



**ASIGNAURA:**  
**TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS GRÁFICO  
PLÁSTICOS**



TEMA 10:

**NUEVOS MEDIOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Joaquín Rodríguez Espinosa

## Bloque 4:

**Procedimientos y técnicas bi-tridimensionales y su aplicación en el aula.**



**Tema 10:** Evolución de las técnicas y los procedimientos por la incorporación de nuevos materiales.

## NUEVOS MEDIOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA



Todo elemento debe existir en sí mismo, expresarse con toda independencia, en lugar de ser explotado para expresar sentimientos o ideas de otro orden [...]  
Todo sonido o material aislado, o no importa en qué combinación, intencional o no, es arte.

John Cage, *Silence: Lectures and Writings*

## COLLAGE:

Obra compuesta por pedazos de papel recortado y otros materiales pegados sobre un soporte.

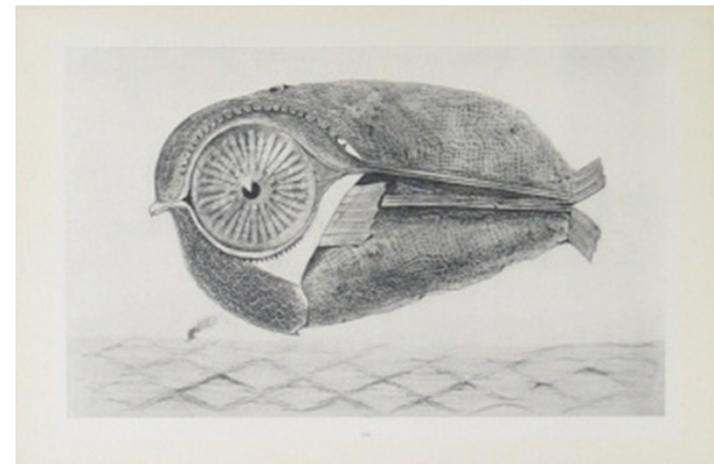
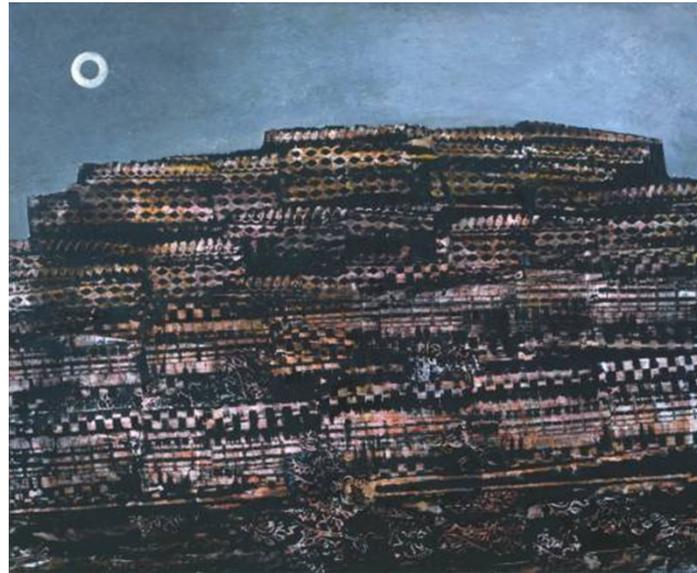
## DECOLLAGE:

Obra formada por diferentes capas de papel de manera que, al rasgar algunas partes, quedan al descubierto fragmentos de otras capas inferiores.



## FROTTAGE:

Consiste en frotar un lápiz (u otro material de dibujo o de pintura) sobre un papel o lienzo dispuesto encima de un objeto para, de esta manera, grabar la textura de su superficie.



## READY MADE:

Obra de arte realizada usando objetos encontrados con una función inicial no artística.



## ASSEMBLAGE:

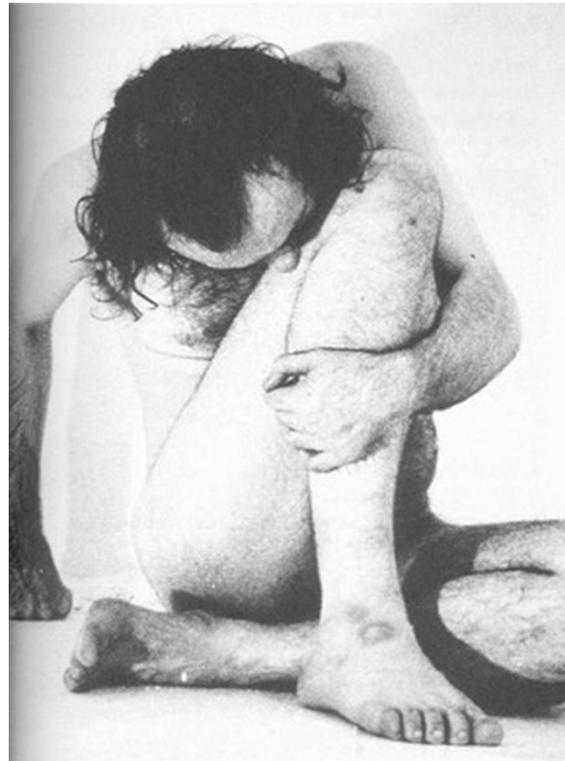
Composición de obras a partir del agrupamiento de objetos existentes.





## ARTE CORPORAL:

El *body art* trabaja con el cuerpo humano como materia, soporte o instrumento para la producción de obras artísticas.



[Marina Abramovic & Ulay "Imponderabilia" \(1977\)](#)

[Orlan](#) (reportaje sobre su obra)





## DRIPPING:

La pintura se deja gotear, es salpicada o se chorrea sobre el lienzo dispuesto, normalmente, en el suelo.





## ARTE DE LA ACCIÓN

### HAPPENING:

Acciones efímeras desarrolladas en el espacio y en el tiempo en las que la obra y la realidad vital se confunden. El espectador es parte activa de la obra.

### FLUXUS:

Variante del happening más corta, más distante del espectador y con posturas políticas más radicales.

### PERFORMANCE:

Acción única y efímera, bastante planificada complementada con medios tecnológicos y desarrollada en lugares muy dispares ante espectadores poco activos.



[Hermann Nitsch: "Aktion..." \(Parte 1\)](#)

[Chris Burden "Shoot" \(1971\)](#)





## EL ARTE DE LA TIERRA

### LAND ART:

Sus obras son realizadas en un entorno natural utilizando la propia naturaleza como material artístico y como soporte de experimentación. Habitualmente, son efímeras, de dimensiones descomunales y ubicadas en zonas remotas.



[Andy Goldsworthy \(algunas obras\)](#)

# ESTÉTICA DEL DESECHO

## ART POVERA:

Utiliza materiales pobres y de desecho. En sus obras, lo realmente importante es la búsqueda, el proceso, no tanto la morfología resultante (dada la impermanencia formal resultante).

Es un arte marcadamente subjetivo, sensorial y poético. Y, a menudo, crítico y reflexivo.



# LA VÍA DEL CONCEPTO

## ARTE CONCEPTUAL:

El material de trabajo son las ideas, que prevalecen sobre los aspectos formales. Lo que se percibe no es más que un mero soporte. A veces, no hay obra (artefacto), sino sólo las instrucciones para su elaboración.



# TRATAMIENTO ELECTRÓNICO DE LA IMAGEN

## VÍDEO ARTE:

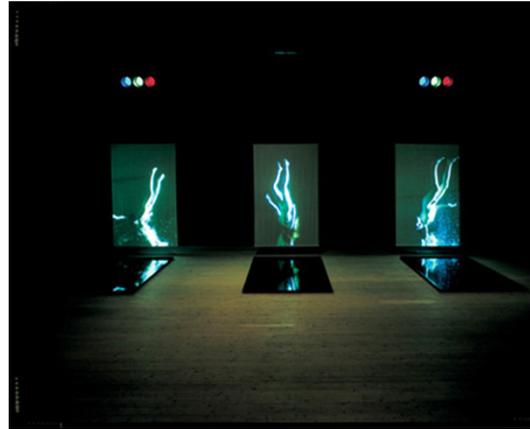
Medio caracterizado por la utilización de soportes magnéticos, cámaras, aparatos reproductores y pantallas de televisión (entre otros artilugios) a través de los cuales se registran, a modo de documento, las imágenes de determinadas manifestaciones como los *happenings*, *land art*, *body art*, *performances*, etc. (en lo que se ha denominado vídeo de acción); se manipulan imágenes o se crean nuevas formas visuales (en lo que se conoce como vídeo experimental); o bien se generan nuevas situaciones espaciales mediante el cuestionamiento de la aprehensión y vivencia de la realidad espacial (como ocurre en las vídeo-esculturas o vídeo-instalaciones).

## APLICACIONES INFORMÁTICAS E IMAGEN:

Se trata de programas que sirven para crear imágenes y retocar fotografías. Entre los más conocidos se encuentran AutoCAD, Aquitecto 3D, 3d Studio Max, Adobe FreeHand, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Photo-Paint, The Gimp, Paint.NET,...

## Bruce Nauman (films y vídeos)

### Bill Viola "The Crossing"





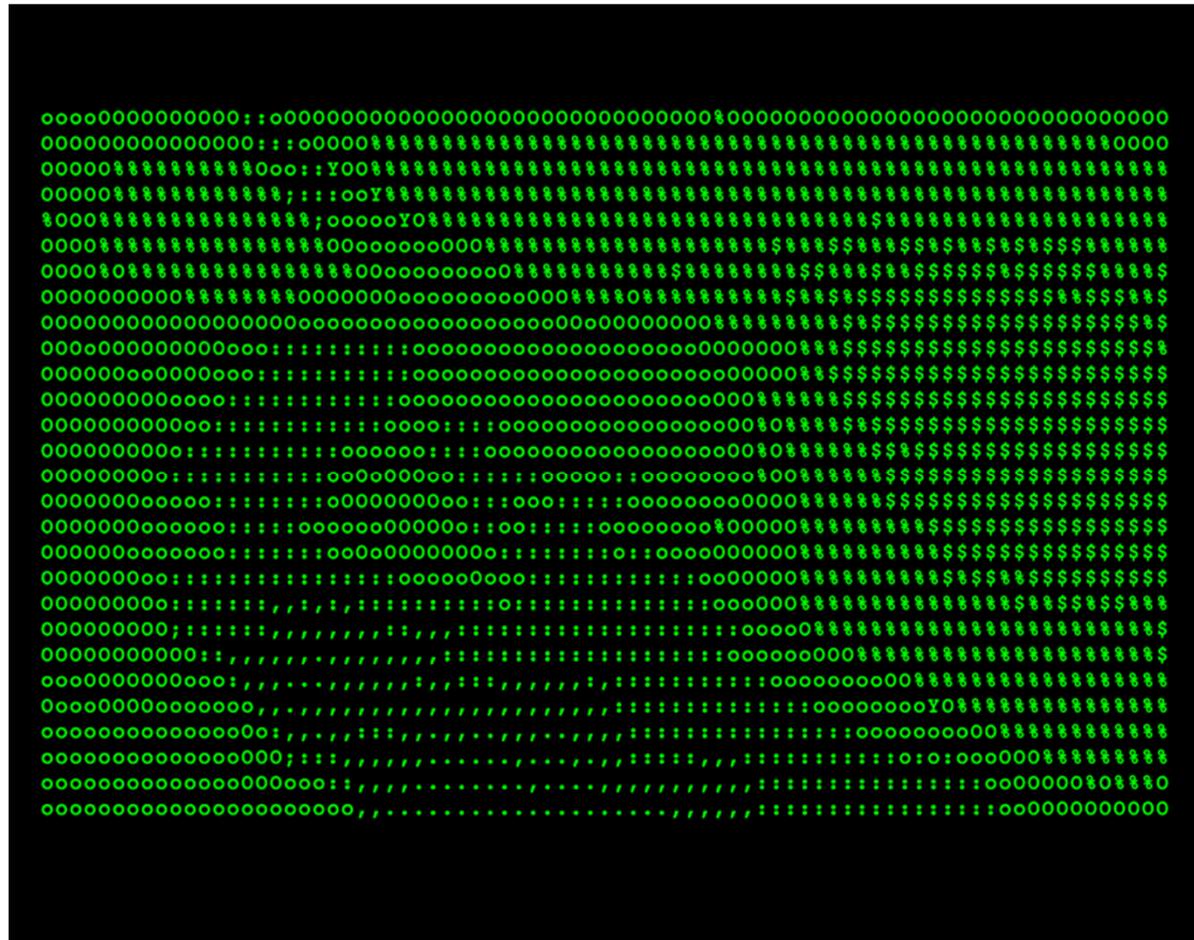
# ARTE DIGITAL

Las obras se realizan empleando la tecnología digital y el ordenador como su herramienta básica. Las imágenes generadas pueden ser reproducciones de la realidad o realidades virtuales, se prestan a la interacción y su maleabilidad es ilimitada. El ordenador se alía con la tecnología láser, el diseño gráfico, el cine, la fotografía, la música, el escáner, el vídeo, el móvil,... y, sobre todo, Internet para crear un medio creativo y de experimentación sensorial y estética de carácter rizomático e hipertextual, potencialmente infinito, en el que la autoría de las obras se multiplica al ritmo del clickeo en la red.

La facilidad con la que proliferan las páginas web, los blogs, las redes sociales y demás espacios digitales, hacen de este medio una de las herramientas creativas con más futuro.

## Introducción al Net Art

### Olia Lialina (artista net.art)



## GRAFFITI:

Dibujos e inscripciones realizadas –con o sin permiso– en paredes, mobiliario urbano, trenes, etc. A menudo con contenido político o social, pero también como firma o simple huella. Unas veces realizados con objetos punzantes; otras con lápices, bolígrafos o pinceles; otras con sprays.



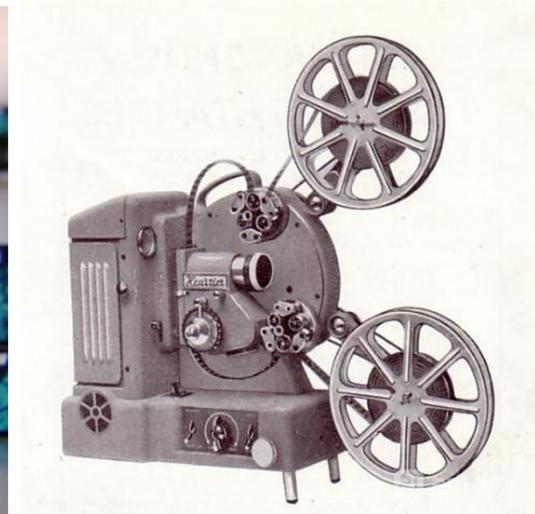
[Blu "Muto" \(graffiti animado\)](#)

## CINE:

Técnica consistente en proyectar fotogramas, sucesivamente y a una cierta velocidad (mínimo 18/segundo), de forma que se producen imágenes en movimiento que dan la sensación de continuidad.

De esta manera (acompañado, o no, de sonido), se cuentan historias o muestran acontecimientos.

Según la duración de la película se diferencia entre largometraje y cortometraje. Atendiendo al tipo de narración y de puesta en escena se distingue entre cine independiente, experimental, de animación, documental,...



[Trailer "Avatar"](#)

[Trailer "Toy Story 3"](#)

[William Kentridge "History of the Main Complaint" \(1996\)](#)

## CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

Nº		IMAGEN Y PROCEDENCIA	
1	Imagen	Collage de Picasso	
	Procedencia	<a href="http://rocioperish.blogspot.com.es/2011/03/el-collage.html">http://rocioperish.blogspot.com.es/2011/03/el-collage.html</a>	
2	Imagen	Decollage Mimmo Rotella	
	Procedencia	<a href="http://www.tumblr.com/tagged/mimmo-rotella">http://www.tumblr.com/tagged/mimmo-rotella</a>	
3	Imagen	Frottage de Max Ernst	
	Procedencia	<a href="http://margaret-cooter.blogspot.com.es/2012/03/frottage.html">http://margaret-cooter.blogspot.com.es/2012/03/frottage.html</a>	
4	Imagen	Frottage de Max Ernst	
	Procedencia	<a href="http://www.dailyartfixx.com/tag/frottage/">http://www.dailyartfixx.com/tag/frottage/</a>	
5	Imagen	Marcel Duchamp, <i>Fuente de la vida</i>	
	Procedencia	<a href="http://www.ucsm.edu.pe/espergesia/9ed/cultural/art3.html">http://www.ucsm.edu.pe/espergesia/9ed/cultural/art3.html</a>	
6	Imagen	Picasso, <i>Portabotellas</i>	
	Procedencia	<a href="http://esculturaexperimental2010.blogspot.com.es/2010/11/ensamblaje.html">http://esculturaexperimental2010.blogspot.com.es/2010/11/ensamblaje.html</a>	
7	Imagen	Assemblage (izquierda)	
	Procedencia	<a href="http://www.musingrelies.com/assemblages/">http://www.musingrelies.com/assemblages/</a>	
8	Imagen	Assemblage de Louise Nevelson	
	Procedencia	<a href="http://www.pages.drexel.edu/~tobiabj/courses/VSSST501/501-f3-assemblage-montage.html">http://www.pages.drexel.edu/~tobiabj/courses/VSSST501/501-f3-assemblage-montage.html</a>	
9	Imagen	M. Abramovic, <i>Imponderabilia</i>	
	Procedencia	<a href="http://charlemos.foros.ws/t195/nuestros-artistas-preferidos/40/">http://charlemos.foros.ws/t195/nuestros-artistas-preferidos/40/</a>	
10	Imagen	Vito Aconcci	
	Procedencia	<a href="http://blog.dedalo.mx/2011/04/el-body-art-y-la-reflexion-sobre-el.html">http://blog.dedalo.mx/2011/04/el-body-art-y-la-reflexion-sobre-el.html</a>	
11	Imagen	J. Pollock	
	Procedencia	<a href="http://deccard.blogspot.com.es/2010/06/jackson-pollock.html">http://deccard.blogspot.com.es/2010/06/jackson-pollock.html</a>	
12	Imagen	J. Pollock, <i>Autumn Rhythm</i>	
	Procedencia	<a href="http://fernandoaviles.com/pollock-pintura-proceso/">http://fernandoaviles.com/pollock-pintura-proceso/</a>	
13	Imagen	Happening de Allan Kaprow	
	Procedencia	<a href="http://www.actuallynotes.com/El-Happening-como-Tendencia-Artistica.htm">http://www.actuallynotes.com/El-Happening-como-Tendencia-Artistica.htm</a>	
14	Imagen	Obra de Nam June Paik	
	Procedencia	<a href="http://www.kabytes.com/artes-electronicas/fluxus/">http://www.kabytes.com/artes-electronicas/fluxus/</a>	
15	Imagen	Performance	
	Procedencia	<a href="http://www.thenextgreatgeneration.com/2011/08/a-performance-art-primer/">http://www.thenextgreatgeneration.com/2011/08/a-performance-art-primer/</a>	
16	Imagen	Robert Smithson, <i>Spiral Jetty</i>	
	Procedencia	<a href="http://www.thenextgreatgeneration.com/wp-content/uploads/2011/08/Jimmy_Kuehnle_Loud_and_Clear_confronting_television_towers.jpg">http://www.thenextgreatgeneration.com/wp-content/uploads/2011/08/Jimmy_Kuehnle_Loud_and_Clear_confronting_television_towers.jpg</a>	
17	Imagen	Richard Long, <i>Línea en el Himalaya</i>	
	Procedencia	<a href="http://blog.sevenknotwind.com/post/1470460610/richard-long-a-line-in-the-himalayas-1975-c-the">http://blog.sevenknotwind.com/post/1470460610/richard-long-a-line-in-the-himalayas-1975-c-the</a>	
18	Imagen	M. Pistoletto, <i>La venus de los trapos</i>	
	Procedencia	<a href="http://arte-actual.blogspot.com.es/2010/11/pistoletto-el-espectador-dentro-de-la.html">http://arte-actual.blogspot.com.es/2010/11/pistoletto-el-espectador-dentro-de-la.html</a>	
19	Imagen	J Kounellis, <i>Caballos</i>	
	Procedencia	<a href="http://artemuerta2.blogspot.com.es/2010/10/kounellis.html">http://artemuerta2.blogspot.com.es/2010/10/kounellis.html</a>	
20	Imagen	Obra de G. Anselmo	
	Procedencia	<a href="http://gearthist.blogspot.com.es/2012/07/desecho-y-material-organicotim-noble.html">http://gearthist.blogspot.com.es/2012/07/desecho-y-material-organicotim-noble.html</a>	
21	Imagen	J. Kosuth, <i>One and three chairs</i>	
	Procedencia	<a href="http://digitalpublishingblik.com/tag/frieze/">http://digitalpublishingblik.com/tag/frieze/</a>	
22	Imagen	Obra de Bill Viola	
	Procedencia	<a href="http://blog.dedalo.mx/2011/04/bill-viola-el-videoarte-infinito.html">http://blog.dedalo.mx/2011/04/bill-viola-el-videoarte-infinito.html</a>	
23	Imagen	Videoinstalación de Leopoldo Maler	
	Procedencia	<a href="http://www.roalonso.net/es/curaduria/accion_cur.php">http://www.roalonso.net/es/curaduria/accion_cur.php</a>	
24	Imagen	Retoque fotográfico	
	Procedencia	<a href="http://www.fotografiad.com/retoque-fotografico-basico/">http://www.fotografiad.com/retoque-fotografico-basico/</a>	
25	Imagen	Imagen manipulada con Photoshop	
	Procedencia	<a href="http://www.forodefotos.com/fotomontajes-y-photoshop/1561-fotos-de-rana.html">http://www.forodefotos.com/fotomontajes-y-photoshop/1561-fotos-de-rana.html</a>	
26	Imagen	Net art	
	Procedencia	<a href="http://plastica-argentina.com.ar/artered/wp-content/uploads/2011/06/cosic_ascii_psycho.png">http://plastica-argentina.com.ar/artered/wp-content/uploads/2011/06/cosic_ascii_psycho.png</a>	
27	Imagen	Graffiti (arriba izquierda)	
	Procedencia	<a href="http://narcotrafico-denaly.blogspot.com.es/2011/05/el-arte-es-perceptual-y-personal-pero.html">http://narcotrafico-denaly.blogspot.com.es/2011/05/el-arte-es-perceptual-y-personal-pero.html</a>	
28	Imagen	Graffiti (arriba derecha)	
	Procedencia	<a href="http://pandiellayocio.files.wordpress.com/2008/10/graffiti-7635c.jpg">http://pandiellayocio.files.wordpress.com/2008/10/graffiti-7635c.jpg</a>	
29	Imagen	Graffiti (abajo izquierda)	
	Procedencia	<a href="http://foro.axeso5.com/axeso5_audition/eventos_desafios_y_actividades/eventos_sitios_fans/eventos_multimedia/aud_axesocaos_14_07_19_07_evento_multimedia_el_mejor_graffiti_m_dho_t_183653/">http://foro.axeso5.com/axeso5_audition/eventos_desafios_y_actividades/eventos_sitios_fans/eventos_multimedia/aud_axesocaos_14_07_19_07_evento_multimedia_el_mejor_graffiti_m_dho_t_183653/</a>	
30	Imagen	Graffiti de Banksy	
	Procedencia	<a href="http://narcotrafico-denaly.blogspot.com.es/2011/05/el-arte-es-perceptual-y-personal-pero.html">http://narcotrafico-denaly.blogspot.com.es/2011/05/el-arte-es-perceptual-y-personal-pero.html</a>	
31	Imagen	Película cinematográfica	
	Procedencia	<a href="http://alesmillorspantalles.wordpress.com/category/cine-y-tv/">http://alesmillorspantalles.wordpress.com/category/cine-y-tv/</a>	
32	Imagen	Proyector	
	Procedencia	<a href="http://perropuka.blogspot.com.es/2012/01/aquel-cine-aquel-gozo-perdido.html">http://perropuka.blogspot.com.es/2012/01/aquel-cine-aquel-gozo-perdido.html</a>	