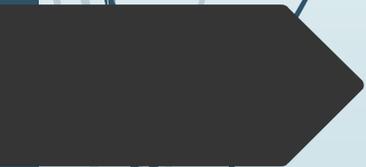


EBAU 2021



EBAU2020-JULIO	Alumnos	Aptos	Media	Desv.Típic	Nota máx.	Nota mín.
201-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	7.837	6.475	6,84	2,07	10	0
202-HISTORIA DE ESPAÑA	7.826	6.557	7,44	2,33	10	0
203-INGLÉS	7.728	5.975	6,73	2,2	10	0,3
204-FRANCÉS	550	531	8,19	1,18	10	3,68
205-ALEMÁN	18	13	7,64	2,5	10	2,5
206-MATEMÁTICAS II	4.115	2.967	6,47	2,71	10	0
207-MAT. APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II	2.946	1.949	5,87	2,76	10	0
208-LATÍN II	899	820	8,11	1,9	10	0,1
209-FUNDAMENTOS DE ARTE II	267	254	7,9	1,64	10	2,35
210-ARTES ESCÉNICAS	46	28	5,21	1,68	9,6	1,75
211-BIOLOGÍA	2.161	1.381	6,13	2,26	10	0
212-CULTURA AUDIOVISUAL II	1.188	1.028	7,48	1,39	10	1,5
213-DIBUJO TÉCNICO II	846	598	6,54	2,65	10	0
214-DISEÑO	124	97	6,32	1,67	10	1
215-ECONOMÍA DE LA EMPRESA	2.008	1.613	6,85	2,12	10	0,2
216-FÍSICA	1.210	746	5,45	2,71	10	0
217-GEOGRAFÍA	1.039	850	6,92	2,22	10	0
218-GEOLOGÍA	46	35	6,8	1,57	9,4	3,1
219-GRIEGO II	390	336	7,44	2,25	10	0
220-HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	1.154	856	6,62	2,49	10	0
221-HISTORIA DEL ARTE	181	136	6,55	2,44	10	0,6
222-QUÍMICA	2.914	1.908	5,99	2,45	10	0
223-ITALIANO	20	18	7,35	1,53	9,35	4,15

EBAU2020-SEPTIEMBRE	Alumnos	Aptos	Media	Desv. Tipic.	Nota máx.No ta mín.	Nota mín.
201-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	747	541	5,77	1,82	10	0
202-HISTORIA DE ESPAÑA	745	476	5,72	2,77	10	0
203-INGLÉS	737	427	5,48	2,21	10	0,65
204-FRANCÉS	39	35	6,87	1,54	9,8	3,85
205-ALEMÁN						
206-MATEMÁTICAS II	606	330	5,19	2,64	10	0
207-MAT. APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II	343	149	4,22	2,46	10	0
208-LATÍN II	67	46	5,6	1,87	9,4	1,25
209-FUNDAMENTOS DE ARTE II	27	18	5,99	2,11	9,4	1,1
210-ARTES ESCÉNICAS	2	1	5	4,24	8	2
211-BIOLOGÍA	264	136	5,45	2,2	9,8	0
212-CULTURA AUDIOVISUAL II	127	117	8,3	1,42	10	4,75
213-DIBUJO TÉCNICO II	52	15	3,89	2,74	10	0
214-DISEÑO	7	5	6,3	1,64	8,75	4,25
215-ECONOMÍA DE LA EMPRESA	183	108	5,32	2,17	10	0,65
216-FÍSICA	93	43	4,62	2,82	10	0
217-GEOGRAFÍA	88	64	5,7	1,95	9,8	1,13
218-GEOLOGÍA	4	2	5,35	2,12	8	3,4
219-GRIEGO II	17	9	4,62	2,65	8,9	1,25
220-HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	96	59	5,27	2,26	10	0,75
221-HISTORIA DEL ARTE	8	1	4,43	2,44	8,75	1,7
222-QUÍMICA	483	326	6,15	2,34	10	0
223-ITALIANO	5	5	7,49	1,51	9,55	5,45



No hay cambios con respecto al modelo de examen utilizado en las convocatorias de 2020.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
EJEMPLO DE MODELO DE EXAMEN, REALIZADO A PARTIR DE ENUNCIADOS DE 2019 Y
ADAPTADO A LA EXCEPCIONALIDAD DE EBAU2020

201-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Previo: Dos opciones cerradas y con la misma estructura (A y B) a elegir, cada una con un texto y tres preguntas: Comunicación escrita (sobre el texto), Conocimiento de la lengua y Educación Literaria (un tema).

EBAU2020: Un único examen que contiene dos textos a elegir uno y tres preguntas: Comunicación escrita (sobre el texto elegido), Conocimiento de la lengua (dos bloques cerrados a elegir uno) y Educación Literaria (tres temas, a elegir uno). (*)

(*) Como en el modelo previo era obligado el tema al elegir opción, se ha incrementado a tres posibilidades a elegir una. Téngase en cuenta que esto supone ofrecer tres temas sobre los siete posibles, a elegir uno.

NOTA: Con respecto a la versión inicial, con fecha 29/04/2020 se han identificado dos detalles en el modelo de examen de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA que estimamos necesario modificar, cambios que en ningún caso perjudican al alumnado:

1. Cambia la ubicación de la pregunta sobre "Léxico": hasta ahora estaba en el bloque de "Conocimiento de la lengua", lo que podía provocar confusión e inducir a pensar que se elimina la optatividad dado que, en ella, hay que definir cuatro palabras aparecidas en el texto A o B, según corresponda. En consecuencia, se ha desplazado esta pregunta al bloque de "Comunicación escrita", dejando patente que su respuesta irá vinculada al texto elegido para el comentario. Este cambio no afecta en nada ni a los contenidos ni a la ponderación del examen.
2. Actualizamos la descripción de los contenidos de la pregunta sobre "sintaxis", de acuerdo con los materiales que se están manejando este año para la preparación de la materia y disponibles en la Web: es simplemente una actualización de la descripción, no cambio de contenidos.

En el presente documento ya se han realizado ambos cambios. En esa misma fecha se ha comunicado a todos los centros.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
 EJEMPLO DE MODELO DE EXAMEN, REALIZADO A PARTIR DE ENUNCIADOS DE 2019 Y
 ADAPTADO A LA EXCEPCIONALIDAD DE EBAU2020

NOTA IMPORTANTE

Se trata de un único examen que contiene dos textos a elegir uno y tres preguntas: Comunicación escrita (sobre el texto elegido), Conocimiento de la lengua (dos bloques cerrados a elegir uno) y Educación Literaria (tres temas, a elegir uno).

Si se responde a un número de cuestiones superior a las señaladas en cada caso, se corregirán exclusivamente las respuestas dadas hasta alcanzar la cantidad indicada, en el orden de respuesta dado por el estudiante.

** Las faltas de ortografía pueden bajar la calificación hasta tres puntos.

Elige uno de los siguientes textos y responde a las Preguntas 1.

TEXTO A

5 Cuántas guerras, invasiones, revoluciones, muertes... En definitiva, cuánto sufrimiento hay en nuestro mundo, porque muchos consideran la tierra donde viven como posesión suya, en la que otros no tienen derecho a residir. Y de ahí viene el lamentable y doloroso problema de los miles y miles de inmigrantes, de los que unos encuentran la muerte en el mar en su intento de escapar del hambre o de la guerra, y otros muchos, después de una odisea lamentable, acaban encontrándose con unas vallas, que les están diciendo: «Aquí no os queremos». Y estas tragedias inhumanas les ocurren precisamente a los inmigrantes pobres, que no pudiendo vivir en el país donde nacieron, tampoco lo pueden en el país en el que ellos soñaron. Porque los visitantes no pobres no son rechazados, sino que se les recibe con aplauso, se preparan actos para agasajarlos y que sean felices durante su estancia en el país. Y todo ello porque se espera que su visita sea una oportunidad para que dejen aquí su dinero y así podamos vivir mejor. Lo que significa y viene a demostrar que al dinero se le da más importancia que a la persona, en concreto que a la persona pobre. Tenemos una economía materialista, cuyo dios es el dinero. Si tienes dinero, vales; si no, eres un estorbo. Por ello, para ser algo y alguien, se cultiva el ansia de tener, de acaparar; pues de lo contrario, eres un don-nadie. Y claro, cuando se acapara, a unos les sobra y a otros les falta. Y de ahí nacen esas diferencias escandalosas entre países ricos y países pobres; personas ricas y personas pobres y descartadas, como dice el Papa Francisco.

20 En nuestro mundo hay recursos suficientes para todos los hombres. Recursos aportados por la madre naturaleza y aumentados por la gestión y el trabajo del hombre. Pero si esos recursos no llegan a todas las personas, pasa lo que está pasando: que a unos les sobra y a otros les falta. Y es que los países ricos no saben, ni quieren saber, que también ellos son inmigrantes. Se creen amos de su país; creen tener un derecho eterno y absoluto a sus tierras; un derecho que viene de atrás y que les hace dueños y señores, siendo los demás advenedizos y descartables. No saben que también ellos fueron puestos en un lugar determinado, como podrían haber sido puestos en otro; ni quieren saber que un día tendrán que dejar esa tierra, sin llevarse nada de ella. Pero sí se llevarán, y será lo único en llevarse, algo de ellos mismos: su corazón; corazón de piedra, si solo se han amado a sí mismos y «al prójimo contra una esquina»; o corazón humano, si también han ayudado y amado a los demás.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
 EJEMPLO DE MODELO DE EXAMEN, REALIZADO A PARTIR DE ENUNCIADOS DE 2019 Y
 ADAPTADO A LA EXCEPCIONALIDAD DE EBAU2020

TEXTO B

5 El cerebro usa dos rutas para leer: el área de Broca (lóbulo frontal) y el área de Wernicke (lóbulo temporal). La primera hace una conversión grafofonológica, mientras que la segunda reconoce la palabra atendiendo a su aspecto. Esta última ruta es más rápida y adquiere más importancia cuanto más experto es el lector. Por eso los lectores principiantes silabean, mientras que los avezados leen varias palabras de un golpe de vista. Es posible hacerlo porque gracias a la ortografía las palabras siempre se escriben igual. Es fácil darse cuenta si tratamos de leer un texto plagado de cambios ortográficos. Veremos cómo nuestra velocidad lectora cae enormemente.

10 Bloqueada la ruta de Wernicke, el cerebro no reconoce las palabras y debe identificar sus fonemas uno a uno, silabeando igual que hace un niño. Abolir la ortografía haría que cada cual escribiese cada palabra "como le suena" y nos entorpecería a todos la lectura. También a las personas supuestamente "discriminadas" por la ortografía, a las que dificultaría aún más el acceso a la cultura. Parece más sensato exigir una escuela pública de calidad para todos que suprimir la ortografía.

15 Dicho esto, estoy de acuerdo en discutir si las normas que hay son mejorables. Por ejemplo, si es preferible mantener la "h" de "hierro" o sería mejor escribir "ierro", "yerro", "yierro", "liero", "liero" o sus correspondientes con erre simple. Son 12 variantes. Podemos decidir cuál preferimos, pero, a partir de ese momento, todos deberemos escribirla igual. Y lo único que habremos hecho es sustituir una norma por otra, que igualmente habrá que aprender.

20 Vista la necesidad de unas normas y las variantes que la escritura fonológica puede producir, parece razonable mantener las que existen, que son, en gran parte, producto de la etimología. La "h" de "hierro" es el rastro genético que dejó la "f" de "ferrum". Saberlo permite entender, por ejemplo, por qué decimos "cloruro férrico". Es una realidad muy bella de las lenguas que no se debería despreciar con tanta ligereza.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
EJEMPLO DE MODELO DE EXAMEN, REALIZADO A PARTIR DE ENUNCIADOS DE 2019 Y
ADAPTADO A LA EXCEPCIONALIDAD DE EBAU2020

PREGUNTAS:

1. Comunicación escrita. Sobre el texto elegido (A o B), responde a las siguientes cuestiones:

- 1.1. **Resumen.** {1 punto} [Extensión: 6-8 líneas]
- 1.2. **Adecuación, coherencia y cohesión.** {1,5 puntos} [Extensión: 15-20 líneas]
- 1.3. **Comentario.** {2 puntos} [Argumentación sobre las ideas del texto, opinión, valoración, etc.]
- 1.4. **Léxico:** Significado que tienen, en el texto elegido, las cuatro palabras subrayadas.

2. Conocimiento de la lengua. Responde a UNA de las dos baterías de preguntas siguiente.

2.1. Morfología: Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «No saben que también ellos fueron puestos en un lugar determinado, como podrían haber sido puestos en otro»: (1) no, (2) ellos, (3) en, (4) determinado (5) podrían. {0,5 puntos}

2.2. Sintaxis:

- a) Estructura oracional de: «Si todos hicieran bien el examen de lengua, los profesores estarían orgullosos de sus alumnos». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción.]
- b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) todos, (2) bien, (3) el examen, (4) de lengua, (5) orgullosos. {1 punto}

2.1. Morfología: Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Parece más sensato exigir una escuela pública de calidad para todos que suprimir la ortografía»: (1) más, (2) pública, (3) de, (4) suprimir, (5) ortografía. {0,5 puntos}

2.2. Sintaxis:

- a) Estructura oracional de: «Las calles están mojadas siempre en Galicia porque llueve constantemente». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción.]
- b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) Las calles, (2) mojadas, (3) siempre, (4) en Galicia, (5) llueve. {1 punto}

3. Educación literaria. Desarrolla uno de los tres temas siguientes:

- a. «La generación del 27». {3 puntos}
- b. «El modernismo». {3 puntos}
- c. «El teatro español a partir de 1936 (hasta 1975)». {3 puntos}

1. Educación literaria (3 puntos)

La pregunta incluida será la correspondiente a uno de los siguientes siete temas entre tres posibles:

- a) El modernismo.**
- b) La generación del 98.**
- c) Los movimientos de vanguardia y el novecentismo.**
- d) La generación del 27.**
- e) La poesía española a partir de 1936 (hasta 1975).**
- f) El teatro español a partir de 1936 (hasta 1975).**
- g) La novela española en el siglo XX (de 1939 hasta 1975).**



A partir del espacio de que se dispone para la redacción de la pregunta, un posible esquema del contenido podría ser:

1. Contexto histórico.
2. Características del movimiento o movimientos y etapas (según corresponda).
3. Principales autores y obras, con un posible vínculo al punto anterior.
4. Conclusión (en el caso de los tres últimos temas, puede servir para enlazar con lo sucedido después de 1975, por ejemplo) o recapitulación.

Acercas de los títulos de las obras literarias, hay que recordar que estos deben subrayarse.

En cuanto a las denominaciones de los movimientos literarios, se siguen las pautas marcadas por la *Nueva ortografía de la lengua española* (2010), aunque, de momento, no se considerará falta el hecho de reflejarlos en mayúscula (Generación del 98, por ejemplo), a raíz de los materiales disponibles para los estudiantes.

A dark grey arrow points to the right from the left edge of the slide. Below it, several thin, light blue lines curve downwards and to the right, creating a decorative border on the left side of the text area.

2. Conocimiento de la lengua (habrá dos opciones, A y B, que deben ser contestadas en bloque, es decir, no se pueden mezclar):

2.1. Morfología: 0,5 puntos

Se sigue el esquema que está en la página web de la prueba.

2.2. Sintaxis:

a) Funciones:

1 punto

1. Sujeto
2. Complemento directo
3. Complemento indirecto
4. Complemento de régimen preposicional
5. Complemento predicativo
6. Atributo
7. Complemento circunstancial (y sus diversas clases)
8. Complemento del nombre
9. Adjuntos periféricos
10. Núcleo del predicado
11. Complemento agente

Recordatorio del año anterior: Atributo locativo, Complemento de régimen locativo y, en los verbos semicopulativos, se indica el atributo si procede:

Ando erguido/ ando contento

(a veces resulta difícil de delimitar)

b) Estructura oracional: 0,5 puntos

1. Coordinación: copulativa, disyuntiva, adversativa y yuxtapuesta.

Novedad: Es más fácil incluir la yuxtaposición como una clase más de coordinadas con valor copulativo o disyuntivo, las distributivas se asimilan a las copulativas o disyuntivas, según corresponda, y se eliminan las explicativas.

2. Subordinación:

2.1. Sustantiva: se sujeto, de complemento directo, de aposición y de término (las introducidas por una preposición).

2.2. Subordinada de relativo:

2.2.1. Con antecedente expreso: especificativas y explicativas (entre comas)

2.2.2. Sin antecedente expreso:

- **Libres:** quien, cuando, donde, como

Novedad: se incluyen las consideradas, hasta ahora, como adverbiales de tiempo, modo y lugar.

- **Semilibres (las anteriormente conocidas como adjetivas sustantivadas):**

- el que, la que: el que venda la casa

2.3. Construcciones (anteriormente subordinadas adverbiales impropias)

[...] En muchos casos se usará el término -deliberadamente vago- CONSTRUCCIÓN, sobre todo cuando las propiedades de estos tipos oracionales puedan describirse sin precisar la segmentación que les corresponde. Esta simplificación obedece a razones didácticas, y no implica que se ignoren o se minusvaloren los problemas sintácticos que subyacen a todas estas etiquetas, ni tampoco las opciones que se manejan en las teorías gramaticales contemporáneas. (NGLE, p. 78)

*La sustitución de “subordinada adverbial” por “construcción” resulta de sencilla aplicación y facilita la comprensión de unas estructuras que no se pueden incluir bajo la denominación de subordinada adverbial, de ahí que se las llamara “impropias”: Construcción causal, ilativa, concesiva, comparativa, superlativa, consecutiva, condicional.

Construcción temporal:

Con el verbo “hacer”, mientras, hasta que, desde que, antes de que, luego que, etc.

Formas no personales:

Construcción de infinitivo, gerundio, participio con valor temporal, causal, condicional, etc., según corresponda.

3. Comunicación escrita

3.1. Resumen (6-8 líneas). 1 punto

3.2. Adecuación, coherencia, y cohesión (15-20 líneas). 1,5 puntos

3.3. Comentario personal. 2 puntos

3.4. Léxico: 0,5 puntos (Si se responde solo mediante un sinónimo, se valorará por la mitad la definición)

Contenido del apartado 3.2

- Denominación:
- **Adecuación, coherencia, y cohesión.**

(15-20 líneas)

1,5 puntos

¿Qué incluiría?

Coherencia:

- Tema
- Estructura (partes del texto)

Adecuación:

- Función e intención lingüística
- Registro
- Tono

Cohesión:

- Conectores
- Deixis
- Relaciones léxico-semánticas (sinonimia, antonimia, hiponimia e hiperonimia)

Toda esa información podría distribuirse de la siguiente manera:

Coherencia:

En el texto se desarrolla el tema ... cuya estructura es...

Adecuación:

En cuanto a la modalidad textual, es (argumentativo, expositivo...). Se trata de un texto periodístico (de información o de opinión), objetivo o subjetivo, escrito con tono formal o no, qué busca el autor o pretende del receptor, función (emotiva o expresiva, conativa) y desarrollado en primera persona.

Cohesión:

La cohesión textual se consigue mediante el uso de conectores, deícticos, repeticiones de palabras, palabras de una misma familia léxica o con relaciones semánticas, así como la existencia de sinónimos, antónimos, hipónimos o hiperónimos.

Importante:

La indicación de líneas tiene la finalidad de ayudar al estudiante a distribuir el espacio a la hora de contestar las preguntas. Una línea más o menos no modifica la puntuación.



Nota: el uso de mayúsculas en los movimientos literarios debería adaptarse a lo contemplado en la *Ortografía*. Aunque podemos dejar un año más de adaptación.

Los títulos de las obras literarias se subrayan.

Cada centro, o profesor, determinará las lecturas sobre las que realizar los comentarios en clase.

La detracción por ortografía será de 0,25 por tilde y 0,5 por error ortográfico, hasta un máximo de tres puntos.

Un examen sin faltas de ortografía, con buena presentación y organización y con una alta puntuación (mínimo 8,5) puede incrementar su nota final. Para ello, se le puede sumar hasta 0,5 puntos más.



Muchas gracias

Apéndice

- Los asistentes dijeron que todo había sido organizado perfectamente.
Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada sustantiva en función de complemento directo.
- La que vino ayer a clase era hermana de mi cuñado.
Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada de relativo semilibre en función de complemento del nombre dentro de un grupo que desempeña la función de sujeto.
- Los mensajes que recibí ayer fueron enviados desde un iphone.
Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada de relativo con antecedente expreso.
- Ha llovido mucho porque las aceras están mojadas.
Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una construcción causal en función de complemento circunstancial.