

## EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

**201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

EJEMPLO DE MODELO DE EXAMEN, REALIZADO A PARTIR DE ENUNCIADOS DE 2019 Y ADAPTADO A LA EXCEPCIONALIDAD DE EBAU2020

**201-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Previo: Dos opciones cerradas y con la misma estructura (A y B) a elegir, cada una con un texto y tres preguntas: Comunicación escrita (sobre el texto), Conocimiento de la lengua y Educación Literaria (un tema).

EBAU2020: Un único examen que contiene dos textos a elegir uno y tres preguntas: Comunicación escrita (sobre el texto elegido), Conocimiento de la lengua (dos bloques cerrados a elegir uno) y Educación Literaria (tres temas, a elegir uno). (\*)

(\*) Como en el modelo previo era obligado el tema al elegir opción, se ha incrementado a tres posibilidades a elegir una. Téngase en cuenta que esto supone ofrecer tres temas sobre los siete posibles, a elegir uno.

**NOTA:** Con respecto a la versión inicial, con fecha 29/04/2020 se han identificado dos detalles en el modelo de examen de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA que estimamos necesario modificar, cambios que en ningún caso perjudican al alumnado:

1. Cambia la ubicación de la pregunta sobre "Léxico": hasta ahora estaba en el bloque de "Conocimiento de la lengua", lo que podía provocar confusión e inducir a pensar que se elimina la optatividad dado que, en ella, hay que definir cuatro palabras aparecidas en el texto A o B, según corresponda. En consecuencia, se ha desplazado esta pregunta al bloque de "Comunicación escrita", dejando patente que su respuesta irá vinculada al texto elegido para el comentario. Este cambio no afecta en nada ni a los contenidos ni a la ponderación del examen.
2. Actualizamos la descripción de los contenidos de la pregunta sobre "sintaxis", de acuerdo con los materiales que se están manejando este año para la preparación de la materia y disponibles en la Web: es simplemente una actualización de la descripción, no cambio de contenidos.

En el presente documento ya se han realizado ambos cambios. En esa misma fecha se ha comunicado a todos los centros.



## EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

**201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**EJEMPLO DE MODELO DE EXAMEN, REALIZADO A PARTIR DE ENUNCIADOS DE 2019 Y  
ADAPTADO A LA EXCEPCIONALIDAD DE EBAU2020**NOTA IMPORTANTE**

Se trata de un único examen que contiene dos textos a elegir uno y tres preguntas: Comunicación escrita (sobre el texto elegido), Conocimiento de la lengua (dos bloques cerrados a elegir uno) y Educación Literaria (tres temas, a elegir uno).

Si se responde a un número de cuestiones superior a las señaladas en cada caso, se corregirán exclusivamente las respuestas dadas hasta alcanzar la cantidad indicada, en el orden de respuesta dado por el estudiante.

\*\* Las faltas de ortografía pueden bajar la calificación hasta tres puntos.

**Elige uno de los siguientes textos y responde a las Preguntas 1.**

**TEXTO A**

5	<p>Cuántas guerras, invasiones, revoluciones, muertes... En definitiva, cuánto sufrimiento hay en nuestro mundo, porque muchos consideran la tierra donde viven como posesión suya, en la que otros no tienen derecho a residir. Y de ahí viene el lamentable y doloroso problema de los miles y miles de <u>inmigrantes</u>, de los que unos encuentran la muerte en el mar en su intento de escapar del hambre o de la guerra, y otros muchos, después de una odisea lamentable, acaban encontrándose con unas vallas, que les están diciendo: «Aquí no os queremos». Y estas tragedias inhumanas les ocurren precisamente a los inmigrantes pobres, que no pudiendo vivir en el país donde nacieron, tampoco lo pueden en el país en el que ellos soñaron. Porque los visitantes no pobres no son rechazados, sino que se les recibe con aplauso, se preparan actos para <u>agasajarlos</u> y que sean felices durante su estancia en el país. Y todo ello porque se espera que su visita sea una oportunidad para que dejen aquí su dinero y así podamos vivir mejor. Lo que significa y viene a demostrar que al dinero se le da más importancia que a la persona, en concreto que a la persona pobre. Tenemos una economía materialista, cuyo dios es el dinero. Si tienes dinero, vales; si no, eres un estorbo. Por ello, para ser algo y alguien, se cultiva el <u>ansia</u> de tener, de acaparar; pues de lo contrario, eres un don-nadie. Y claro, cuando se acapara, a unos les sobra y a otros les falta. Y de ahí nacen esas diferencias escandalosas entre países ricos y países pobres; personas ricas y personas pobres y descartadas, como dice el Papa Francisco.</p>
10	
15	
20	<p>En nuestro mundo hay recursos suficientes para todos los hombres. Recursos aportados por la madre naturaleza y aumentados por la gestión y el trabajo del hombre. Pero si esos recursos no llegan a todas las personas, pasa lo que está pasando: que a unos les sobra y a otros les falta. Y es que los países ricos no saben, ni quieren saber, que también ellos son inmigrantes. Se creen amos de su país; creen tener un derecho eterno y absoluto a sus tierras; un derecho que viene de atrás y que les hace dueños y señores, siendo los demás <u>advenedizos</u> y descartables. No saben que también ellos fueron puestos en un lugar determinado, como podrían haber sido puestos en otro; ni quieren saber que un día tendrán que dejar esa tierra, sin llevarse nada de ella. Pero sí se llevarán, y será lo único en llevarse, algo de ellos mismos: su corazón; corazón de piedra, si solo se han amado a sí mismos y «al prójimo contra una esquina»; o corazón humano, si también han ayudado y amado a los demás.</p>



## EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

**201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

EJEMPLO DE MODELO DE EXAMEN, REALIZADO A PARTIR DE ENUNCIADOS DE 2019 Y  
ADAPTADO A LA EXCEPCIONALIDAD DE EBAU2020

**TEXTO B**

5	El cerebro usa dos rutas para leer: el área de Broca (lóbulo frontal) y el área de Wernicke (lóbulo temporal). La primera hace una conversión grafonológica, mientras que la segunda reconoce la palabra atendiendo a su <u>aspecto</u> . Esta última ruta es más rápida y adquiere más importancia cuanto más experto es el lector. Por eso los lectores principiantes <u>silabean</u> , mientras que los avezados leen varias palabras de un golpe de vista. Es posible hacerlo porque gracias a la ortografía las palabras siempre se escriben igual. Es fácil darse cuenta si tratamos de leer un texto plagado de cambios ortográficos. Veremos cómo nuestra velocidad lectora cae enormemente.
10	Bloqueada la ruta de Wernicke, el cerebro no reconoce las palabras y debe identificar sus fonemas uno a uno, silabeando igual que hace un niño. Abolir la ortografía haría que cada cual escribiese cada palabra “como le suena” y nos entorpecería a todos la lectura. También a las personas supuestamente “discriminadas” por la ortografía, a las que dificultaría aún más el acceso a la cultura. Parece más sensato exigir una escuela pública de calidad para todos que suprimir la <u>ortografía</u> .
15	Dicho esto, estoy de acuerdo en discutir si las normas que hay son mejorables. Por ejemplo, si es preferible mantener la “h” de “hierro” o sería mejor escribir “ierro”, “yerro”, “yierro”, “lferro”, “lferro” o sus correspondientes con erre simple. Son 12 variantes. Podemos decidir cuál preferimos, pero, a partir de ese momento, todos deberemos escribirla igual. Y lo único que habremos hecho es sustituir una norma por otra, que igualmente habrá que aprender.
20	Vista la necesidad de unas normas y las variantes que la escritura fonológica puede producir, parece razonable mantener las que existen, que son, en gran parte, producto de la etimología. La “h” de “hierro” es el rastro genético que dejó la “f” de “ferrum”. Saberlo permite entender, por ejemplo, por qué decimos “cloruro férrico”. Es una realidad muy bella de las lenguas que no se debería despreciar con tanta <u>ligereza</u> .

## EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

**201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**EJEMPLO DE MODELO DE EXAMEN, REALIZADO A PARTIR DE ENUNCIADOS DE 2019 Y  
ADAPTADO A LA EXCEPCIONALIDAD DE EBAU2020**PREGUNTAS:****1. Comunicación escrita. Sobre el texto elegido (A o B), responde a las siguientes cuestiones:**

- 1.1. **Resumen.** {1 punto} [Extensión: 6-8 líneas]
- 1.2. **Adecuación, coherencia y cohesión.** {1,5 puntos} [Extensión: 15-20 líneas]
- 1.3. **Comentario.** {2 puntos} [Argumentación sobre las ideas del texto, opinión, valoración, etc.]
- 1.4. **Léxico:** Significado que tienen, en el texto elegido, las cuatro palabras subrayadas.

**2. Conocimiento de la lengua. Responde a UNA de las dos baterías de preguntas siguiente.**

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>2.1. Morfología:</b> Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «No saben que también ellos fueron puestos en un lugar determinado, como podrían haber sido puestos en otro»: (1) no, (2) ellos, (3) en, (4) determinado (5) podrían. {0,5 puntos}</p> <p><b>2.2. Sintaxis:</b></p> <p>a) Estructura oracional de: «Si todos hicieran bien el examen de lengua, los profesores estarían orgullosos de sus alumnos». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (<b>coordinación, subordinación o construcción</b>) y 2) el tipo de <b>coordinación, subordinación o construcción.</b>]</p> <p>b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) todos, (2) bien, (3) el examen, (4) de lengua, (5) orgullosos. {1 punto}</p> | <p><b>2.1. Morfología:</b> Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Parece más sensato exigir una escuela pública de calidad para todos que suprimir la ortografía»: (1) más, (2) pública, (3) de, (4) suprimir, (5) ortografía. {0,5 puntos}</p> <p><b>2.2. Sintaxis:</b></p> <p>a) Estructura oracional de: «Las calles están mojadas siempre en Galicia porque llueve constantemente». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (<b>coordinación, subordinación o construcción</b>) y 2) el tipo de <b>coordinación, subordinación o construcción.</b>]</p> <p>b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) Las calles, (2) mojadas, (3) siempre, (4) en Galicia, (5) llueve. {1 punto}</p> |
|---|---|

**3. Educación literaria. Desarrolla uno de los tres temas siguientes:**

- a. «La generación del 27». {3 puntos}
- b. «El modernismo». {3 puntos}
- c. «El teatro español a partir de 1936 (hasta 1975)». {3 puntos}