



## EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

## —210 ARTES ESCÉNICAS—

EBAU2021 - JUNIO

**INSTRUCCIONES:** Lee atentamente estos dos textos (1 y 2) y responde a UNA SOLA de las preguntas de cada bloque (sea o no del mismo texto, según consideres; observa que el bloque III tiene tres opciones y no dos): en el caso de que respondas más de una opción, únicamente se corregirá la que primero hayas contestado.

**IMPORTANTE:** Indica siempre en el cuadernillo el número de la pregunta (1.1, 1.2, 2.1, 2.2, ...)

## TEXTO 1

**JUANA:** Trae sospechas Don Martín de que quien su amor ofusca soy yo, que en su seguimiento desde mi patria he venido y soy el Don Gil fingido.

Para que este pensamiento no le asegure, será bien fingir que yo le escribo desde allá y que por él vivo como quien sin alma está. Dirasle tú que me dejas en un convento encerrada con sospechas de preñada, y darasle muchas quejas de mi parte, y que si sabe mi padre de mi preñez, malogrará su vejez, o me ha de dar muerte grave. Con esto le desatino, y creyendo que allá estoy no dirá que Don Gil soy.

**QUINTANA:** Voyme a poner de camino.

**JUANA:** Y yo a escribir.

**QUINTANA:** Vamos, pues; darásme la carta escrita.

**JUANA:** Ven, que espero una visita.

**QUINTANA:** ¿Visita?

**JUANA:** De Doña Inés.

(*Don Gil de las calzas verdes*, Tirso de Molina)

## TEXTO 2

**BERNARDA:** (...) (*Mira a Nora y la señala con el bastón*) Intentar a mí aplicarme disciplina. A esta me llevaba yo a pasar ocho años conmigo para que supiera lo que es obediencia. Que una mujer como Dios manda debe conocer sus obligaciones y no dejarse llevar por fantasías. Y la primera obligación es atender con devoción al marido, y si algo no le gusta chitón o... (*Pega dos bastonazos en el suelo*), que una mujer que se desboca hay que tratarla como a una yegua sin domar para que vuelva a su establo.

¿Alguien tiene un abanico? Hace un calor del diablo.

¡Qué van a tener! (*Nora le entrega tímidamente un lujoso abanico. Bernarda lo coge y al abrirlo y comprobar que no es negro lo lanza contra el suelo con rabia*). He dicho un abanico. ¡Un abanico de señora, no un soplillo de payaso!

¿Y a mí me quieren juzgar? ¿A mí? ¿A una mujer de bien? ¿A una mujer de orden? En fin.

Cinco hijas. Cinco hijas como cinco soles saqué adelante y sin rechistar. Y todas ellas supieron respetar a sus muertos. Porque yo enviudé dos veces, ¿sabe usted? Y cada uno de mis maridos fue honrado con ocho años de luto, ni uno menos. Que ellos ya aportaron en vida sus buenos dineros para sacarnos adelante y nos mantuvieron en una posición distinguida delante de todo el pueblo. Y nosotras, a cambio, los respetamos. Todos los días sus buenos pucheros y sus camisas bien planchadas, blancas como las nubes y oliendo a jabón.

(*Malas*, Miguel Galindo)



## EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

## —210 ARTES ESCÉNICAS—

EBAU2021 - JUNIO

**BLOQUE I.** Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [2,5 puntos]:

- 1.1. Explica las características fundamentales del teatro español del Siglo de Oro.
- 1.2. Explica las tendencias principales del teatro español que es coetáneo a la obra *Malas*.

**BLOQUE II.** Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 2.1. Comenta los componentes de expresión (especialmente, el lenguaje no verbal: corporal, gestual, vocal) del texto 1.
- 2.2. Comenta los componentes de expresión (especialmente, el lenguaje no verbal: corporal, gestual, vocal) del texto 2.

**BLOQUE III.** Completa UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 3.1. El recurso que impide la identificación de los espectadores con los personajes y que supone una falta de implicación emocional con la acción que se desarrolla en el escenario recibe el nombre de [...].
- 3.2. El sistema de Stanislavski consiste en hacer que el actor experimente durante la ejecución del papel emociones parecidas a las que experimenta el [...].

**BLOQUE IV.** Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 4.1. Señala los diferentes roles que hoy serían necesarios para la caracterización del personaje de Doña Juana/Don Gil.
- 4.2. Señala los diferentes roles que hoy serían necesarios para la caracterización del personaje de Bernarda.

**BLOQUE V.** Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [3 puntos]:

- 5.1. Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Don Gil de las calzas verdes*.
- 5.2. Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Malas*.

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
—210 ARTES ESCÉNICAS—  
EBAU2021 - JUNIO**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos elementales de las artes escénicas.
2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico en una perspectiva histórica.
3. Identificar, valorar y reconocer los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.
4. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
5. Investigar sobre las diferentes teorías de la interpretación.
6. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.
7. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.
8. Conocer el concepto de público y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia.
9. Escribir con corrección, coherencia y cohesión (se penalizará con 0,5 la falta de ortografía – se incluye en esta detracción el error morfosintáctico: e. gr. «*Habían* dos personajes»– y 0,25 la falta de acentuación).