

TALLER DE POSITIVADO DE FOTOGRAFÍA ANTIGUA

Introducción a la cianotipia

Marzo de 2017

Personas seleccionadas

Agradecemos a los inscritos el interés mostrado en el taller y lamentamos no poder dar cabida a todas las peticiones, a pesar de haber aumentado en tres el número de plazas ofertadas. La demanda ha superado con creces nuestras previsiones, por lo que trataremos de lanzar una segunda edición en cuanto nos sea posible, de la que serán convenientemente informados.

Las personas admitidas son las siguientes:

1. Aroca Gil, Sergio
2. Bernabeu González de la Higuera, Claudia
3. Cárceles Sánchez, Ginés
4. Cervantes Aguilera, Misael
5. Costa Pérez, Antonio
6. Escobar, Inés
7. García Sánchez, Esther
8. Gimeno Pérez, Ana
9. González Molina, Pepa
10. Guardiola Muñoz, Raquel
11. Guerrero García, Alba
12. Hernández Valera, María Fernanda
13. Marín Moreno, Andrea
14. Marquina Rubio, Natalia
15. Martínez Caballero, Juan
16. Navarro Alegría, Laura
17. Navarro Poulin, Cristina
18. Saez Soto, M^a Ángeles
19. Suárez Espinosa, Julio Daniel

Es importante que los admitidos traigan más de una imagen en formato digital (jpeg, 300 ppp) o analógico (negativo de gran formato), original e inédita (de tema libre), para ser trabajada en el taller. Se recomiendan imágenes contrastadas, que posean diferentes pasos o gradaciones tonales (amplio rango dinámico) con el fin de poder experimentar las posibilidades de la técnica. También son válidos objetos aptos para la creación de fotogramas por contacto, preferiblemente traslúcidos o semitranslúcidos (hojas o flores, retazos de textiles, película de celuloide, texto en transparencia, etc.) con el objeto de realizar composiciones creativas. En el taller trabajaremos principalmente con papel de acuarela Canson, pero si alguien está interesado en emplear papeles de mayor calidad o texturas diferentes para sus objetivos estéticos, puede traerlos y experimentar con ellos, así como otros soportes para los que es apta la cianotipia (textil, etc.).

Los componentes de la cianotipia, siempre que no se mezclen con ácidos, no son tóxicos, ni corrosivos, ni peligrosos para el medio ambiente, pero sí irritantes si entran en contacto con la piel o las mucosas, por lo que si hay alguna persona alérgica o especialmente sensible, conviene que lo comunique a los organizadores del taller. El taller proveerá de guantes, delantales y mascarillas desechables para su manipulación.