

TEXTO 2

LADY MACBETH: [...]Duncan, el rey de Escocia por aquel entonces, murió. Fue asesinado. Y no fui yo quien asestó los golpes mortales sobre su pecho e hizo brotar la sangre como un arroyo... (Se detiene y mira a su alrededor con los ojos muy abiertos) Sangre... aquí hay siempre olor a sangre. (Pausa) No, no fui yo, fueron los propios chamberlanes de Duncan quienes sesgaron su vida, pero su séquito de traidores, obsesionados por alcanzar la corona acusaron a Macbeth, al bueno de Macbeth, para allanar sus senderos de codicia. Macbeth se coronó merecidamente rey de Escocia.

Se escucha un fuerte viento. Risas de noches de aquelarre.

VOCES DE BRUJAS: ¡Dobla, dobla tu trabajo

Avívate fuego y caldero!

Continúan las risas, se van apagando lentamente mientras Lady Macbeth busca en lo alto su procedencia.

LADY MACBETH: Lo ha escuchado. (Se vuelve y acude a las acusadas) Lo han escuchado todas. Los hados quieren cobrarse la desconfianza de mi amilanado rey, quieren vengar en mí sus aciagas empresas. Y yo solo fui reina, solo fui la esposa del rey.

Yo creí en él... Creí en él y en las predicciones. Le empujé a ser rey de Escocia como cualquier mujer se crecería ante la cortedad de su esposo para enfrentarse a la vida, pero jamás asesiné. Quise lo mejor para él y para su reino y dediqué mi existencia a poner luz sobre su camino. Por eso le avisé de aquellos que le perjudicarían en su reinado. Le advertí de que su amigo Banquo, otro de los generales de su ejército, tenía la mirada llena de avaricia y de envidia y que supondría un terrible peligro para su gobierno. Pero una vez más los hados... [...]

(Malas de Miguel Galindo)

BLOQUE I. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [2,5 puntos]:

- 1.1. Explica las características fundamentales de la tragedia griega.
- 1.2. Explica las tendencias principales del teatro en la actualidad.

BLOQUE II. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 2.1. Comenta los componentes de expresión (especialmente, el lenguaje no verbal: corporal, gestual, vocal) del texto 1.
- 2.2. Comenta los componentes de expresión (especialmente, el lenguaje no verbal: corporal, gestual, vocal) del texto 2.

BLOQUE III. Completa UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 3.1. El recurso que impide la identificación de los espectadores con los personajes y que supone una falta de implicación emocional con la acción que se desarrolla en el escenario recibe el nombre de [...].
- 3.2. Brecht llamó teatro [...] a una práctica y a un estilo de representación que supera a la dramaturgia clásica y opta por narrar el acontecimiento.
- 3.3. El sistema de Stanislavski consiste en hacer que el actor experimente durante la ejecución del papel emociones parecidas a las que experimenta el [...].

BLOQUE IV. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [1,5 puntos]:

- 4.1. Señala los diferentes roles que hoy serían necesarios para la caracterización del personaje de Edipo.
- 4.2. Señala los diferentes roles que hoy serían necesarios para la caracterización del personaje de una Lady Macbeth moderna.

BLOQUE V. Desarrolla UNA de las siguientes preguntas [3 puntos]:

- 5.1. Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Edipo Rey*.
- 5.2. Realiza un comentario crítico-argumentativo de la pieza teatral *Malas*.



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—210 ARTES ESCÉNICAS—
EBAU2020 - JULIO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos elementales de las artes escénicas.
2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico en una perspectiva histórica.
3. Identificar, valorar y reconocer los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.
4. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
5. Investigar sobre las diferentes teorías de la interpretación.
6. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.
7. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.
8. Conocer el concepto de público y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia.
9. Escribir con corrección, coherencia y cohesión (se penalizará con 0,5 la falta de ortografía –se incluye en esta detracción el error morfosintáctico: e. gr. «*Habían* dos personajes»– y 0,25 la falta de acentuación).