



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO  
**145 DISEÑO. JUNIO 2014**

<b>INDICACIONES GENERALES</b>
<b>TIEMPO:</b> 1,30H (20 MINUTOS para teoría y 1 hora y 10 minutos para la práctica)
<b>INSTRUCCIONES:</b> El examen constará de dos partes: teórica y analítica-creativa. Habrá un grado de opción especificado en cada parte.
<b>PRIMERA PARTE:</b> Se contestará de la forma más completa y sistemática posible a 3 de las seis preguntas expuestas.
<b>SEGUNDA PARTE:</b> Se realizará una de las siguientes opciones propuestas: A, B.
<p><b>PUNTUACIÓN:</b></p> <p><b>PRIMERA PARTE:</b></p> <p>La calificación máxima será de un punto por pregunta, que dará un total de <b>3 puntos</b>. En caso de contestar más de tres, sólo se calificarán las tres primeras respuestas.</p> <p><b>SEGUNDA PARTE:</b> Su puntuación máxima será de <b>7 puntos</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Adecuación estética del planteamiento práctico a las exigencias y necesidades de la propuesta. Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación. <b>2 puntos</b></li> <li>– Justificación memoria <b>1 punto</b></li> <li>– Creatividad: Nivel expresivo, productivo, innovador y emergente, adecuado con la propuesta. <b>2 puntos</b></li> <li>– Destreza, eficacia y adecuación en el empleo de las técnicas gráficas. <b>2 puntos</b></li> </ul>

**PRIMERA PARTE**

**PREGUNTAS**

**1ª** Se conoce como tipo a cada uno de los diversos modelos de letra creados por un punzonista o un diseñador y que generalmente lleva su nombre y el de la fundición que en su día se encargó de difundirlo. Cada carácter está constituido por diversas partes. Defina brevemente algunas de las partes que se le adjunta: **Espesor, Cuerpo y Asta**

**2ª** Los pictogramas son aquellos signos visuales que representan una figura reconocible, independientemente del significado que puedan representar; es decir, son pictogramas aquellos que muestran de forma más o menos sintética las características originales de un objeto. Desde este punto de vista, defina: **Icono, Símbolos y Emblemas**

**3ª** Defina los elementos del diseño:

- Elementos Conceptuales
- Elementos Visuales
- Elementos de Relación
- Elementos Prácticos

**4ª** Dentro de la teoría del Diseño de Producto, defina: **Función práctica del Diseño. Función estética formal y Función simbólica**

**5ª** Cite y defina tres de los elementos y signos que conforman la imagen corporativa

**6ª** Realice un esquema de las fases de un proyecto de diseño. Descríbalas brevemente

## OPCIÓN A

### Ejercicio de diseño Gráfico

La Empresa Hero realiza diferentes etiquetas para sus productos, como lo demuestra las dos primeras imágenes, en dos ejemplos.

Se le propone, Diseñar una etiqueta para uno de los tres tarros que se les aporta en la imagen. El uso del tarro, sería introducir un producto, seleccionado por usted, que esté en conserva. Emplee como recurso la ilustración y el formato de la etiqueta. El único texto que debe aparecer es la palabra del producto seleccionado y la marca de la empresa Hero.

### Bocetos, estudios previos y presentación final:

Presentará: Bocetos preparatorios del Diseño y un texto explicativo detallando el proceso que ha de seguir.

En DIN A4 presentación de la propuesta definitiva o presentación final, en técnica libre y a color. Se pueden incorporar cartulinas o papel sin imágenes previas.



### MATERIALES

Puede utilizar los materiales que considere oportunos y técnica libre. Puede aconsejarse: Técnica seca a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o papel de diferentes colores y texturas..etc

*Formato:* A4 el diseño final, el proceso lo realiza en folios

## OPCIÓN B

Diseñe un Revistero de suelo, para ser situado junto a un sofá. Materiales y acabado, elegido por usted. Colores y medidas estimativas.

### Bocetos, estudios previos y presentación final:

Se representarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño en folios. La presentación final será en otro papel de soporte, utilizando color y técnica libre.

### MATERIALES

Puede utilizar los materiales que considere oportunos: Regla, Técnica seca a base de lápiz-grafito, lápices de colores, rotuladores, o papel de diferentes colores y texturas, etc.



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO  
**145 DISEÑO (CRITERIOS). JUNIO 2014**

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Parte teórica

Por pregunta bien contestada 1 punto. Considerándose **3 puntos** la totalidad de esta parte

### Parte práctica

- Adecuación estética del planteamiento práctico a las exigencias y necesidades de la propuesta **2 puntos**.
- Conocimiento y aplicación de los sistemas de representación **2 puntos**
- Creatividad y originalidad/ Adecuación del producto. **2 puntos**
  - a) Nivel expresivo
  - b) Nivel productivo
  - c) Nivel innovador
  - d) Nivel emergente
- Justificación memoria **1 punto**
- Total **7 puntos**

## CORRESPONDENCIA CON EL PROGRAMA OFICIAL

### Comentarios a las Pruebas Seleccionadas

Las pruebas, en su conjunto, se ajustan al currículo oficial de la materia, recogiendo los criterios de evaluación establecidos por el Ministerio.

El primer apartado de la prueba se centra en la comprensión de los conocimientos y su modo de expresarlos y comunicarlos a través de la palabra. Estructuración clara de ideas conceptuales.

El segundo, permite valorar los métodos de trabajo en planteamientos prácticos, así como el nivel de desarrollo de estos, en cuanto a las capacidades de aplicación, resolución, creación, dominio del espacio, empleo del material específico y correcta presentación de las propuestas.

En general, las dos opciones permiten evaluar la capacidad adquirida para la comprensión del proceso, desde la concepción de una idea y su finalidad, hasta la comprensión de la presencia del Diseño en la elaboración o producción de objetos.

Se considera que en el campo de la Tipografía, no deberán exigirse todas las variables que las principales familias originan, ateniéndonos solamente a aquellas más diferenciadas y concertadas con los centros que imparten estas materias