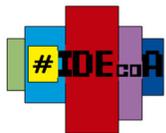


Los alumnos interesados enviarán una breve CARTA DE MOTIVACIÓN a la atención del equipo de Educar la mirada (educarlami-rada@um.es) antes del viernes 2 de marzo. La carta irá acompañada de una imagen digital, en formato jpeg., original e inédita, de temática libre, con vistas a ser trabajada en el taller. La lista de admitidos se comunicará el lunes 5 de marzo.

Número máximo de matriculados: 16 personas. Quienes asistan al 100% de las sesiones (12 h.) recibirán un certificado de aprovechamiento expedido por el Servicio de Cultura de la Universidad de Murcia. Cada participante obtendrá al final del taller al menos un cianotipo.

Se entregará un dossier como síntesis de las diferentes fases del revelado en cianotipia, fórmulas e información sobre proveedores de materiales, para que los alumnos puedan profundizar en los contenidos expuestos.

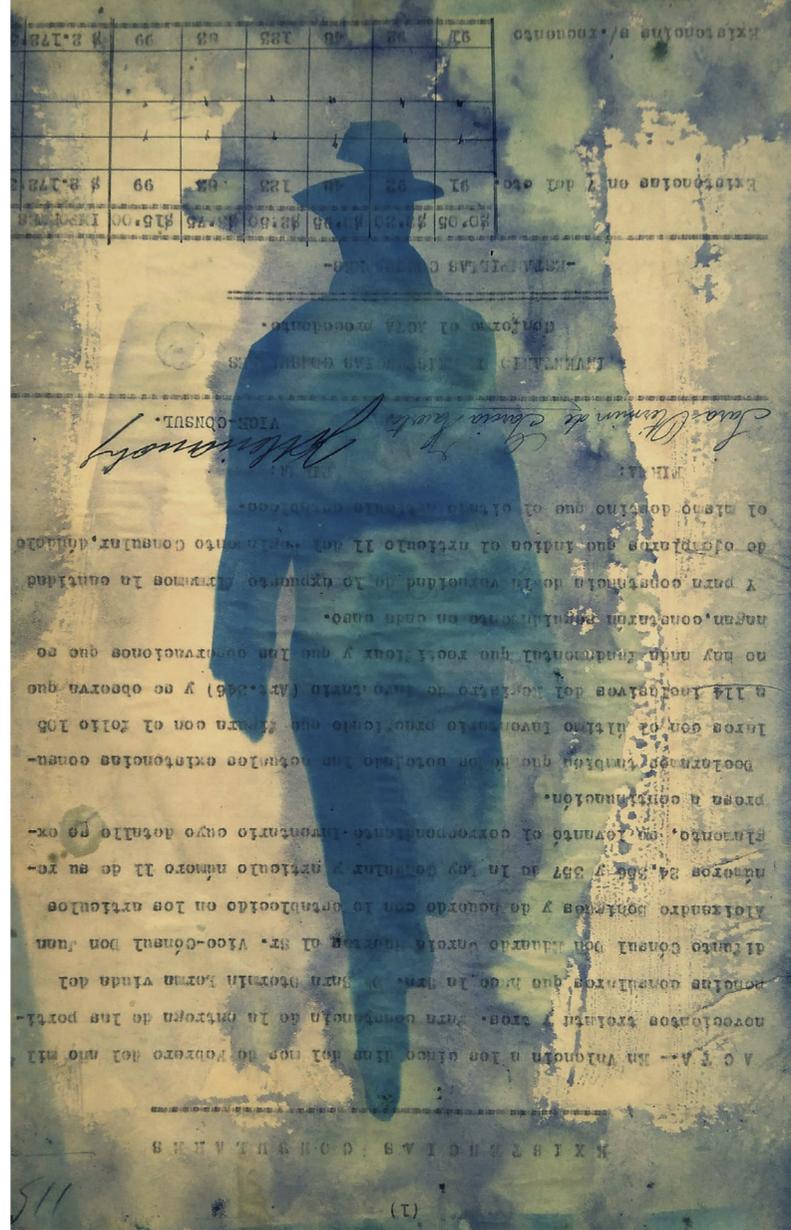
Las obras sobresalientes producidas en el taller podrán ser publicadas en un catálogo de la sección "Obra Creativa" correspondiente a Educar la mirada. Puntos focales de la historia audiovisual (www.um.es/educarlami-rada).



cultura



9,16,23 de Marzo 2018 Taller de técnicas de positivado de fotografía antigua. Cianotipia



Docentes: Juanma Pérez y Rebeca Romero (coord.).
Lugar: Facultad de Comunicación y Documentación,
de 10 a 14 horas.

El objetivo principal del taller será conocer el alcance y posibilidades de la cianotipia, técnica fotográfica del siglo XIX, su potencial expresivo en el contexto del arte contemporáneo y su relación con los procedimientos actuales de fotografía e impresión digital.

La innovación, como dice Mark Cousins, conduce al arte. Sin los artistas rompedores de moldes sería difícil aproximarnos a planteamientos modernos que resultan radicales e inconformistas. En el taller no pretendemos ser exhaustivos, sino más bien aprender a dirigir correctamente nuestra mirada con el objetivo de entender qué es lo que la génesis fotográfica aportó al arte, la cultura y la sociedad de entonces y de ahora, y qué aplicaciones actuales en el campo artístico pueden dar lugar a la creación de nuevos lenguajes de síntesis mediante una experiencia estética enriquecedora.

El taller es una de las acciones llevadas a cabo por el grupo #IDE-coA y se enmarca en el proyecto "Prácticas de innovación docente para el aprendizaje creativo de la teoría e historia de los medios audiovisuales", coordinado por la profesora Rebeca Romero Escrivá, cuya publicación en línea, *Educación la mirada. Puntos focales de la historia audiovisual* puede consultarse en www.um.es/educarlalmirada.

Día	Docente	Contenidos	Práctica	Aula
9/03	Rebeca Romero Escrivá	-Aproximación a la cianotipia: repaso histórico de los principales procesos fotográficos del s. XIX, con el fin de ubicar la cianotipia en su contexto histórico, social y artístico. Observación y análisis de cianotipos históricos y contemporáneos.	-Descripción del material: accesorios empleados en el proceso. -Explicación de las normas de seguridad. -Presentación de los productos químicos, elaboración y aplicación de la emulsión sobre distintos tipos de soporte. Secado y preservación en un compartimento oscuro. -Trabajo sobre fotografías digitales aportadas por los alumnos. Edición con Photoshop de niveles (ajustes lumínicos) y virado a negativo; preparación para la impresión de las muestras en acetato transparente.	FCD, Laboratorio 0.1 / Adla Codorniz

Día	Docente	Contenidos	Práctica	Aula
16/3	Rebeca Romero Escrivá	Nociones fundamentales para la exposición y revelado de cianotipias. Presentación de otros soportes y posibles coloraciones.	-Elaboración artesanal de cianotipos con los soportes sensibilizados en la sesión anterior. -Exposición solar por contacto a los rayos ultravioletas, que reducen el hierro en las áreas afectadas, virando al color azul cian que da nombre al procedimiento. -Enjuagado final con agua corriente para eliminar las sustancias solubles.	FCD, Laboratorio 0.1 / Adla Codorniz
23/3	Juanma Pérez	-Experimentación estética bajo la tutela del artista invitado a la sesión final del taller. Juanma Pérez participará activamente con los asistentes incidiendo sobre las diferentes connotaciones conceptuales que maneja el fotógrafo o artista al manipular los 3 pilares básicos de esta técnica fotográfica: -la luz como pigmento, -la variedad de soportes existentes y las connotaciones que pueden llegar a adquirir, -las procedencias y posibilidades creativas del negativo / positivo.	Como creador multidisciplinar en activo, Juanma Pérez propone una sesión eminentemente práctica enfocada a guiar a los participantes en el conocimiento de las posibilidades creativas y expresivas que la técnica de la cianotipia ofrece al artista: -Experimentación con objetos tridimensionales o texturados. -Observación y análisis de las imágenes obtenidas e identificación de los posibles fallos y sus soluciones. -Escaneado de las obras resultantes y retoque en postproducción digital, si fuera necesario, para eliminar pequeños defectos.	FCD, Laboratorio 0.1 / Adla Codorniz