

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



**MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO,
FORMACIÓN PROFESIONAL, ENSEÑANZAS DE IDIOMAS Y
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
ESPECIALIDAD DE DIBUJO, EDUCACIÓN ARTÍSTICA E IMAGEN**

Crterios para la interdisciplinaridad

Profesor: Joaquín Rodríguez

BLOQUE TEMÁTICO 6
Criterios para la interdisciplinaridad

Tema 13- Criterios de interdisciplinaridad.

BLOQUE TEMÁTICO 6

Criterios para la interdisciplinaridad

Las técnicas y los procedimientos gráfico-plásticos, en tanto que medios necesarios para la expresión y la comunicación de las ideas o, simplemente, para su percepción, entran a formar parte de la compleja trama de relaciones que conforman lo que entendemos por “realidad”.

Las potenciales conexiones de materias y técnicas -su potencial interdisciplinaridad- con el resto de elementos de lo real son prácticamente ilimitadas, pero en el campo de la educación artística cabría subrayar la relevancia de las que siguen.

BLOQUE TEMÁTICO 6

Criterios para la interdisciplinaridad

1. Interrelación entre materias y técnicas gráfico-plásticas propias de las asignaturas de educación plástica y visual y el resto de asignaturas que conforman los planes de estudios de los diferentes niveles de enseñanza.

Por ejemplo:

- * Los materiales y las técnicas gráfico-plásticas pueden servir para elaborar recursos didácticos con los que desarrollar contenidos propios de lengua, ciencias, historia, tecnología o matemáticas.
- * Los materiales y las técnicas pueden ser, en sí mismos, objeto de estudio (contenidos) de asignaturas como física, ciencias de la tierra y del medio ambiente, historia del arte o matemáticas (piénsese, pongamos por caso, en temas como la luz; las longitudes de onda; los óxidos; el ojo y la percepción visual; las herramientas, utensilios y las técnicas en la evolución del ser humano; etc.).

BLOQUE TEMÁTICO 6

Criterios para la interdisciplinaridad

2. Interrelación entre las diferentes materias y técnicas gráfico-plásticas dentro de las propias asignaturas de educación plástica y visual.

- * Es lo que ocurre en aquellos trabajos realizados con la denominada “técnica mixta” o en los que hay un uso ecléctico de materiales y técnicas.

BLOQUE TEMÁTICO 6

Criterios para la interdisciplinaridad

3. Las obras resultantes del empleo de materiales y técnicas gráfico-plásticas pueden ser el tema que centralice **actividades interdisciplinarias en las que intervengan diferentes asignaturas y centros o instituciones externos al ámbito escolar.**

* Hablamos, por ejemplo, de obras realizadas por alumnos que son expuestas en salas de exposiciones, en museos o en el propio contexto urbano.

BLOQUE TEMÁTICO 6

Criterios para la interdisciplinaridad

4. Los materiales y las técnicas gráfico-plásticas pueden ser el elemento que aglutine **actividades interdisciplinarias “extracurriculares” dentro del contexto escolar.**

- * Por ejemplo: actividades enmarcadas en las semanas culturales, en la festividad del patrón del centro o en otras de similares características (realización de murales, folletos, disfraces, escenografías, etc.)

BLOQUE TEMÁTICO 6

Criterios para la interdisciplinaridad

5. Interdisciplinaridad circunscrita al proceso creativo en sí. Tal como se vio en el Bloque 2, los materiales y las técnicas gráfico-plásticas son una pieza clave en el desarrollo interactivo que entraña todo proceso creativo. Es gracias a la materia y a la intervención de procedimientos gráfico-plásticos como surge la forma artística y accedemos al mundo de las ideas.