

MATRICES DE ESPECIFICACIONES

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACESO A LA UNIVERSIDAD **EBAU2020**

MATERIA: FUNDAMENTOS DE ARTE II

La matriz de especificaciones se desarrolla tras el siguiente resumen de la Orden PCM/139/2020 de 17 de febrero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad para el curso 2019/2020.

Artículo 5. Matrices de especificaciones.

1. Las matrices de especificaciones concretan los estándares de aprendizaje evaluables asociados a cada uno de los bloques de contenidos, que darán cuerpo al proceso de evaluación. Así mismo, indican el porcentaje orientativo que corresponde a cada bloque de contenidos establecidos para las materias objeto de evaluación, de entre los incluidos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (currículo básico del Bachillerato).

Artículo 6. Longitud de las pruebas.

2. Cada prueba constará de entre 2 y 15 preguntas.
3. Cada una de las pruebas tendrá una duración de 90 minutos.

Artículo 7. Pruebas y tipología de preguntas.

1. Preferentemente, las pruebas se contextualizarán en entornos próximos a la vida del alumnado: situaciones personales, familiares, escolares y sociales, y entornos científicos y humanísticos.
2. Cada prueba contendrá preguntas abiertas¹ y semiabiertas² que requerirán del alumnado capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez. Además, se podrán utilizar preguntas de opción múltiple³, siempre que la puntuación total de éstas no supere el 50%.

Artículo 8. Contenido de las pruebas.

1. Al menos el 70% de la calificación de cada prueba deberá obtenerse evaluando estándares de aprendizaje definidos en la matriz de especificaciones de la materia correspondiente. Las administraciones educativas podrán completar el 30% restante de la calificación evaluando estándares de los establecidos en el anexo I del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.
2. Los porcentajes de ponderación asignados a cada bloque de contenido en cada materia harán referencia a la puntuación relativa que se asignará a las preguntas asociadas a los estándares de aprendizaje evaluados de los incluidos en dicho bloque. Estas ponderaciones son orientativas.
3. En la elaboración de cada prueba se procurará utilizar al menos un estándar de aprendizaje por cada uno de los bloques de contenido, o agrupaciones de los mismos, que figuran en la matriz de especificaciones.

¹ Preguntas que exigen construcción por parte del alumno y que no tienen una sola respuesta correcta inequívoca.

² Preguntas con respuesta correcta inequívoca breve que exige construcción (por ejemplo un número que da respuesta a un problema, o una palabra que complete una frase o dé respuesta a una cuestión) siempre que no se facilite un listado de posibles respuestas.

³ Preguntas con una sola respuesta correcta inequívoca elegida de entre ciertas opciones propuestas.

Artes

Fundamentos del Arte II. 2.º Bachillerato

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. El Romanticismo. Bloque 3. Las Vanguardias.	30	<ul style="list-style-type: none"> – Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. – Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles. – Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros. – Reconoce la obra pictórica de Goya. – Comenta las pinturas negras de Goya. – Comenta el cuadro «La balsa de la Medusa» de Géricault valorando la base histórica y el resultado plástico. – Clasifica la temática de los cuadros de Goya. – Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales. – Identifica las primeras impresiones fotográficas. – Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III. – Describe las principales creaciones de Cézanne. – Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley. – Identifica la técnica pictórica de los «Navis» y los «Fauves». – Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse. – Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos. – Analiza el arte de Van Gogh. – Analiza la concepción visual del arte cubista. – Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque. – Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista. – Explica la importancia del cartel publicitario. – Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. – Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.
Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900. Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau.	10	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomodéjar. – Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura. – Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin. – Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure. – Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar. – Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros – Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil. – Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos. – Analiza el mobiliario modernista. – Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias. Bloque 10. Los años 60-70.	20	<ul style="list-style-type: none"> – Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí. – Explica las principales características del movimiento surrealista. – Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico. – Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: «Un perro andaluz» y el resto de filmografía de Luis Buñuel: «La edad de oro», «Los olvidados», «Viridiana», y otras posibles. – Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en «El gabinete del doctor Caligari» de Robert Wiene. – Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. – Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky. – Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud. – Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko. – Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles. – Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola. – Analiza las claves de la música Pop. – Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz. – Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición. – Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola. – Explica las claves del éxito internacional del flamenco.
Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó.	10	<ul style="list-style-type: none"> – Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó). – Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi. – Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka. – Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas. – Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.
Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época. Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial.	10	<ul style="list-style-type: none"> – Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton. – Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney. – Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé. – Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: «Superman», «Batman» y «Captain America». – Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo. – Analiza la construcción narrativa visual de «El acorazado Potemkin». – Analiza las claves narrativas del género del «suspense», especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock. – Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: «To be or not to be» Ernst Lubitsch y «El gran dictador» Charlie Chaplin.
Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50.	10	<ul style="list-style-type: none"> – Comenta las claves de la arquitectura funcional. – Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier. – Relaciona la escuela alemana «Bauhaus», con el diseño industrial. – Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 11. Los años 80-90. Bloque 12. Los años 2000-2013.	10	<ul style="list-style-type: none"> – Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo. – Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. – Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles. – Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras «Pixar» y «DreamWorks»; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales. – Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película «Dersu Uzala», o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic. – Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles. – Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid. – Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.

Bloque de asignaturas troncales de opción según modalidad

Ciencias

Biología. 2.º Bachillerato

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. La base molecular y fisicoquímica de la vida.	20	<ul style="list-style-type: none"> – Clasifica los tipos de bioelementos relacionando cada uno de ellos con su proporción y función biológica. – Relaciona la estructura química del agua con sus funciones biológicas. – Distingue los tipos de sales minerales, relacionando composición con función. – Contrasta los procesos de difusión, ósmosis y diálisis, interpretando su relación con la concentración salina de las células. – Reconoce y clasifica los diferentes tipos de biomoléculas orgánicas, relacionando su composición química con su estructura y su función. – Identifica los monómeros y distingue los enlaces químicos que permiten la síntesis de las macromoléculas: enlaces O-glucosídico, enlace éster, enlace peptídico, O-nucleósido. – Describe la composición y función de las principales biomoléculas orgánicas. – Contrasta el papel fundamental de los enzimas como biocatalizadores, relacionando sus propiedades con su función catalítica. – Identifica los tipos de vitaminas asociando su imprescindible función con las enfermedades que previenen.