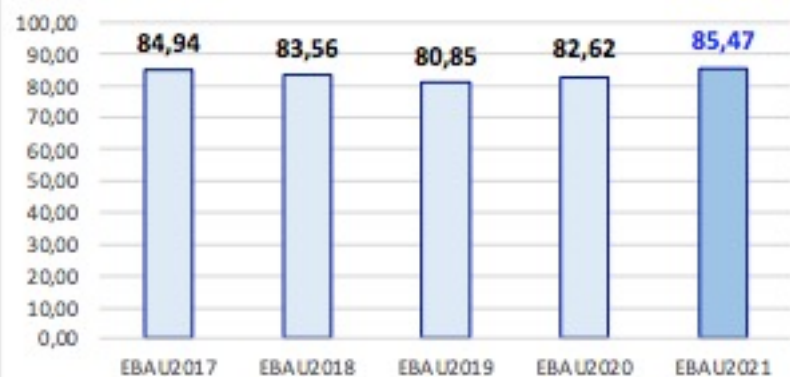


EBAU 2022

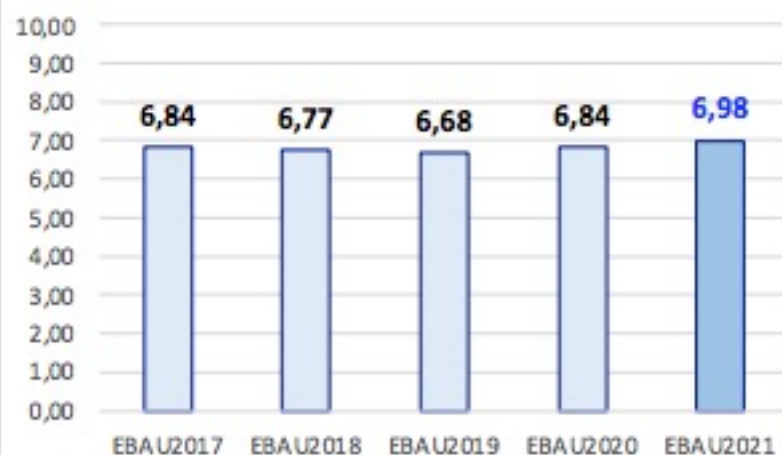


EBAU2021 MATERIAS	ORDINARIA				EXTRAORDINARIA			
	Present.	Aptos	% Aptos	Media	Present.	Aptos	% Aptos	Media
201-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	7.233	6.182	85,47	6,98	1050	656	62,48	5,48
202-HISTORIA DE ESPAÑA	7.231	6.162	85,22	7,49	1047	519	49,57	5,08
203-INGLÉS	7.078	5.695	80,46	6,91	1028	602	58,56	5,44
204-FRANCÉS	694	672	96,83	7,71	74	66	89,19	6,72
205-ALEMÁN	19	17	89,47	8,18				
206-MATEMÁTICAS II	3.839	3.508	91,38	8,03	641	416	64,90	5,87
207-MAT.APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II	2.781	2.073	74,54	6,49	532	170	31,95	3,72
208-LATÍN II	762	562	73,75	6,64	128	72	56,25	5,38
209-FUNDAMENTOS DE ARTE II	267	261	97,75	8,33	35	27	77,14	5,89
210-ARTES ESCÉNICAS	41	38	92,68	6,75	4	4	100,00	6,94
211-BIOLOGÍA	1.635	1.254	76,70	6,37	229	148	64,63	5,95
212-CULTURA AUDIOVISUAL II	937	884	94,34	7,36	182	181	99,45	7,79
213-DIBUJO TÉCNICO II	857	635	74,10	6,72	93	45	48,39	4,75
214-DISEÑO	143	141	98,60	7,77	16	15	93,75	6,72
215-ECONOMÍA DE LA EMPRESA	1.854	1.673	90,24	7,48	263	147	55,89	5,07
216-FÍSICA	1.197	855	71,43	6,29	129	61	47,29	4,66
217-GEOGRAFÍA	1.003	797	79,46	6,45	131	64	48,85	4,65
218-GEOLOGÍA	28	28	100,00	8,22	1	1	100,00	5,60
219-GRIEGO II	305	290	95,08	8,37	27	19	70,37	6,14
220-HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	958	777	81,11	7,09	134	61	45,52	4,40
221-HISTORIA DEL ARTE	126	105	83,33	7,14	17	4	23,53	3,52
222-QUÍMICA	2.574	2.127	82,63	6,67	495	353	71,31	6,31
223-ITALIANO	22	16	72,73	6,62	3	3	100,00	6,85

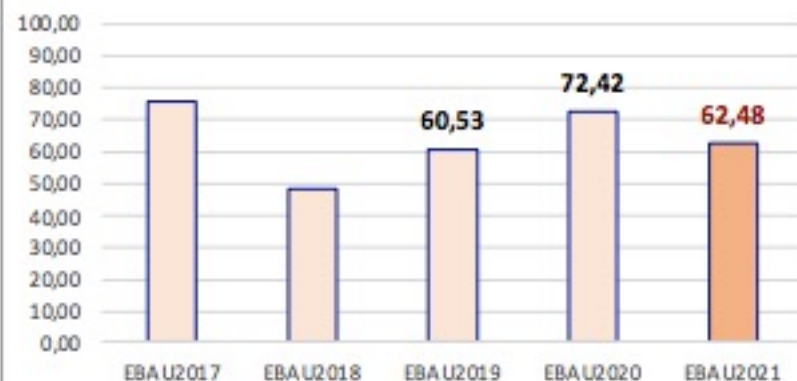
Aptos convocatoria ordinaria 201-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



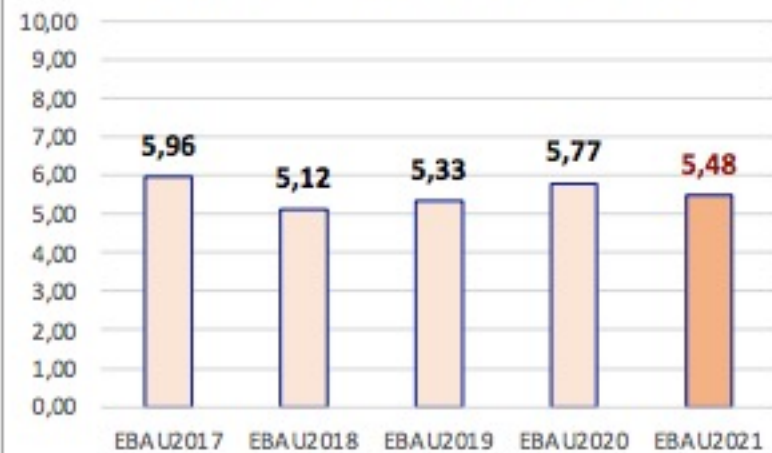
Media convocatoria ordinaria 201-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



Aptos convocatoria extraordinaria 201-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



Media convocatoria extraordinaria 201-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



FECHAS DE REALIZACIÓN

FASE ORDINARIA: 6, 7 y 8 de junio (lunes, martes y miércoles)

FASE EXTRAORDINARIA: 4, 5 Y 6 de julio (lunes, martes y miércoles)

Las pruebas se desarrollan en horario de mañana y tarde.



No hay cambios con respecto al modelo de examen utilizado en las convocatorias de 2020 y 2021.

Por indicaciones hechas desde el Ministerio el 25/11/2021, SE MANTIENE EL MODELO DE EXAMEN DE 2020 Y 2021, ES DECIR, UN ÚNICO EXAMEN RESULTADO DE LA FUSIÓN DE LAS TRADICIONALES OPCIONES A Y B, Y POR TANTO CON ELEVADA OPCIONALIDAD (información facilitada por el Coordinador General con posterioridad a la celebración de esta reunión).

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA—
EBAU2021 - JUNIO

NOTA IMPORTANTE

Se trata de un único examen que contiene dos textos a elegir uno y tres preguntas: Comunicación escrita (sobre el texto elegido), Conocimiento de la lengua (dos bloques cerrados a elegir uno) y Educación Literaria (tres temas, a elegir uno).

Si se responde a un número de cuestiones superior a las señaladas en cada caso, se corregirán exclusivamente las respuestas dadas hasta alcanzar la cantidad indicada, en el orden de respuesta dado por el estudiante.

** Las faltas de ortografía pueden bajar la calificación hasta tres puntos.

Elige UNO de los siguientes textos y responde a la Pregunta 1.

TEXTO A

5	Hay dos principios de los que se habla mucho en educación: <i>excelencia</i> y <i>equidad</i> . Del primero se habla con la boca pequeña o de manera populista; del segundo, con ofuscación, introduciendo factores y soluciones (véase la Ley Celaá y su obsesión por eliminar obstáculos y el consiguiente abaratamiento de aprobados y títulos) que, en lugar de garantizar que cada cual obtenga lo que se ha ganado en virtud de sus merecimientos, elimina la posibilidad de que alguien pueda descollar. Y esto, queridos lectores, es doblemente injusto: lo es para quien merece más y lo es para quien merece menos y se le hace creer que es mejor de lo que es, renunciando a la exigencia y a la búsqueda de herramientas que les permitan a todos desarrollar al máximo las capacidades de que dispongan e impidiendo, en definitiva, su crecimiento.
10	Volviendo a la definición de <i>elitismo</i> , considero un error imperdonable que el profesor no ejerza un elitismo ético, buscando abrir a sus alumnos a otros "gustos" y "preferencias" que se aparten "del común". Porque, por más que convengamos en que la mayoría de los alumnos son corrientes (cualquier colega entenderá que no uso esta palabra en un sentido <i>peyorativo</i> , sino con afán didáctico y para distinguir a estos estudiantes de los brillantes - que no son tantos- y también de aquellos que tienen más dificultades de aprendizaje), nuestro propósito ha de ser siempre refinarlos, apartarlos del común, confiar en sus posibilidades y en su diversidad y <i>heterogeneidad</i> (pero de verdad, no como posturo pedagogo), en la riqueza de sus diferencias, no adaptándolo todo a ellos sino estimulando su curiosidad, alejándolos de lo ordinario para acercarlos a lo extraordinario.
15	
20	

TEXTO B

5	Los hombres no contribuimos a la igualdad de género el 8-M, sino el 9-M. No se necesitan nuestros gestos visibles en las calles, sino nuestras acciones invisibles en el hogar. Deberíamos <i>pavonearnos</i> menos en las redes y deslizarnos más por las webs del banco, la seguridad social, la luz, el gas y el colegio, como mayoritariamente hacen ellas.
10	Ante cualquier causa, pocos países tienen más capacidad que España para movilizar los corazones. De los aplausos en los balcones a las macromanifestaciones, salimos con facilidad al exterior, presencial o virtualmente. Somos extrovertidos y justicieros. Mitad Quijote, mitad Lola Flores. Pero la lucha contra la desigualdad no requiere convocar corazones, sino cabezas: preguntamos fríamente cuál es la causa del problema y cómo corregirla.
15	En el ágora nacional, la artillería pesada se lanza sobre la situación laboral de la mujer. Sufren más paro, cobran menos, hay pocas en ciencia, tecnología y puestos de responsabilidad. Y reclamamos políticas que <i>pallien</i> la brecha de género. Si el mundo profesional fuera una carrera en la que corremos todos, a las atletas femeninas les ofrecemos pequeñas ayudas: algún <i>avituallamiento</i> extra, alguna calle reservada, y muchos carteles de publicidad institucional proponiendo "modelos" —heroínas que han conseguido triunfar en campos <i>monopolizados</i> por varones—. Pero, como Arlie Hochschild argumenta en <i>La doble jornada</i> (un libro

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA—
EBAU2021 - JUNIO

20	desgraciadamente clásico, porque la cosa sigue sin mejorar 30 años después de su primera edición), no faltan modelos para las mujeres que quieren progresar profesionalmente. Quienes las discriminan no son tanto las empresas en su primera jornada (la laboral) como nosotros en la segunda (la familiar).
----	---

PREGUNTAS:

1. Comunicación escrita. Sobre el texto elegido (A o B), responde a las siguientes cuestiones:

- 1.1. **Resumen.** {1 punto} [Extensión: 6-8 líneas]
- 1.2. **Adecuación, coherencia y cohesión.** {1,5 puntos} [Extensión: 15-20 líneas]
- 1.3. **Comentario.** {2 puntos} [Argumentación sobre las ideas del texto, opinión, valoración, etc.]
- 1.4. **Léxico:** Significado que tienen, en el texto elegido, las cuatro palabras subrayadas. {0,5 puntos}

2. Conocimiento de la lengua. Responde a UNA de las dos baterías de preguntas siguientes.

(2A)

- 2.1. **Morfología:** Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Cuando protesté, me cambiaron la prenda defectuosa por otra de buena calidad.»: (1) protesté, (2) me, (3) la, (4) de, (5) buena. {0,5 puntos}
- 2.2. **Sintaxis:** a) Estructura oracional de: «El lugar donde lo conociste siempre será un remanso de paz para ti». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].
b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) El lugar, (2) lo, (3) siempre, (4) un remanso, (5) de paz. {1 punto}

(2B)

- 2.1. **Morfología:** Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Siempre me ha gustado que me digan bonitas palabras de amor al oído.»: (1) siempre, (2) ha gustado, (3) me, (4) bonitas, (5) al. {0,5 puntos}
- 2.2. **Sintaxis:** a) Estructura oracional de: «Aunque su accidente fue espantoso, no sufrió ningún daño grave en su cuerpo». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].
b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) Aunque, (2) su accidente, (3) espantoso, (4) ningún daño grave, (5) en su cuerpo. {1 punto}

3. Educación literaria. Desarrolla UNO de los tres temas siguientes:

- a. «El modernismo». {3 puntos}
- b. «La generación del 27». {3 puntos}
- c. «La novela española en el siglo XX (desde 1939 hasta 1975)». {3 puntos}

1. COMUNICACIÓN ESCRITA

1. Resumen {1 punto} [6-8 líneas]
2. Adecuación, coherencia y cohesión {1,5 puntos} [15-20 líneas]
3. Comentario {2 puntos}
4. Léxico. Significado, que tienen en el texto elegido, las cuatro palabras subrayadas.

Adecuación,
coherencia y
cohesión.

(15-20 líneas)

{1,5 puntos}

Coherencia:

- Tema
- Estructura (partes del texto)

Adecuación:

- Función e intención lingüística
- Registro
- Tono

Cohesión:

- Conectores
- Deixis
- Relaciones léxico-semánticas (sinonimia, antonimia, hiponimia e hiperonimia)

Toda esa información podría distribuirse de la siguiente manera:

Coherencia:

En el texto se desarrolla el tema ... cuya estructura es...

Adecuación:

En cuanto a la modalidad textual, es (argumentativo, expositivo...). Se trata de un texto periodístico (de información o de opinión), objetivo o subjetivo, escrito con tono formal o no, qué busca el autor o pretende del receptor, función (emotiva o expresiva, conativa) y desarrollado en primera persona.

Cohesión:

La cohesión textual se consigue mediante el uso de conectores, deícticos, repeticiones de palabras, palabras de una misma familia léxica o con relaciones semánticas, así como la existencia de sinónimos, antónimos, hipónimos o hiperónimos.

IMPORTANTE:

LA INDICACIÓN DE LÍNEAS TIENE LA FINALIDAD DE AYUDAR AL ESTUDIANTE A DISTRIBUIR EL ESPACIO A LA HORA DE CONTESTAR LAS PREGUNTAS. UNA LÍNEA MÁS O MENOS NO MODIFICA LA PUNTUACIÓN.

.. 2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

2.1. Morfología {0,5 puntos}

Análisis morfológico de cinco palabras. Se sigue el esquema que está en la página web de la prueba.

2.2. Sintaxis

- a) Estructura oracional {0,5 puntos}
- b) Función sintáctica de cinco palabras {1 punto}

2.2. Sintaxis a) Estructura oracional {0.5 puntos}

1. **Coordinación:** copulativa, disyuntiva, adversativa y yuxtapuesta.
 - .. **Novedad:** Es más fácil incluir la yuxtaposición como una clase más de coordinadas con valor copulativo o disyuntivo, las distributivas se asimilan a las copulativas o disyuntivas, según corresponda, y se eliminan las explicativas.

- .. **2. Subordinación:**
 - .. **2.1. Sustantiva:** de sujeto, de complemento directo, de aposición y de término (las introducidas por una preposición).

- **2.2. Subordinada de relativo:**
- **2.2.1. Con antecedente expreso: especificativas y explicativas (entre comas)**
- **2.2.2. Sin antecedente expreso:**
 - **Libres:** quien, cuando, donde, como
 - **Novedad:** se incluyen las consideradas, hasta ahora, como adverbiales de tiempo, modo y lugar.
 - **Semilibres (las anteriormente conocidas como adjetivas sustantivadas):**
 - - el que, la que: el que venda la casa

2.3. Construcciones (anteriormente subordinadas adverbiales impropias)

- [...] En muchos casos se usará el término -deliberadamente vago- CONSTRUCCIÓN, sobre todo cuando las propiedades de estos tipos oracionales puedan describirse sin precisar la segmentación que les corresponde. Esta simplificación obedece a razones didácticas, y no implica que se ignoren o se minusvaloren los problemas sintácticos que subyacen a todas estas etiquetas, ni tampoco las opciones que se manejan en las teorías gramaticales contemporáneas. (NGLE, p. 78)
- *La sustitución de “subordinada adverbial” por “construcción” resulta de sencilla aplicación y facilita la comprensión de unas estructuras que no se pueden incluir bajo la denominación de subordinada adverbial, de ahí que se las llamara “impropias”: Construcción causal, ilativa, concesiva, comparativa, superlativa, consecutiva, condicional.



Construcción temporal:

Con el verbo “hacer”, mientras, hasta que, desde que, antes de que, luego que, etc.

Formas no personales:

Construcción de infinitivo, gerundio, participio con valor temporal, causal, condicional, etc., según corresponda.

2.2. Sintaxis: b) Funciones {1 punto}

1. Sujeto
2. Complemento directo
3. Complemento indirecto
4. Complemento de régimen preposicional
5. Complemento predicativo
6. Atributo
7. Complemento circunstancial (y sus diversas clases)
8. Complemento del nombre
9. Adjuntos periféricos
10. Núcleo del predicado
11. Complemento agente

- Recordatorio del año anterior: Atributo locativo, Complemento de régimen locativo y, en los verbos semicopulativos, se indica el atributo si procede:
- Ando erguido/ ando contento (a veces resulta difícil de delimitar)

3. Educación literaria (3 puntos)

Deberá desarrollar uno de los siguientes siete temas, elegido de entre tres posibles:

- a) El modernismo.**
- b) La generación del 98.**
- c) Los movimientos de vanguardia y el novecentismo.**
- d) La generación del 27.**
- e) La poesía española a partir de 1936 (hasta 1975).**
- f) El teatro español a partir de 1936 (hasta 1975).**
- g) La novela española en el siglo XX (de 1939 hasta 1975).**

A partir del espacio de que se dispone para la redacción de la pregunta, un posible esquema del contenido podría ser:

1. Contexto histórico.
2. Características del movimiento o movimientos y etapas (según corresponda).
3. Principales autores y obras, con un posible vínculo al punto anterior.
4. Conclusión (en el caso de los tres últimos temas, puede servir para enlazar con lo sucedido después de 1975, por ejemplo) o recapitulación.

Acercas de los títulos de las obras literarias, hay que recordar que estos deben subrayarse.

En cuanto a las denominaciones de los movimientos literarios, se siguen las pautas marcadas por la *Nueva ortografía de la lengua española* (2010), aunque, de momento, no se considerará falta el hecho de reflejarlos en mayúscula (Generación del 98, por ejemplo), a raíz de los materiales disponibles para los estudiantes.

Nota: el uso de mayúsculas en los movimientos literarios debería adaptarse a lo contemplado en la *Ortografía*. Aunque podemos dejar un año más de adaptación.

Los títulos de las obras literarias se subrayan.

Cada centro, o profesor, determinará las lecturas sobre las que realizar los comentarios en clase.

La detracción por ortografía será de 0,25 por tilde y 0,5 por error ortográfico, hasta un máximo de tres puntos.

*Un examen sin faltas de ortografía, con buena presentación y organización y con una alta puntuación (mínimo 8,5) puede incrementar su nota final. Para ello, se le puede sumar hasta 0,5 puntos más.



Muchas gracias

Apéndice

Ø Los asistentes dijeron que todo había sido organizado perfectamente.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada sustantiva en función de complemento directo.

Ø La que vino ayer a clase era hermana de mi cuñado.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada de relativo semilibre en función de complemento del nombre dentro de un grupo que desempeña la función de sujeto.

Ø Los mensajes que recibí ayer fueron enviados desde teléfono desconocido.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada de relativo con antecedente expreso especificativa en función de complemento del nombre.

Ø Ha llovido mucho porque las aceras están mojadas.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una construcción causal en función de complemento circunstancial.