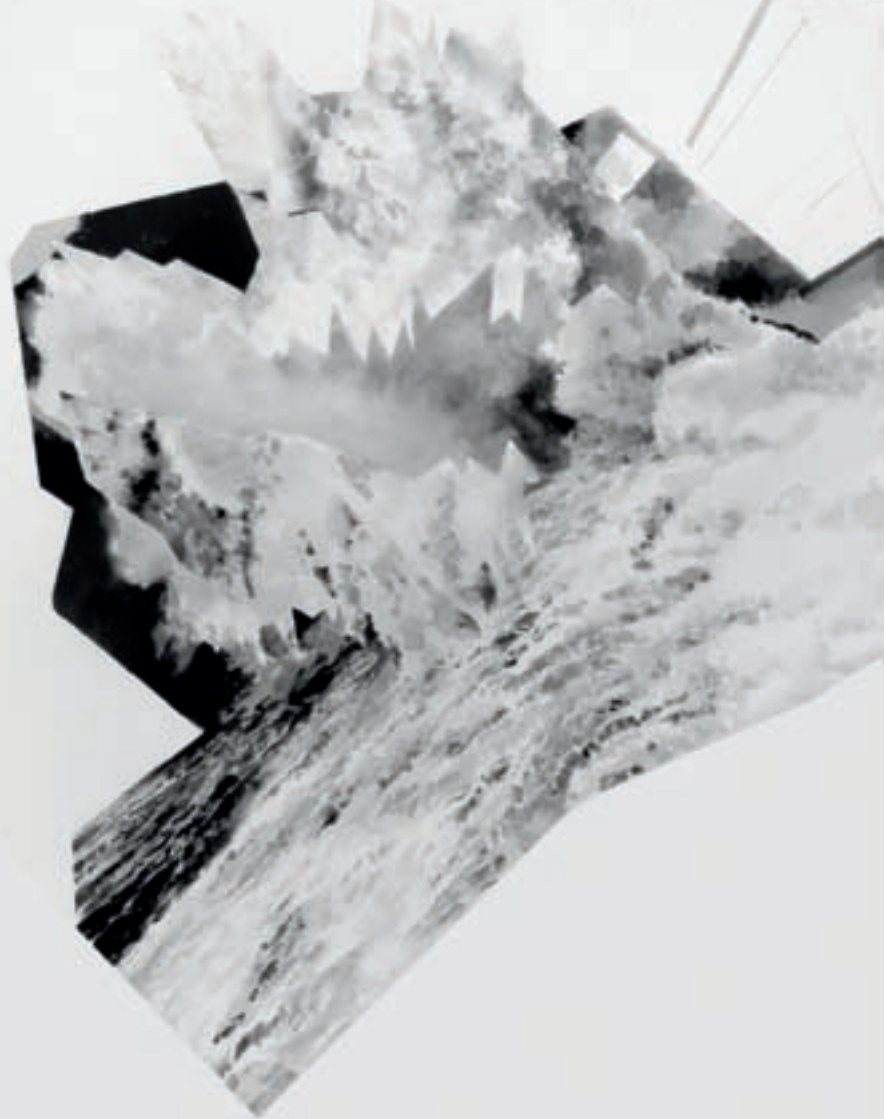
(Extractos de *Prehistorias de Neuland. Diario de un descubrimiento.*)

<< LOBO II. acuarela y acrílico en papel. 56 x 76 cm

NACIMIENTO DE TODOS LOS RÍOS. acuarela en papel. 56 x 76 cm >



LOBO I. acuarela en papel. 56 x 76 cm >



DRAGÓN GLACIAR. óleo en madera. 122 x 170 cm >



DESHIELO. óleo en madera. 122 x 200 cm >



GIGANTES. óleo en madera. 122 x 190 cm >



REY. óleo en madera. 122 x 190 cm >



ANIMAL. óleo en madera. 122 x 190 cm >



DRAGÓN. óleo en madera. 122 x 190 cm >



jesús osorio

FORMACIÓN

Doctorando en Bellas Artes y nuevas tecnologías.

2006 Diploma de Estudios Avanzados. *Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad de Málaga.*

1995/

2000 Licenciado en Bellas Artes-Pintura. *Universidad de Granada y Loughborough University of Art & Design (Reino Unido).*

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2013 *Neuland*. Espacio ES/UM. Universidad de Murcia. Abril-mayo.

2001 *Primera edad*. Galería de Arte Laberinto. Granada. Mayo.

2001 *Imágenes*. Sala de la Caja General de Ahorros de Granada. Úbeda (Jaén). Abril.

2001 *Primera edad*. Sala de La General. Loja (Granada). Enero.

1996 *El mar*. Sala Zankos. Granada.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2009 *Una nit a La Glòria*. Edificio Freixas, l'Hospitalet de Llobregat, Barcelona. Septiembre.

2006 *L'art en mouvement*. Ferme du Bois Briard, Courcouronnes, Francia. Mayo.

2003 *M13*. Galería Laberinto. Granada. Mayo.

2002 *Rostros*. Galería Laberinto. Granada. Diciembre.

2002 *30x30*. Galería Laberinto. Granada. Mayo.

2001 *Art Expo*. Feria de Arte de Barcelona (con Galería Laberinto) Recinto Ferial Montjuïc. Barcelona. Junio.

2001 *XXII Certamen de minicadros. Obras seleccionadas*.

Museo del Calzado, Elda. Centro Cultural de Petrer. Alicante. Abril-junio.

2000 *Aires Nuevos del siglo XXI.*

Salas de la Caja de Ahorros General de Granada en Loja y Úbeda.

Alcázar Genil. Junta de Andalucía.

Granada y Jaén.

2000 *Fondo Talens de Arte Joven.*

Espais de Art ACEA'S. Royal Talens. Barcelona.

1999 *Work on paper and two paintings.*

Loughborough University of Art & Design. Reino Unido.

1998 *El Legado Andalusi:*

Recuperación de Palacios Nazaríes del Albaicín. Palacio de Zafra. Granada.

1998 *Premios García Lorca.* Obras seleccionadas. Palacio de La Madraza, Universidad de Granada.

1997 *Producción Propia II.* Galería Jesús Puerto. Granada.

1997 *Muestra de Artes Plásticas Jóvenes x jóvenes.* Ifagra. Diputación de Granada.

1996 *Creación en proceso -a cien kilómetros del mar-.* Edificio Edipsa. Málaga.

BECAS Y PREMIOS

2001 *Accésit. XXII Certamen de Minicadros,* Huestes del Cadí, Elda.

Ayuntamientos de Elda y Petrer y Diputación de Alicante.

1999/

2000 *Beca Talens.* Ayuda a la investigación de materiales pictóricos. Royal Talens. Barcelona.

1998/

1999 *Beca Erasmus.* Loughborough University, Reino Unido.

1998 *Premios García Lorca.* Obra seleccionada. Universidad de Granada.

1996 *Primer premio VII Concurso de pintura al aire libre.* Puerto de la Torre. Málaga.



VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA



ES UM

espacio para el arte
universidad de murcia



**FUNDACIÓN
CAJAMURCIA**