



CONTENIDOS, MODELO DE EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN (EBAU2022)

MATERIA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

I. PROGRAMA DE TEXTOS, TEMAS Y NOCIONES

1. TEXTOS

Bloques II-III

1. **Platón**, *La República*, libro VII, 514a-518b (trad. M. Fernández-Galiano, Madrid, Alianza, 1998, pp. 368-375).
2. **Aristóteles**, *Ética Nicomáquea*, libro VI, “Examen de las virtudes intelectuales”, capítulos 3-5 (trad. J. Pallí Bonet, Madrid, Gredos, 2000, pp. 272-276)¹.
3. **Tomás de Aquino**, *Suma de Teología*, I, q. 2, artículo 3 (trad. J. Martorell Capó, Madrid, BAC., 1994, pp. 110-113).

Bloques IV-V

4. **Descartes, R.**, *Discurso del método*, cuarta parte (trad. E. Bello Reguera, Madrid, Tecnos, 1994, pp. 44-52).

5. Elegir un autor entre:

- **5.1. Hume, D.**, *Investigación sobre el conocimiento humano*, sección 2, “Sobre el origen de las ideas” (trad. J. Salas Ortueta, Madrid, Alianza, 1997, pp. 33-36).
- **5.2. Kant, I.**, *Crítica de la razón pura*, prólogo segunda edición, de B XIV, línea 8, B XVIII, línea 11 (trad. P. Ribas, Madrid, Alfaguara, 1989, pp. 19-21).
- **5.3. Marx, K.**, *Manuscritos, economía y filosofía*, primer manuscrito, “El trabajo enajenado” (trad. F. Rubio Llorente, Madrid, Alianza, 1995, pp. 105-110, 116 y 117).
- **5.4. Nietzsche, F.**, *El crepúsculo de los ídolos*, capítulo “La ‘razón’ en la filosofía”, apartados 1, 4 y 6 (trad. A. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 1998, pp. 51, 53-54 y 55-56).
- **5.5. Ortega y Gasset, J.**, *El tema de nuestro tiempo*, capítulo “La doctrina del punto de vista” (Madrid, Revista de Occidente-Alianza editorial, 1987, pp. 144-149)².
- **5.6. Habermas, J.**, “Del uso pragmático, ético y moral de la razón práctica”, en *Aclaraciones a la ética del discurso* (traducción e introducción de M. Jiménez Redondo, *Revista Observaciones Filosóficas*.

(<http://www.observacionesfilosoficas.net/habermas traduc.htm>)

¹ El comienzo del capítulo 4 del libro VI de la *Ética Nicomáquea*, según la traducción de Julio Pallí, de editorial Gredos, dice así: “Entre lo que puede ser de otra manera está el objeto producido y la acción que lo produce”. Proponemos como traducción alternativa: “Entre lo que puede ser de otra manera está lo que se produce y lo que se hace (*kai poiêton kai prakton*)”. El capítulo 5 de dicho libro VI y en la misma traducción acaba de la siguiente manera: “Pero es sólo un modo de ser racional” y debe decir: “pero no es sólo un modo de ser racional”.

² Del texto de Ortega se suprimen los siguientes fragmentos: a) los dos últimos párrafos de la página 146, el segundo acabado en la página 147; b) los dos primeros párrafos de la página 148. Además, la nota a pie de página de Ortega no entra a efectos de exámenes EBAU.



2. TEMAS

Bloques II-III

- Tema 1. Platón: Teoría de las ideas.
- Tema 2. Aristóteles: Virtud y felicidad.
- Tema 3. Tomás de Aquino: Las vías y su estructura lógica.

Bloques IV-V

- Tema 4. Descartes: El *cogito* y el criterio de verdad.
- Tema 5. Elegir uno entre:
 - 5.1. Hume: La crítica de los conceptos metafísicos.
 - 5.2. Kant: Teoría del conocimiento.
 - 5.3. Marx: Comunismo y emancipación.
 - 5.4. Nietzsche: El vitalismo de Nietzsche.
 - 5.5. Ortega y Gasset: La doctrina del punto de vista.
 - 5.6. Habermas: Dimensiones de la razón práctica.



3. NOCIONES

Bloques II-III

1. Platón:
 - Los prisioneros y las sombras.
 - El ascenso al mundo de arriba y el sol.
 - El retorno a la caverna y las tinieblas.
2. Aristóteles:
 - Lo necesario y la ciencia.
 - La producción y la acción.
 - Prudencia y moderación.
3. Tomás de Aquino:
 - Movimiento y primer motor.
 - Causa eficiente primera y ser necesario.
 - Ser perfectísimo e inteligencia ordenadora.
 - Existencia de Dios y existencia del mal.

Bloques IV-V

4. Descartes.
 - Duda y certeza.
 - Alma y cuerpo (res cogitans y res extensa).
 - Pensamiento e ideas.
5. Un autor entre:
 - 5.1. Hume:
 - Impresiones e ideas.
 - Límite del pensamiento y principio de copia.
 - 5.2. Kant:
 - Metafísica y ciencia.
 - Experiencia y conocimiento a priori.
 - 5.3. Marx:
 - Trabajo y extrañamiento.
 - Objeto del trabajo y actividad productiva.
 - 5.4. Nietzsche:
 - Los sentidos y el cuerpo.
 - Los “conceptos supremos” y el concepto “Dios”.
 - El arte trágico y lo dionisiaco.
 - 5.5. Ortega y Gasset:
 - Vida y cultura.
 - Realidad y perspectiva.
 - 5.6. Habermas:
 - Lo bueno y lo justo.
 - Libertad y deliberación práctica.

II. MODELO DE EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Modelo de examen

La evaluación del alumno se llevará a cabo mediante las siguientes preguntas:

- 1) Resumen de un fragmento de uno de los textos del programa, indicando el tema o problema principal y el orden lógico en que aparecen las ideas (**2 puntos**).
- 2) Desarrollo del tema sobre el pensamiento del autor del fragmento resumido (**3 puntos**).
- 3) Explicación de una pareja de nociones del programa. Estas nociones pertenecerán a un bloque distinto al de las preguntas 1 y 2 (**2 puntos**).
- 4) Contextualización del pensamiento del autor en el conjunto de su obra y en, al menos, uno de los siguientes marcos: la historia de la filosofía y/o en la época. El autor será distinto del de la pregunta 3, pero del mismo bloque (**2,5 puntos**).
- 5) Dos preguntas breves sobre los autores de los bloques de las preguntas 3 y/o 4, enmarcadas en las nociones del programa (**0,25 puntos cada una**).

2. Opcionalidad en el examen

Habrà **un único examen** con **dos opciones (A y B)**. El alumno elegirá necesariamente **o la A o la B**, y **no** puede mezclar las opciones.

Opción A

1. Resumen de **un** texto de los bloques II-III: Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino.
2. Desarrollo del tema del mismo autor de la pregunta 1.
3. Explicación de una pareja de nociones de **un** autor de los bloques IV-V: o Descartes o uno entre: Hume, Kant, Marx, Nietzsche, Ortega o Habermas.
4. Contextualización de **un** autor de los bloques IV-V, que **no** haya salido en la pregunta 3.
5. **Dos** preguntas breves sobre autores de los bloques IV-V: Descartes y Hume o Kant o Marx o Nietzsche u Ortega o Habermas.

Las posibilidades son tres:

- a) 2 preguntas sobre Descartes.
- b) 2 preguntas sobre un autor a elegir de entre los seis restantes.
- c) 1 pregunta sobre Descartes y 1 pregunta sobre un autor a elegir de entre los seis restantes.

Opción B

1. Resumen de **un** texto de los bloques IV-V: o Descartes o uno entre: Hume, Kant, Marx, Nietzsche, Ortega o Habermas.
2. Desarrollo del tema del mismo autor de la pregunta 1.
3. Explicación de una pareja de nociones de un autor de los bloques II-III: Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino.
4. Contextualización de un autor de los bloques II-III, que **no** haya salido en la pregunta 3.
5. Dos preguntas breves sobre autores de los bloques II-III: Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino. (Pueden ser las 2 sobre el mismo autor o sobre autores distintos).

3. Criterios generales de evaluación

1) Resumen del fragmento

De forma concisa, en torno a 12-15 líneas, el alumno reseñará *el tema o problema principal* planteado en el fragmento, las *ideas o tesis* básicas que contiene y la *relación entre ellas*. El alumno puede hacer la exposición en el orden que quiera e incluso tratando al mismo tiempo las ideas y sus relaciones.

2) Desarrollo de un tema

Dado que el alumno tiene que exponer un tema de los previstos en el programa, tendrá en cuenta el contenido general del tema y su conexión con el texto del autor. Cabe la posibilidad de hacer referencia a *otros autores*, en la medida en que, por afinidad o por contraste, contribuya a una comprensión más clara del tema.

3) Explicación de una pareja de nociones

El alumno explicará el significado de esas nociones, teniendo como referencia el texto en que se insertan. Se trata no sólo de definir las, sino también de asociarlas o contraponerlas entre sí para aclarar mejor su significado. Igualmente, puede ser conveniente comparar éstas con otras nociones del autor o de otros autores.

4) Contextualización del pensamiento del autor en el conjunto de su obra y, al menos, en uno de los dos siguientes marcos: la historia de la filosofía y/o la época.

En esta operación se trata, en primer lugar, de remitir el pensamiento del autor al conjunto de su obra (temas más característicos, evolución, etc.) y, en un segundo momento, al menos a uno de los dos siguientes marcos: la *historia de la filosofía* (escuela o movimiento en que cabe encuadrarlo, relación con otros autores, influencias, etc.) y/o a la *época* en que le tocó vivir (sociedad, cultura, ciencia, etc.).

Es importante que los datos e informaciones que el alumno maneja sean pertinentes para entender mejor el pensamiento del autor.

5) Dos preguntas breves

Se trata de preguntas con respuesta inequívoca y que exigen una construcción breve por parte del alumno. Se tomará como referencia el catálogo de nociones del presente programa.

4. Ponderación positiva

En la ponderación de la prueba se valorará positivamente:

- La claridad, el rigor y la coherencia expositivas.
- El manejo de conocimientos e informaciones pertinentes.

Se podrá ponderar positivamente hasta 0,5 puntos por cada uno de esos dos criterios.

5. Faltas de ortografía

Las faltas graves y no ocasionales de ortografía disminuirán la calificación global, de modo que cada falta grave lo hará en 0,25 puntos, hasta un máximo de 1 punto.