

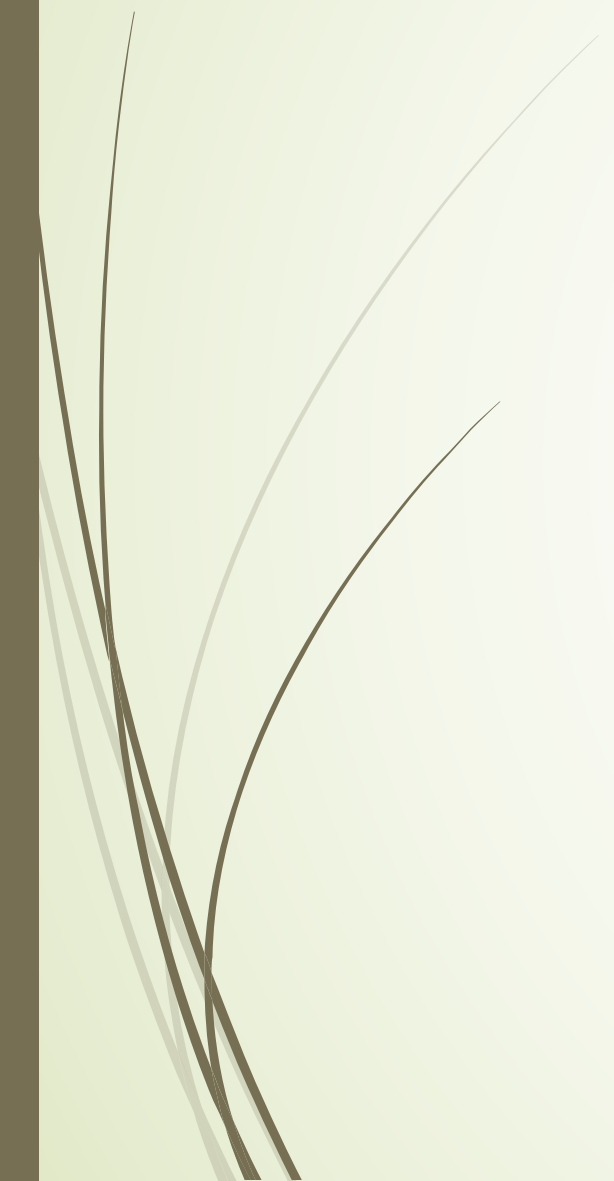


PAU FUNDAMENTOS DEL ARTE II 2016-2017

Fundamentos del Arte II. 2º Bachillerato

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. El Romanticismo. Bloque 3. Las Vanguardias.</p>	<p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. - Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles. - Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros. - Reconoce la obra pictórica de Goya. - Comenta las pinturas negras de Goya. - Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico. - Clasifica la temática de los cuadros de Goya. - Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales. - Identifica las primeras impresiones fotográficas. - Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III. - Describe las principales creaciones de Cézanne. - Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley. - Identifica la técnica pictórica de los "Nabis" y los "Fauves". - Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse. - Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos. - Analiza el arte de Van Gogh. - Analiza la concepción visual del arte cubista. - Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque. - Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista. - Explica la importancia del cartel publicitario. - Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. - Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.
<p>Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900. Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau</p>	<p>10 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar. - Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura. - Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin. - Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.



		<ul style="list-style-type: none">- Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.- Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros- Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.- Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.- Analiza el mobiliario modernista.- Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.
Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias Bloque 10. Los Años 60-70.	20%	<ul style="list-style-type: none">- Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.- Explica las principales características del movimiento surrealista.- Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.- Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro", "Los marginados", "Viridiana", y otras posibles.- Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.- Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.- Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.- Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.- Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.- Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.- Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.- Analiza las claves de la música Pop.- Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.- Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.- Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.- Explica las claves del éxito internacional del flamenco.
Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó.	10%	<ul style="list-style-type: none">- Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (<i>art déco</i>).- Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.- Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.- Compara la tipología de las joyas <i>decó</i>, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.- Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.
Bloque 7. La Gran	10%	<ul style="list-style-type: none">- Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente,

<p>Depresión y el Arte de su época. Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial.</p>		<p>con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney. - Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé. - Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America". - Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo. - Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin". - Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock. - Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin.
<p>Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comenta las claves de la arquitectura funcional. - Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier. - Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial. - Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.
<p>Bloque 11. Los Años 80-90. Bloque 12. Los Años 2000-2013.</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo. - Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. - Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles. - Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales. - Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic. - Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles. - Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid. - Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.

ESTRUCTURA DE LAS PAU DE FUNDAMENTOS DEL ARTE II

APARTADOS

- OPCIÓN A:

2 TEMAS

4 CUESTIONES SEMIABIERTAS

5 IMÁGENES (A ELEGIR ENTRE OCHO)*

- OPCIÓN B:

2 TEMAS

4 CUESTIONES SEMIABIERTAS

5 IMÁGENES (A ELEGIR ENTRE OCHO)*

***El repertorio de ocho imágenes a elegir cinco es común a las dos opciones**

ESTRUCTURA DE LAS PAU DE HISTORIA DEL ARTE II

PUNTUACIÓN

- **2 TEMAS** (1,5 PUNTOS X TEMA)= 3
- **4 CUESTIONES SEMIABIERTAS** (0,25 PUNTO X 4)= 1
- **5 IMÁGENES** (1,20 PUNTOS X 5)= 6

TOTAL: 10 PUNTOS



TEMAS RECOMENDADOS (2 X 1'5 PUNTOS)

- 1- Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales
- 2- Analiza las claves de la música Pop
- 3- Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz
- 4- Explica la importancia del cartel publicitario
- 5- Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé
- 6- Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America"
- 7- Identifica las primeras impresiones fotográficas
- 8- Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin
- 9- Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar
- 10- Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton
- 11- Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney
- 12- Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock
- 13- Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola
- 14- Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel
- 15- Relaciona la escuela alemana "Bauhaus" con el diseño industrial

CUESTIONES SEMIABIERTAS (se pueden formular en relación con todos los estándares de aprendizaje evaluables) (0,25 PUNTOS X 4)

EJEMPLOS de PREGUNTAS Y RESPUESTAS:

- Al movimiento artístico europeo de principios del siglo xx caracterizado por la descomposición de la realidad en figuras geométricas se le denomina: **CUBISMO**
- Cita tres pintores románticos: **SCHINKEL, FRIEDRICH, GÉRICAULT**

IMÁGENES (5 X 1,20 PUNTOS = 6 PUNTOS)

- 1- Caspar David Friedrich, El caminante sobre el mar de nubes
- 2- John Constable, El carro de Heno
- 3- William Turner, Lluvia, vapor y velocidad
- 4- Théodore Géricault, La balsa de la Medusa
- 5- Eugène Delacroix, La libertad guiando al pueblo
- 6- Goya, La familia de Carlos IV
- 7- Goya, Los fusilamientos del tres de mayo
- 8- Goya, El sueño de la razón produce monstruos
- 9- Goya, Saturno devorando a un hijo
- 10- Cézanne, Los jugadores de naipes
- 11- Manet, El almuerzo sobre la hierba
- 12- Monet, Impresión: sol naciente
- 13- Monet, Nenúfares
- 14- Pissarro, Atardecer en el Boulevard Montmartre
- 15- Matisse, La mujer de la raya verde

IMÁGENES (SIGUE)

- 16- Mary Cassatt, Niña con faja rosa
- 17- Van Gogh, Autorretrato
- 18- Juan Gris, La botella de anís
- 19- Georges Braque, Casas en l'Estaque
- 20- Picasso, La vida
- 21- Picasso, Familia de saltimbanquis
- 22- Picasso. Las señoritas del Avignon
- 23- Picasso, Bañista a orillas del mar
- 24- Toulouse-Lautrec, La Gouloue en el Moulin Rouge
- 25- Canova, Paulina Bonaparte
- 26- Rodin, El pensador
- 27- Mariano Benlliure, Estatua de Jacinto Ruiz
- 28- Antonio Gaudí, La sagrada familia
- 29- Adolf Loos, Casa Steiner
- 30- Salvador Dalí, La persistencia de la memoria

IMÁGENES (SIGUE)

- 31- Joan Miró, Mural del palacio de congresos de Madrid
- 32- Giorgio de Chirico, Las musas inquietantes
- 33- Piet Mondrian, Composición en rojo, amarillo, azul y negro
- 34- Francis Bacon, Estudio del Inocencio X de Velázquez
- 35- Lucian Freud, Autorretrato
- 36- Jackson Pollock, Convergencias
- 37- Mark Rothko, Sin título
- 38- Antonio López, La Gran vía madrileña
- 39- Jorge Oteiza, Construcción vacía
- 40- Eduardo Chillida, Peine del viento
- 41- Pablo Gargallo, El Profeta
- 42- Constantin Brancusi, El pájaro
- 43- Henry Moore, Mujer reclinada
- 44- Mies van de Rohe, Pabellón alemán (Expo Barcelona '29)
- 45- Frank Lloyd Wright, La casa de la cascada
- 46- Le Corbusier, Capilla de Ronchamp