

Antártida



**Casa de  
Cultura**

*Coordinació:* Pere Reig

*Assessoria:* Joaquín Santo i Isabel Tejada

## EXPOSICIÓ

Del 12 de novembre al xx de desembre de 2016

## CATÀLEG

*Edita:* Regidoria de Cultura de l'Ajuntament del Campello

*Textos:* Inmaculada Abarca Martínez

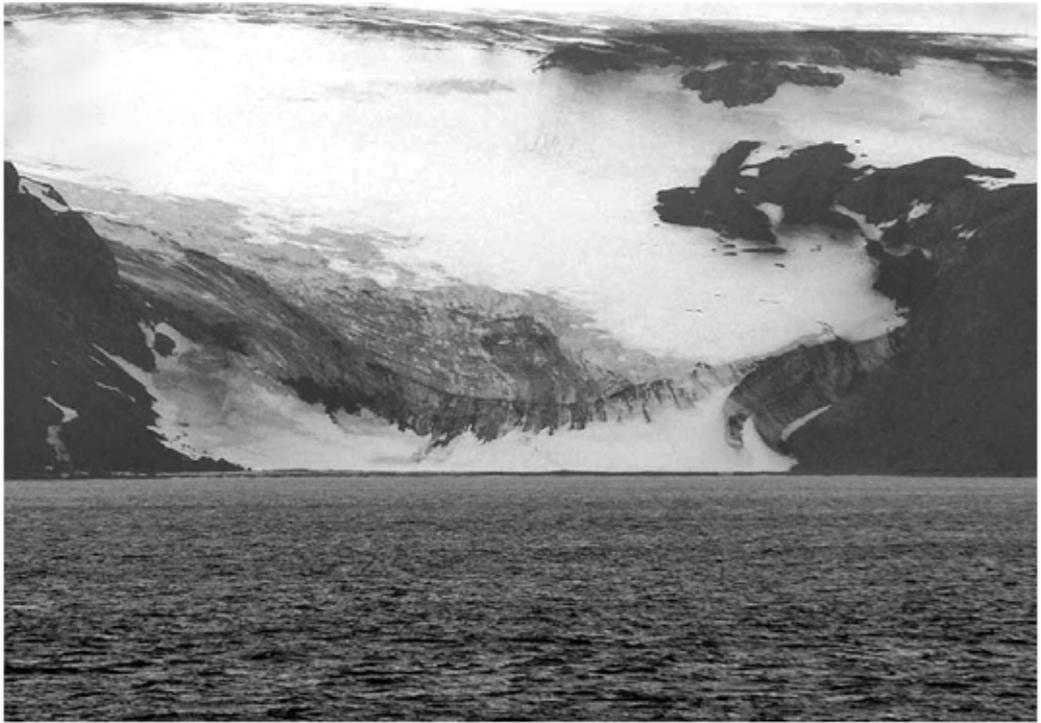
*Disseny i maquetació:* Tábula Comunicación

*Impressió:* Quinta Impresión

*Dipòsit Legal:* A xxxxx-2016

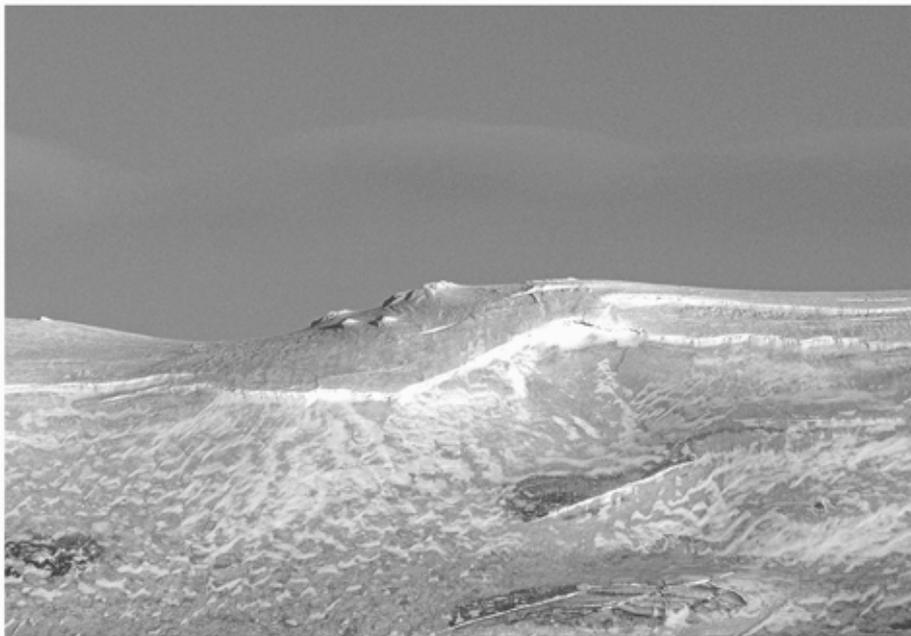
# Antártida

Domingo Campillo

























# Paisaje sin palabras

La noción moderna de paisaje no ha existido desde siempre; en Europa data del Renacimiento, pero es en China donde surge la idea de que el paisaje no está en la forma exterior u objetiva de las cosas, sino en la relación que une su naturaleza a la de nuestro corazón. El proceso que permite concebir el territorio como paisaje pasa por la conversión del mismo -realizada por el espectador- en elemento capaz de focalizar el goce estético. Es entonces cuando, abstrayéndose de la urgencia de las exigencias vitales de sobrevivencia de la persona con respecto al territorio, éste se convierte en un escenario posible de ser percibido como ente estético (Berque, 1996, pp. 15-20). En este contexto y desde la visión del arte contemporáneo, la fotografía es una de las artes por las cuales el territorio, como representación visual, deviene paisaje. Sin duda, a la reconstrucción de esta idea contribuyeron históricamente el *Land Art* y los *Earthworks*, como puntos de partida del interés del artista por el territorio físico como motivo y lugar de intervención.

En la fotografía de paisaje, la imagen revelada tiene implicaciones sociales que nos hablan de una forma de habitar el mundo que es a la vez tan constructora como destructora: en esta ocasión será la idea del viajero o del antropólogo inocente el que aquí marca la ilusión de lo bello o el que pretende no haber cambiado nada a su paso. El bello paisaje es la imagen que presenta la ausencia del hombre, de la vida como la entendemos habitualmente, apuntando a lo puro y virginal como lo no marcado por lo humano. Pero hay que insistir: el paisaje no es un lugar físico, sino “[...] una serie de ideas, sensaciones y sentimientos que elaboramos a partir de un lugar” (Maderuelo, 1996, pp. 9-12). El paisaje es por tanto un constructo cultural, en contraposición a lo otro: la ciudad, el escenario del artificio humano.

En las imágenes que Domingo Campillo presenta en la exposición Antártida se intuye una dinámica de selección austera mediante la cual el autor transcribe su mirada hacia este desconocido y prístino continente. La

luz implacable es en ellas la clave que marca el reto de las fronteras sin fronteras, al filo de un espacio errático en donde los límites se desplazan constantemente y nos hacen perdersnos. Pero a la vez, en este tránsito experiencial, Campillo nos descubre un posible lugar de encuentro, tanto con uno mismo como con otras formas insospechadas de vida, un lugar en el que nuestra única orientación será una preparación a la experimentación.

Paisajes crudos, de una geografía dominante marcada por el hielo, “estrato rígido que separa la conciencia del inconsciente” (Ciriot, 1988, p.240), así como por el agua gélida, el viento o la piedra, vivencias que se adivinan impresas por la soledad y el silencio. El azar o el encuentro afortunado, generan sensaciones de luminosidad filosa y secante que pueden relacionarse con el viaje hacia uno mismo. Pero no hay que olvidar que perder las referencias habituales no debe ser necesariamente perturbador, más bien al contrario, la pérdida de líneas de fuga puede hacernos retornar al origen de nuestra propia búsqueda, permitiéndonos al tiempo, recordar los primigenios motivos de nuestro viaje.

De vuelta de la odisea en el Hespérides, se torna difícil contar la travesía a la inversa: de la Decepción (la isla) a la sorpresa, uno se queda sin palabras para nombrar lo que te hace enmudecer, pero como en la poesía china -caracterizada por la reticencia- cuando las palabras terminan, el sentido continúa (Racionero, 2002, p. 17) y las imágenes delatan la emoción sentida. El artista descubre y nos comparte todos los matices del blanco sin disponer de las palabras necesarias para nombrarlos. Si recurrimos de nuevo a la concepción del mundo chino, en el que universo es un sistema armónico de resonancias, y en donde las partes se corresponden unas con otras y se armonizan en el todo del cosmos, entonces, como en un tránsito alquímico, uno se vuelve blanco de azules desparramados y grises quebrados. Convirtiéndose en espejo de la experiencia recibida, el objetivo del artista consistirá en “[...] revelar estas armonías que

subyacen en la realidad y que no pueden percibir los sentidos, porque tales armonías están hechas de materiales más sutiles que las partículas u ondas electromagnéticas que excitan los cinco sentidos (Racionero, 2002, p. 40)”.

Por otra parte, no hay pérdida y como espectador atónito, elegir la ausencia aparente de vida, en consonancia con el vacío desconcertante, siguiendo el rumbo de las extásicas figuras que trazan en su deriva un movimiento estático es un camino verosímil. En este sublime laboratorio de piedra precipitada, el artista nos ofrece otra dimensión de lo cotidiano a la vez que una pauta de interpretación: “La potencia busca crecer y anexionarse más territorio. Los seres humanos, los animales, las plantas poseen un territorio que no se delimita por contornos fijos, sino que está en continuo movimiento porque está determinado por la fuerza vital de cada cual” (Larrauri, 2000, p. 34).

El artista actúa como documentalista del paisaje natural, imágenes con temas repetitivos de glaciares en las que no aparece directamente la presencia humana, pero en las que vemos señales indirectas del ser humano que funcionan a modo de invitación para que el espectador se integre en la experiencia perceptiva que el artista plantea. Una especie de bucle confronta nuestra creencia en la confusa idea de progreso con la finalidad de hacernos reflexionar sobre la pérdida de la capacidad de contemplación y sobre los procedimientos utilizados en el mundo contemporáneo.

De esta manera, las fugaces imágenes que ya no son, nos permiten respirar y casi tocar la atmósfera sin grados y en su multiplicidad, no producen calcos sino que cartografían el espacio-tiempo permitiéndonos percibir las con la fuerza generadora de la conjunción. Transformándose en el viaje, el artista sigue la pauta rizomática de Deleuze:

Haced mapas, y no fotos ni dibujos. Sed la Pantera Rosa, y que vuestros amores sean como los de la avispa y la orquídea [...]. Un rizoma no empieza ni acaba, siempre está en el medio, entre las cosas, inter-ser, intermezzo. El árbol es filiación, pero el rizoma tiene como tejido la conjunción «y... y... y...». En esta conjunción hay fuerza suficiente para sacudir y desenraizar el verbo ser (Deleuze, G. y Guattari, F., 2008, pp. 56-57).

Mapeo visual que transforma la sorprendente geografía en un mundo ordenado a través de la minuciosa precisión del observador-investigador. Mapas que son un reflejo puntual de esquemas de conocimiento que nos son devueltos con la técnica y el soporte más preciso.

**Inmaculada Abarca Martínez**  
**Escultora y profesora de la Universidad de Murcia**

Referencias:

Berque, A. (1996). “El nacimiento del paisaje en China”, en Maderuelo, J. (dir.). *El paisaje: Arte y naturaleza*, Actas del II Curso. Huesca: Diputación de Huesca.

Deleuze, G. y Guattari, F. (2008). *Rizoma. Introducción*, Valencia: Pretextos.

Larrauri, M. (2000). *El deseo según Gilles Deleuze*. Valencia: Tándem.

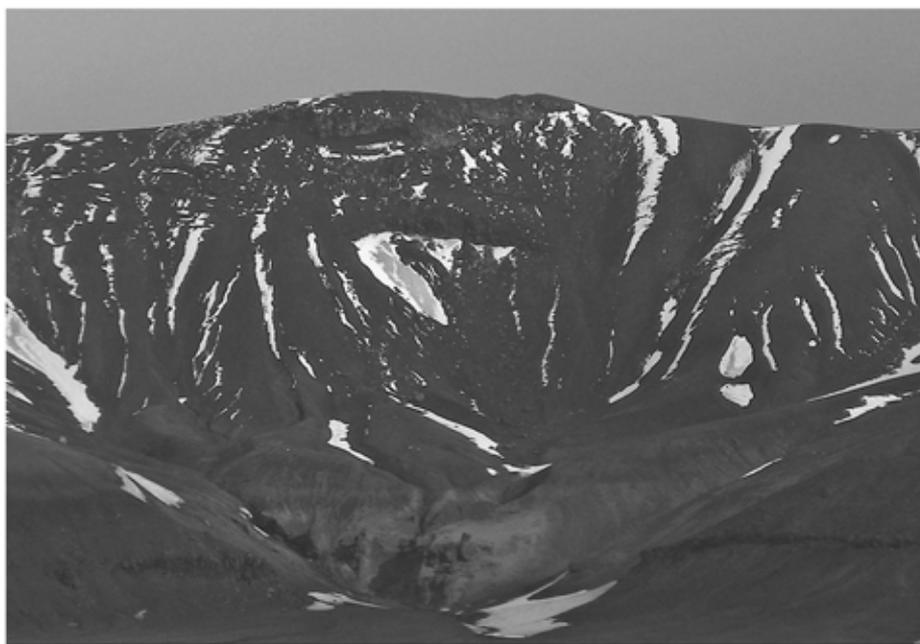
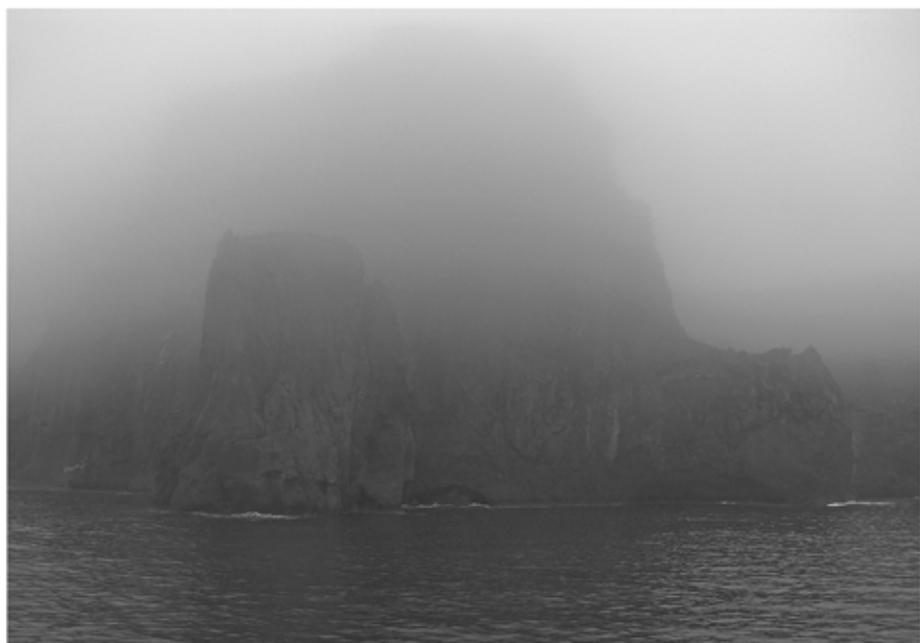
Maderuelo, J. (1996). “Introducción: El paisaje”, en Maderuelo, J. (dir.). *El paisaje: Arte y naturaleza*, Actas del II Curso. Huesca: Diputación de Huesca.

Racionero, L. (2002). *Textos de estética taoísta*. Madrid: Alianza.



















# Catàlegs publicats. Casa de Cultura El Campello

01. María Cremades. Pintura. Gener 2000
02. Allué (Ana Gimeno Allué). Pintura. Març 2000
03. M<sup>a</sup> Dolores Gregori. "See through". Fotografia. Maig 2000
04. Lorena Amorós. "Voluntad de forma". Pintura. Octubre 2000
05. Cristina Dumas. Pintura i escultura. Novembre 2000
06. José Belmar. "Hacia la ingravidez". Pintura. Gener 2001
07. Pietro Bellanca. "Fragmentos del viaje". Pintura i gravat. Març 2001
08. Iluminada García-Torres. "Trazado espacial continuo". Pintura. "Combinables - palabras geométricas". Ceràmica. Maig 2001
09. Rossend Franch. Pintura. Setembre 2001
10. Javier Lorenzo. Pintura. Novembre 2001
11. Aurelio Ayala Escolano. "Waiting for Godzilla". Dibuix i Pintura. Gener 2002
12. Llorens Ferrí. "Pintures d'ahir i d'avui". Pintura. Març 2002
13. Elías Llamazares. "Los colores de la luz en El Campello". Fotografia. Maig 2002
14. Carrasco. Pintura. Setembre 2002
15. María Chana. Pintura. Novembre 2002
16. El Campello, Ciutat d'artistes. Pintura i escultura. Novembre 2002
17. Antoni Miró. "Implicació ètica". Pintura. Gener 2003
18. Elvira Pizano. Pintura, fotografia i gravat. Març 2003
19. Teresa Bonastre. "Estados de desaparición". Pintura. Maig 2003
20. María Ortega. "Menaje". Pintura. Setembre 2003
21. Vicente Rodes. Pintura. Novembre 2003
22. Luis Clemot Escobar. Pintura. Desembre 2003
23. M. Jover Calvo. "Construcción natural". Pintura. Gener 2004
24. Jorge Ortuño Rubio. Pintura. Març 2004
25. Paco Valverde. "El capricho de lo cotidiano". Fotografia. Abril 2004
26. Pablo Lau. "Homenaje al Sol". Pintura. Maig 2004
27. "Arte Preso. La colección de Ricardo Fuente". Pintura i dibuix. Octubre 2004
28. Pepe Azorín. "La cara nord de l'olivera". Pintura. Novembre 2004
29. Adrià Pina. Pintures. Gener 2005
30. Drem Bruinsma - Germán Portillo. "Nómada desierto urbano". Pintura i escultura. Març 2005
31. Pablo Rodes. "Serenidades". Pintura. Abril 2005
32. Jesús Zuazo. "El espacio de la pintura". Pintura. Juny 2005
33. Salvi Vivancos. "Velo". Fotografia. Octubre 2005
34. Aurora Valero. Pintura. Novembre 2005
35. Chema López. "Río impunidad". Pintura. Gener 2006
36. Marietta Olivares. "Huellas de Existencia". Pintura i collage. Febrer 2006
37. Molinero Ayala. "Después del viaje". Pintura. Abril 2006
38. Dionisio Gázquez. "Texturaciones". Pintura. Maig 2006
39. Margot. Escultura. Octubre 2006
40. Lupe Godoy. "Kimono ga". Pintura. Novembre 2006
41. Gabinete de dibujos y otras piezas de colección Varios autores. Obra gràfica. Gener Febrer 07
42. Vicente Rubio Tarifa. Pintura i Collage. Març 2007
43. Elena Martí Ciriquian. Imagen en (de) construcción. Fotografia. Abril 2007
44. Trevor Burgess. Pintura. Juny 2007
45. Rafael Buisán. Fotografia. ¡El color del agua!. Octubre 2007
46. Pepe Caballero. Dibuix-caricatures. "Cronista de la ironía". Novembre 2007
47. Artur Heras. Pintura i escultura. "Passatges 08". Gener 2008.
48. Miguel David. Fotografia. "Silencios y soledades". Febrer 2008
49. Eva Santos. "Mirada azul. Pintura/ Fotografia". Abril 2008
50. Fuensanta Carratalá. "La memoria del recuerdo". Escultura. Octubre-Novembre 2008
51. Pamblanco. "Serie Gris". Pintura. Novembre 2008
52. Rafael Hernández. "Para una vida líquida". Pintura. Gener 2009
53. Ko Kwinkelenberg. "Trinomio". Pintura. Febrer 2009
54. Jesús Pedraza. "Colección de Arte Contemporáneo". Pintura-Instal·lació. Maig 2009
55. David Pasamontes. Pintura. Juny 2009
56. Luisa Pastor. "Punto y línea sobre el plano". Pintura-Instal·lació. Octubre 2009
57. Guillermo Mora. "Tú la llevas". Pintura-Instal·lació. Novembre 2009
58. Ouka Leele. "Retratos". Fotografia. Gener 2010
59. Joan Castejón. "Per a Paca". Pintura-dibuix. Març 2010
60. U.M.H. d'Elx "Miguel Hernández 'Raíces y esperanzas' i 'Muestra de poesía visual'". Pintura. Abril 2010
61. Carmen Ródenas. "África, Cara B". Fotografia. Maig 2010
62. María Balibrea Melero. Pintura e Ilustración. Octubre 2010
63. David Escarabajal. "Recortes de la memoria". Pinturas. Novembre 2010
64. Carmen M Selma. "El Ocaso de los Dioses". Pintura. Març 2011
65. Josep Bergmans. "Contrastes". Pinturas. Maig 2011
66. Verónica Perales Blanco. "Grandes Simios en femenino". Ilustraciones. Octubre 2011
67. Antonio García López. "Apodos, motes y otros sobrenombres". Collage. Novembre 2011
68. Federico Lizón. "...Ad aeternum". Exposición Fotográfica. Març 2012
69. Jesús Lozano Saorín. Acuarelas. Octubre 2012
70. Leguey. Pintura i collage. Noviembre 2012
71. Elena López Martín. Cianotipia e instalación. Gener 2013
72. Roberto Mira. Acrílicos y esculturas. Març 2013
73. Fernando Martínez Ruiz. "El Río". Abril 2013
74. Adriano Carrillo Valero. Escultura e infografía. Octubre 2013
75. Roberto López. "En un Paraíso Tóxico". Pintura. Novembre 2013
76. Javier Pastor. "Mar de fondo". Pintura i escultura. Gener 2014
77. Juanjo Fernández. "Urban Person". Exposició Fotogràfica. Maig 2014
78. Daniel G. Pellilo. "Alas". Fotografia. Setembre 2014
79. Aurora Alcaide "Naturopagia". Pintura. Novembre 2014
80. Javier Lorenzo. Pintura. Gener 2015
81. Luis Pinilla "Segmentos". Pintura. Abril 2015
82. Mas Calabuig. "Cromatismos y Sugerencias". Pintura. Maig 2015
83. Mitar Terzic. Tales from Lemuria. Fotografia. Octubre 2015
84. Antoni Miró. Pintura. Novembre 2015
85. Pamblanco. "El deleite del color". Pintura. Gener 2016
86. Lourdes Murillo. "me llamo barro..." Pintura i escultura. Març 2016
87. Juanjo Hernández. "Automatic Tales". Dibujo y pintura. Abril 2016
88. Carlos Misó. Dibujo y pintura. Octubre 2016
89. Domingo Campillo. Antártida. Fotografías. Novembre 2016.



**Casa de  
Cultura**