

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



**MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO,
FORMACIÓN PROFESIONAL, ENSEÑANZAS DE IDIOMAS Y
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS**

ESPECIALIDAD DE DIBUJO, EDUCACIÓN ARTÍSTICA E IMAGEN

TEMAS 2 a 5:

**TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS GRÁFICO PLÁSTICOS.
EVOLUCIÓN Y APLICACIÓN**

Profesor: Joaquín Rodríguez

Bloque 2:

Conformación de los elementos básicos en la expresión gráfico-plástica e interacción entre los mismos

- * **Tema 2-** Bases, técnicas y materiales gráfico-plásticos.
- * **Tema 3-** Interrelaciones gráfico-plásticas.







chair (1891), n. [OED defines (f. chair, cf. L. cathedra, see cathedra.)] A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a wicker chair; a rickshaw; a metal block or block to support and secure a tool in a railroad.





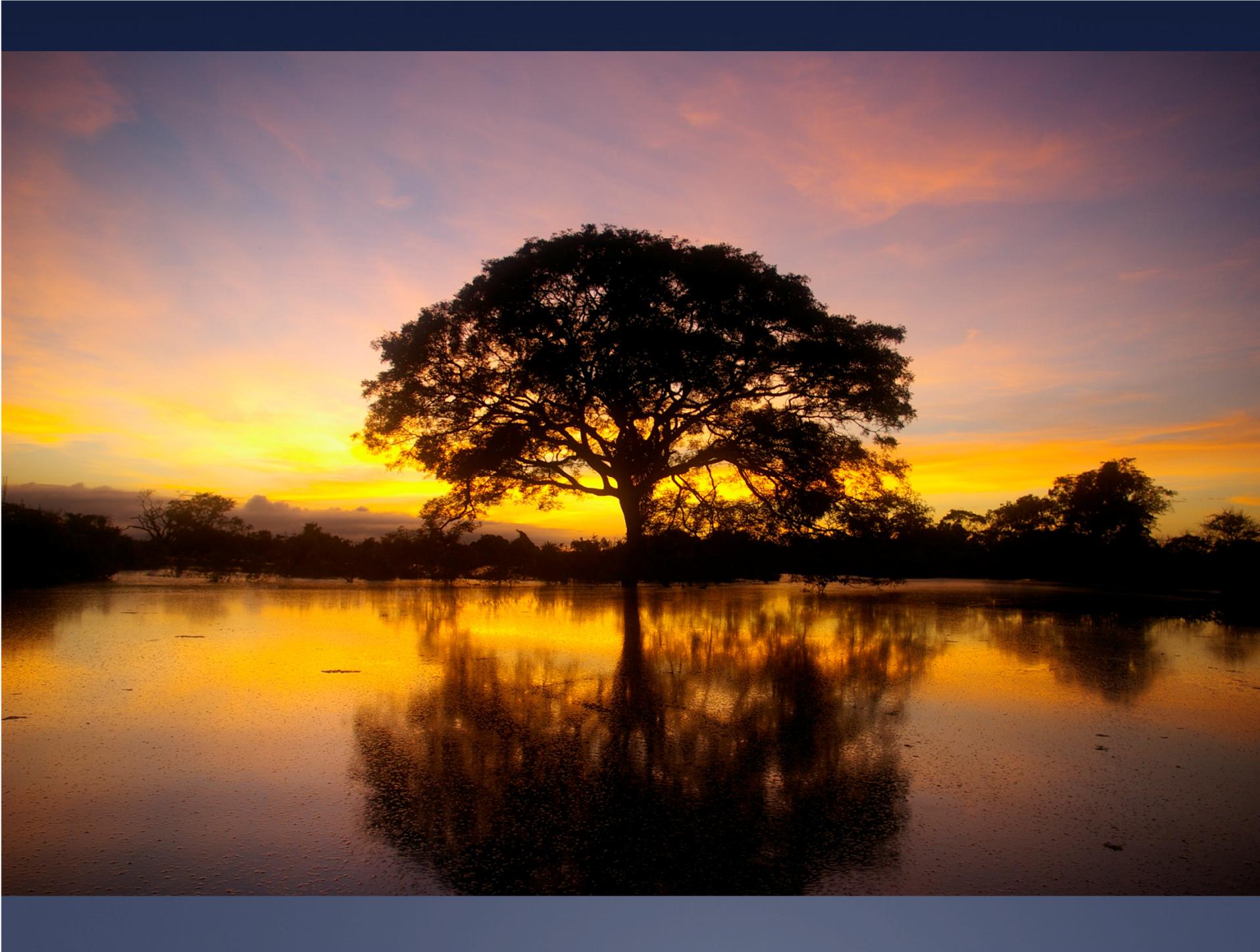




United Colors of Benetton and Sissy are trademarks of Benetton Group SpA Italy. Ph. Tiziana

UNITED COLORS
OF BENETTON.



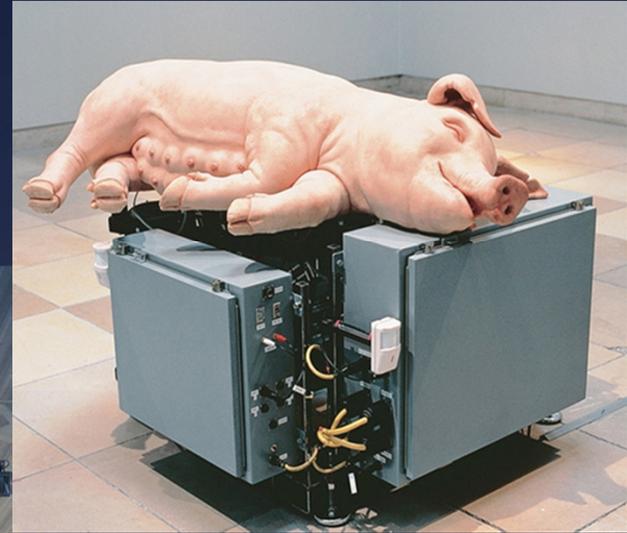


PREGUNTAS PREVIAS

- * ¿Qué es el arte?
- * ¿En qué consiste la estética y los comportamientos estéticos?
- * ¿Qué es la imagen?

¿Qué es el arte?

- * Definición e indefinición del término.
- * Fenómeno cultural relacionado con:
 1. El ser humano.
 2. La expresión/comunicación.
 3. Artefactos (productos del hacer humano).
 4. La forma.
 5. La belleza.
 6. La creatividad.
 7. El conocimiento.



¿En qué consiste la estética y los comportamientos estéticos?

- * Base “genética” de la cultura

- * La estética puede definirse como:

“...un modo de encuentro con el mundo o con los objetos y situaciones que nos hallamos en él, ya sean naturales o creados por el ser humano, que produce en quien lo experimenta un placer y un tipo de conocimiento peculiar en aquello que se percibe o en aquello que se comprende”.

- * Rasgos básicos del comportamiento estético:

1. Supone una actividad *cognitiva* (de discernimiento).
2. Lleva implícito el placer (o displacer); un (dis)placer que regula y que tiene su origen en la propia actividad cognitiva.



* La experiencia estética se caracteriza por:

1. Ser una actividad “representacional”.
2. Estar determinada por las características del “objeto”.
3. Procovar diferentes niveles de placer.
4. No ser, ese placer/displacer, un “acto de juicio”, sino la consecuencia natural de la actividad cognitiva.
5. Buscar respuestas catárticas y reveladoras.
6. Ser útil y enriquecedora para el ser humano.

* Principales diferencias entre los comportamientos estéticos y la creación artística:

1. El estético, no es un comportamiento *operativo* productor de artefactos –como lo es el artístico– sino una actividad de *discriminación cognitiva*.
2. La conducta estética desborda los límites de la recepción de las obras de arte ya que hay infinidad de cosas no artísticas (naturales y creadas por el ser humano) que pueden ser experimentadas estéticamente.

En conclusión, el comportamiento estético se centra principalmente en la propia acción intelectual (regulada por el (dis)placer), mientras que el artístico lo hace en el objeto resultante de una actividad “factual” y, por ende, en su carácter eminentemente formal.



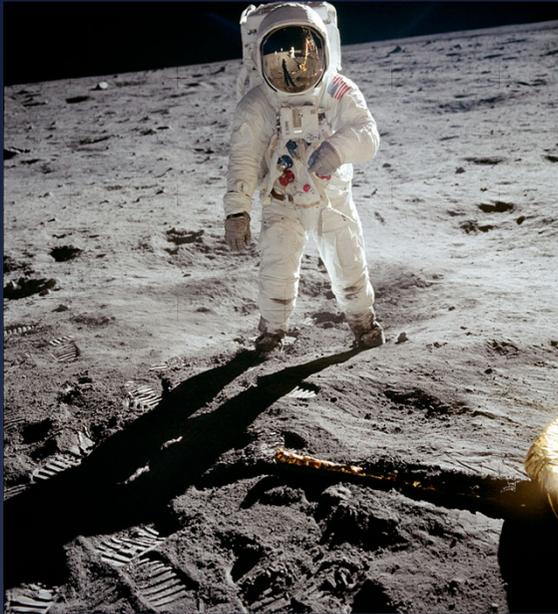
¿Qué es la imagen?

- * Realidad *versus* imagen

Iconosfera y precesión del simulacro.

- * Una definición:

... la imagen es reflejo de la conciencia que los hombres hemos tenido a lo largo de la historia: conciencia de nosotros mismos y del mundo. Las imágenes nos devuelven esta conciencia a modo de visión sintética de cada etapa de la humanidad: los sueños y fantasías, los temores, las angustias, las últimas preguntas y, junto a ellas, los deseos y necesidades inmediatas, las conquistas más pragmáticas.



* Tipos de imágenes de un mismo referente:

1. **Imágenes psíquicas:** conjunto de imágenes mentales en el que a su vez podrían diferenciarse tres grupos:

- * Las imágenes que nuestro cerebro genera a partir de los estímulos sensoriales que llegan directamente del exterior en un momento concreto.
- * Las imágenes que archivamos en nuestra memoria de cosas y sucesos que hemos experimentado en el pasado.
- * Las imágenes que surgen de nuestra imaginación que permiten construir realidades inexistentes o anticipar el futuro.

2. **Imágenes técnicas:** aquellas que provocan representaciones psíquicas, pero no directamente de los objetos o de los sucesos, sino de las imágenes producidas artificialmente y en diferentes soportes a partir de esos objetos o sucesos y que pueden ser multiplicadas y difundidas con notable facilidad.

CONFORMACIÓN DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS EN LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA E INTERRELACIÓN ENTRE ELLOS.



Materia

Ser-antes-de-la-captación.

Posibilita la existencia de las cosas.

Forma

Captación: se da gracias a la diferenciación, es decir, al juego de "apropiación" y "exclusión" que hacemos con lo real.

"El objeto estético no tiene forma, es forma".

Materia y técnica en el proceso creativo



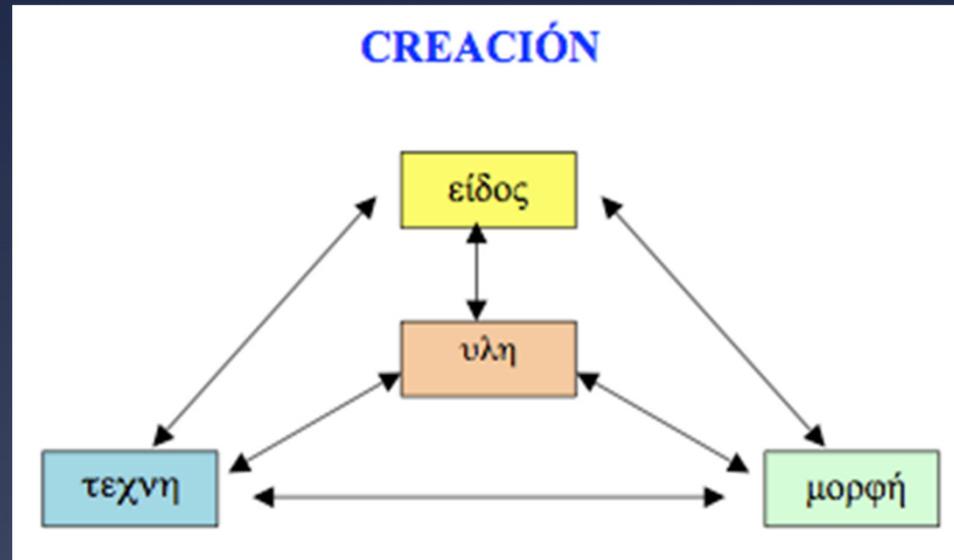
Creador
plástico.

Dota de una
singular
forma a la
materia.

Objeto
artístico.

Esquema básico del proceso creativo

* *Creatio ex nihilo* ----- *Ex nihilo nihil fit.*

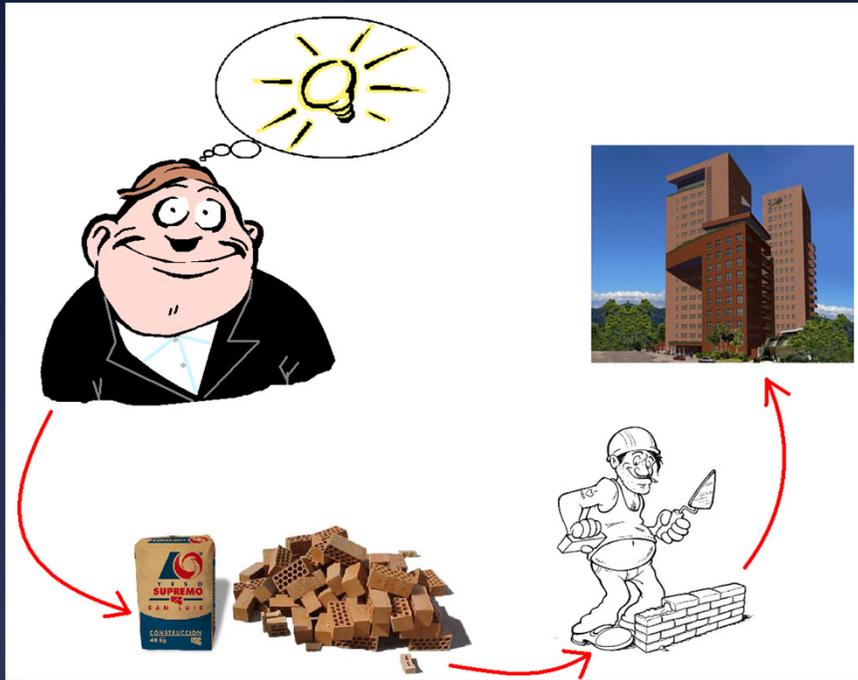


* **είδος** : forma conceptual, **idea**.

* **υλη** : aquello con lo que construimos las cosas, que es susceptible de asumir una forma y que, por tanto, se muestra como una realidad en potencia, **materia**.

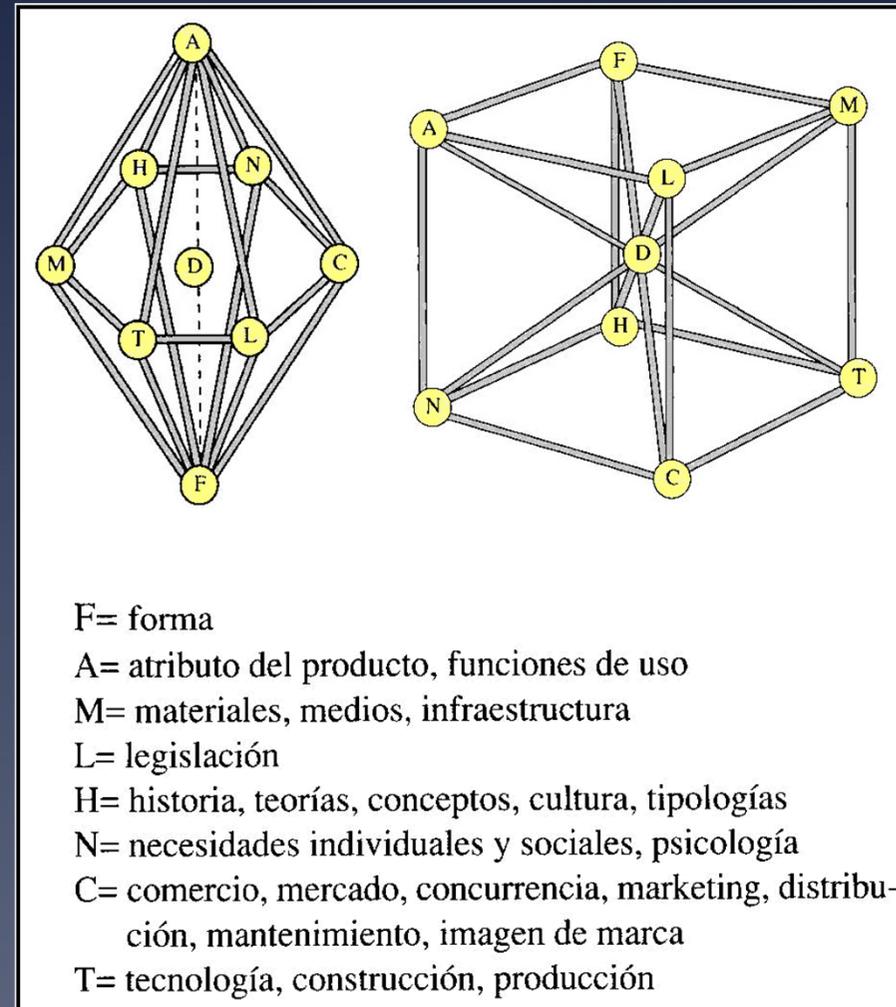
* **τέχνη**: arte, oficio, norma, destreza, **técnica**.

* **μορφή** : forma visual, aspecto externo, **forma**.



Materia y técnica en una interpretación holística del proceso creativo en el ámbito de los proyectos

Visión simplista del papel de la materia y la técnica en el proceso creativo



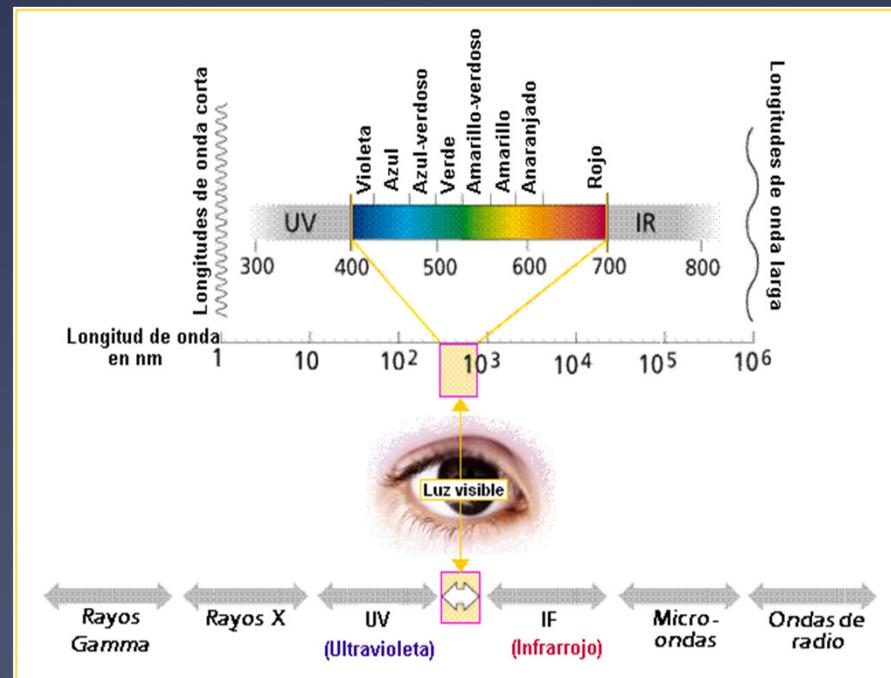
Bloque 3:

Teoría del color

- * **Tema 4-** Color luz y color pigmento.
- * **Tema 5-** Relaciones cromáticas.

El color

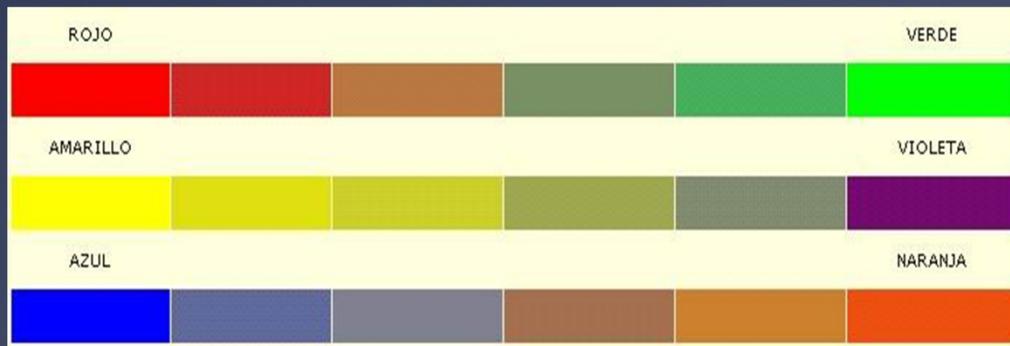
- * El color como experiencia sensorial.
- * Tres factores básicos: luz, objeto y ojo.
- * Color luz y color pigmento.



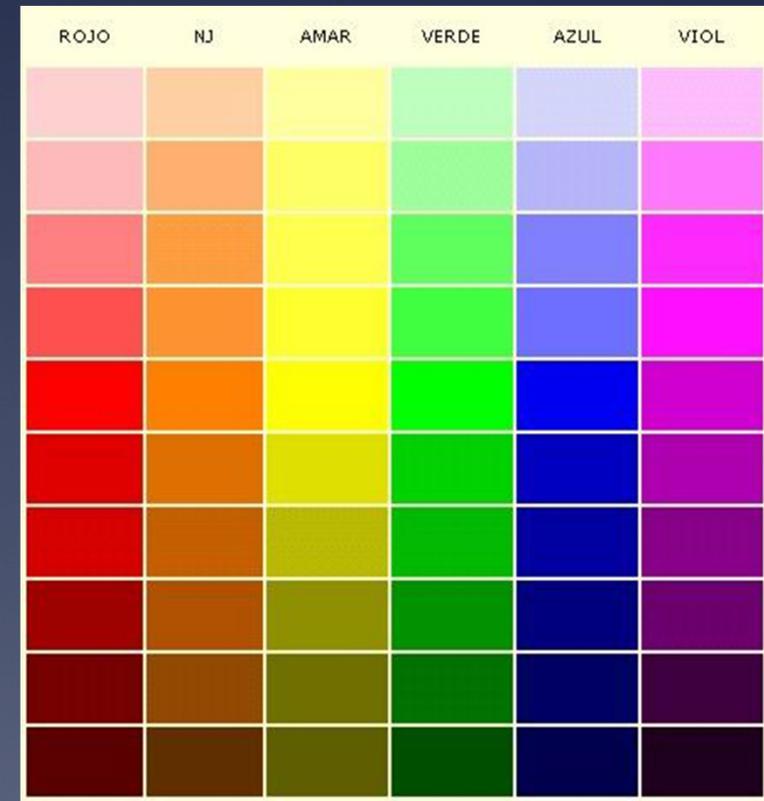
* Cualidades del color: matiz, saturación y brillo.



Matiz



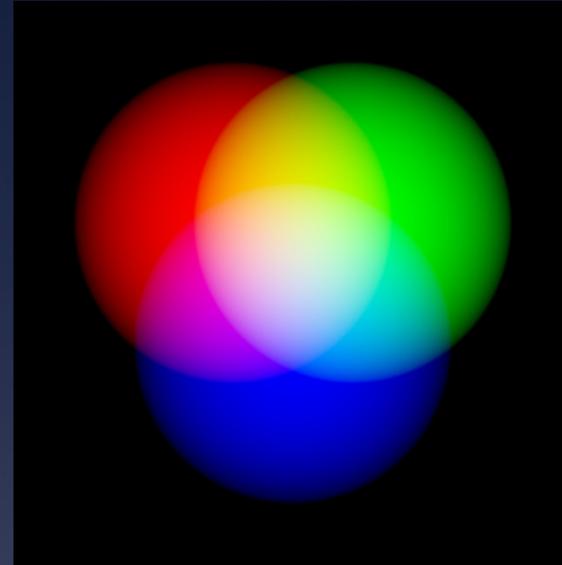
Saturación



Brillo

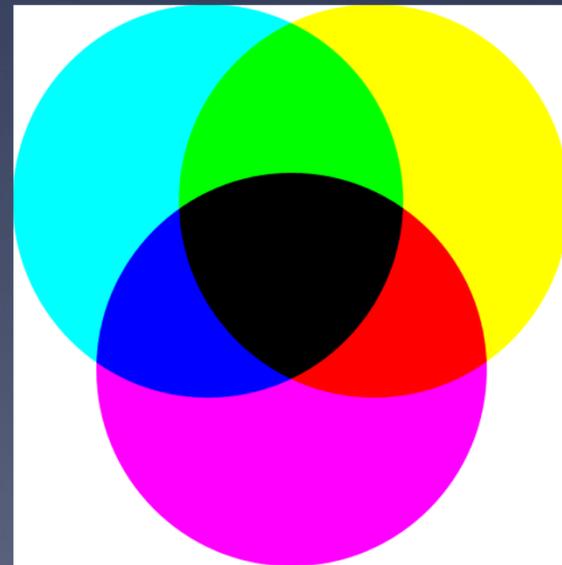
* Colores luz:

- * rojo
- * azul violáceo
- * verde

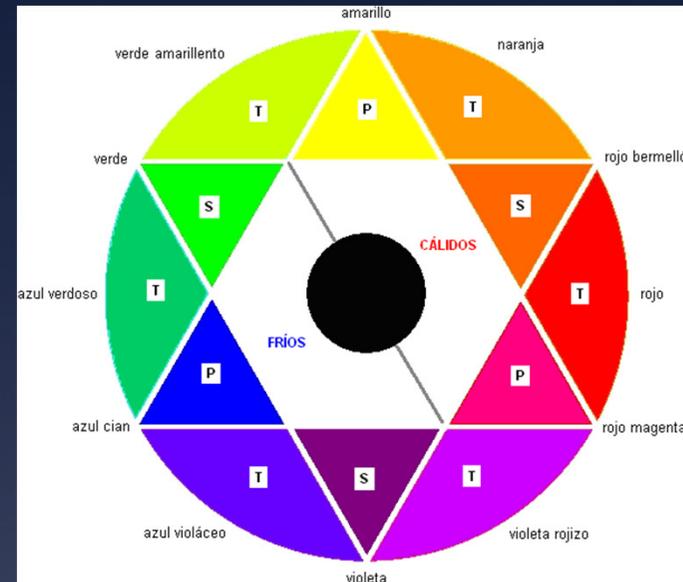


* Colores pigmento:

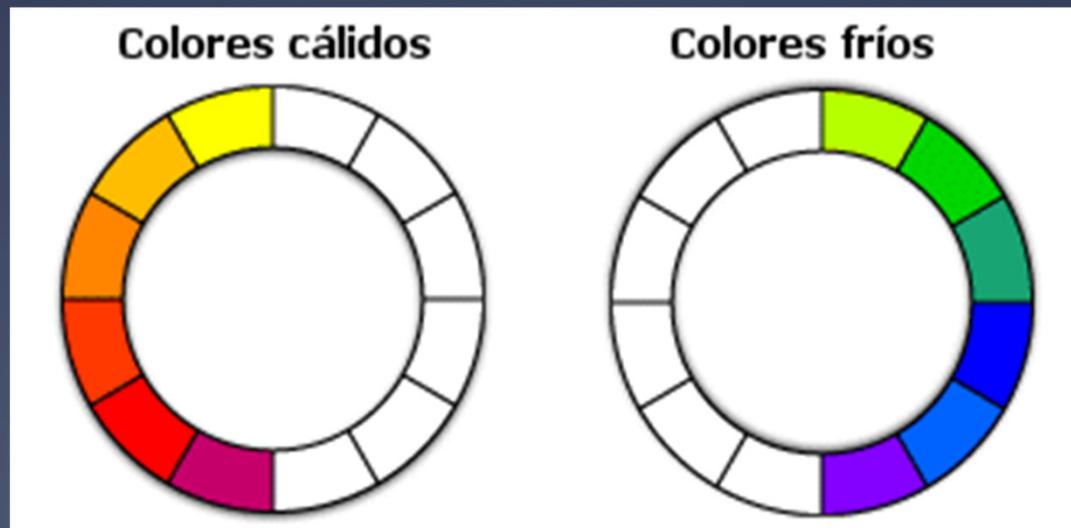
- * amarillo
- * magenta
- * cian



* Círculo cromático:

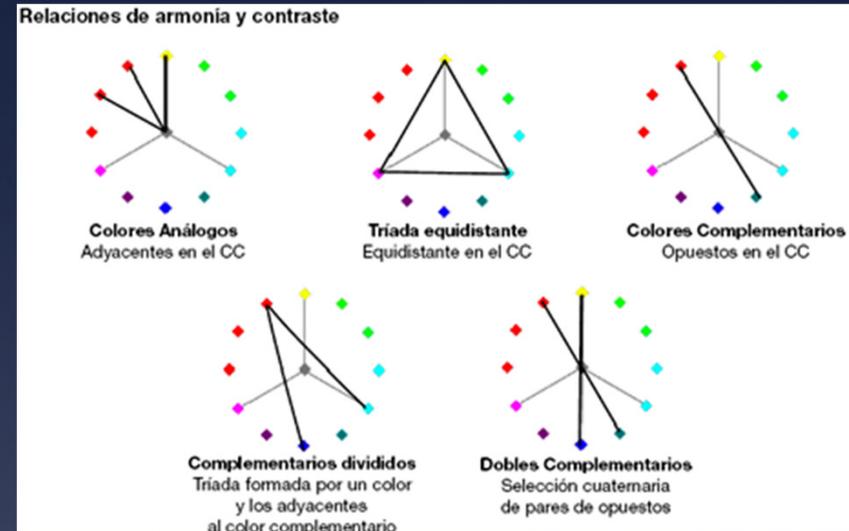
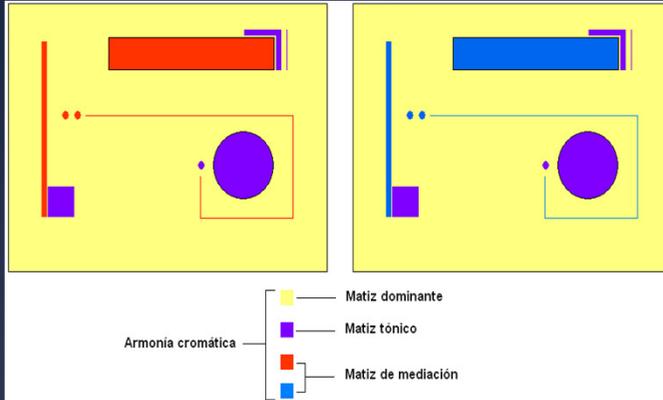


* Colores cálidos y colores fríos:



* Colores complementarios.

* Armonía de colores:



* Contraste cromático:



CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

Nº	IMAGEN Y PROCEDENCIA	
1	Imagen	"Bisonte" de la Cueva de Altamira
	Procedencia	http://esclavas2012historiadelararte.blogspot.com.es/2011/10/pintura-rupestre.html
2	Imagen	G. L. Bernini, <i>Rapto de Proserpina</i>
	Procedencia	http://aguilucho-gavj.blogspot.com.es/2010/08/therapeofproserpina1-bernini-1622.html
3	Imagen	Joseph Kosuth, <i>One and three chairs</i>
	Procedencia	http://fernandoaviles.com/una-y-tres-sillas-de-kosuth/
4	Imagen	Andy Goldsworthy
	Procedencia	http://artedestodias.blogspot.com.es/2012/01/andy-goldsworthy.html
5	Imagen	Miquel Barceló, <i>Cúpula del Palacio de las Naciones de Ginebra</i>
	Procedencia	http://www.dobleclie.com/blog/blog-arte/miquel-barcelo/
6	Imagen	Cafeteras
	Procedencia	http://www.google.es/search?hl=es&cp=12&gs_id=1a&xhr=t&q=bisonte+altamira&bav=on.2.or.r_gc_r_pw_r_qf.cf.osb&biw=1444&bih=671&um=1&ie=UTF-8&tbn=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=V_AIUkD3F4LP0QWD19nnCg#um=1&hl=es&tbn=isch&sa=1&q=cafeteras&oq=cafeteras&gs_l=img.3..0110.6910.8477.0.9068.9.8.0.1.1.0.293.123.0.0j7j1.8.0...0.0...1c.h33cP9chknU&pbx=1&bav=on.2.or.r_gc_r_pw_r_qf.cf.osb&fp=6195d752e2804965&biw=1434&bih=659
7	Imagen	Publicidad de Benetton, Campaña Black and White
	Procedencia	http://www.fashionist.ca/2010/07/benettons-most-controversial-advertising-campaigns.html
8	Imagen	Fotografía de la amazonia
	Procedencia	http://diariodeunturista.com/andina-y-amazonica-bolivia-esencial/10986
9	Imagen	Marcel Duchamp, <i>Fuente</i>
	Procedencia	http://otraorillahistoria.foroactivo.net/t3821p20-laminas-arte-s-xx
10	Imagen	Maurizio Cattelan, <i>Errotin Le Vrai Lapin</i>
	Procedencia	http://www.artlies.org/article.php?id=1308&issue=49
11	Imagen	Paul McCarthy, <i>Mechanical Pig</i>
	Procedencia	http://musingsonspines.blogspot.com.es/2010_05_01_archive.html
12	Imagen	Piero Manzoni, <i>Mierda de artista nº 47</i>
	Procedencia	http://www.fogonazos.es/2005/05/pedazo-de-artistas.html
13	Imagen	Velázquez, <i>Fragua de Vulcano</i>
	Procedencia	http://gl.wikipedia.org/wiki/A_fragua_de_Vulcano
14	Imagen	Fotografía atardecer
	Procedencia	http://fotos.del-mundo.es/category/fotos-del-mundo-al-atardecer/
15	Imagen	Fotografía flor
	Procedencia	http://www.lafotografias.com/Naturaleza/Flor-Rosa-Nilo-Loto-Sagrado-Nelumbo-Nucifera.jpg/foto.html?g2_imageViewsIndex=5
16	Imagen	Picasso, <i>Les demoiselles d'Avignon</i>
	Procedencia	http://los9artes.blogspot.com.es/2011/02/pintura-les-demoiselles-davignon-pablo.html
17	Imagen	Dibujo de un "manitas"
	Procedencia	http://bricoasistencia.wordpress.com/
18	Imagen	Miguel Ángel, <i>David</i>
	Procedencia	http://lapalabrafigurada.files.wordpress.com/2010/05/pablo-picasso-senoritas-de-avignon.jpg
19	Imagen	Ciudad Encantada de Cuenca
	Procedencia	http://mujer.orange.es/fotos/escapada-fin-semana-cuenca/ciudad-encantada.html
20	Imagen	Campo de tulipanes
	Procedencia	http://mujer.orange.es/fotos/escapada-fin-semana-cuenca/nacimiento-del-rio-cuervo.html
21	Imagen	Alunizaje del Apolo XI
	Procedencia	http://eltamiz.com/2007/07/03/falacias-el-hombre-nunca-ha-llegado-a-la-luna/
22	Imagen	Vista aérea del Amazonas
	Procedencia	http://www.taringa.net/posts/turismo/13821298/100-Lugares-Que-Debes-Visitar.html
23	Imagen	Imagen color Penélope Cruz
	Procedencia	http://www.buzzlogin.com/penelope-cruz/?pid=501
24	Imagen	Imagen blanco y negro Penélope Cruz
	Procedencia	http://www.fashionassistance.net/2010/11/penelope-cruz-fotografiada-por-peter.html
25	Imagen	Caricatura Penélope Cruz
	Procedencia	http://www.blogdelcine.com/penelope-cruz.htm
26	Imagen	Pablo Picasso, <i>Minotauro acariciando a una mujer dormida</i>
	Procedencia	http://demadamex.blogspot.com.es/2007/12/minotauro-acariciando-una-mujer-dormida.html
27	Imagen	Mapa del tiempo (isobaras)
	Procedencia	http://meteo.espanacanales.blogspot.com.es/2009/08/mapa-de-las-isobaras-en-espana.html
28	Imagen	Imagen coche
	Procedencia	Elaboración propia
29	Imagen	Esquema proceso creativo
	Procedencia	Elaboración propia
30	Imagen	Esquema proceso creativo no lineal
	Procedencia	Elaboración propia a partir de imágenes preexistentes
31	Imagen	Interpretación holística del proceso creativo
	Procedencia	Extraída del libro de Albert Esteve de Quesada, <i>Creación y proyecto</i> (2001)
32	Imagen	Luz visible y color
	Procedencia	Elaboración propia a partir de imágenes preexistentes
33	Imagen	Cualidades del color
	Procedencia	http://analicana.blogspot.com.es/2011/07/propiedades-del-color-tono-valor.html
34	Imagen	Color luz
	Procedencia	http://www.flickr.com/photos/hiperfocal/4879987027/
35	Imagen	Color pigmento
	Procedencia	http://blog.educastur.es/plasticajavier/files/2008/01/subtractivecolormixing.png
36	Imagen	Círculo cromático
	Procedencia	Elaboración propia a partir de una imagen preexistente
37	Imagen	Colores cálidos
	Procedencia	http://www.desarrolloweb.com/articulos/1491.php
38	Imagen	Colores fríos
	Procedencia	http://www.desarrolloweb.com/articulos/1491.php
39	Imagen	Armonía color
	Procedencia	Elaboración propia
40	Imagen	Relaciones de armonía y contraste
	Procedencia	http://www.fotonostra.com/grafico/compositivascolor.htm
41	Imagen	Publicidad Benetton
	Procedencia	http://fotofilos.wordpress.com/2010/06/07/fotografia-y-publicidad-benetton/
42	Imagen	Diversos tipos de contraste
	Procedencia	http://www.fotonostra.com/grafico/compositivascolor.htm