

# NATUROFAGIA

o cómo disfrutar de la naturaleza sin salir de casa

*Aurora Alcaide Ramírez*

**Coordinación:**

Pere Reig

**Asesoría:**

Joaquín Santo e Isabel Tejada

**Comisaria:**

M<sup>a</sup> Isabel Tejada Martín

**EXPOSICIÓN**

Del 22 de noviembre de 2014 al 3 de enero de 2015

**CATÁLOGO****Edita:**

Concejalía de Cultura  
del Ayuntamiento de El Campello

**Textos:**

Aurora Alcaide Ramírez  
Domingo Campillo García

**Traducciones:**

Loly Alcaide Ramírez  
Hannah Harding

**Diseño y maquetación:**

Tábula Comunicación

**Impresión:**

Quinta Impresión

**ISBN:**

978-84-697-1482-9

**Depósito Legal:**

A 751-2014



**Casa de  
Cultura**

# NATUROFAGIA

o cómo disfrutar de la naturaleza sin salir de casa

*Aurora Alcaide Ramírez*

Agradezco a los fotógrafos *Domingo Campillo García* y *Borja Morgado Aguirre* –compañeros de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia–, que me hayan cedido desinteresadamente imágenes de varias de sus series para que las “mastique” y “engulla” a mi libre voluntad. A *Isabel Tejada Martín* –también compañera de batallas– que me haya apoyado en este proyecto. A *Hannah Harding* y a mi hermana *Loly* que hayan renunciado a parte de su tiempo libre para invertirlo en traducir los textos de este catálogo; a ésta última igualmente debo numerosas instantáneas de nuestros viajes a Ghana, Puerto Rico o Nueva Orleans, utilizadas como fondo de varias de las obras que integran este proyecto. Por último, agradezco a *José Luis* su paciencia, cariño y buenos consejos, sin los cuales esta exposición no se podría haber llevado a cabo.

## Del paisaje entrópico al antrópico y sus puntos de confluencia

Si buscamos en el *Diccionario de la lengua española* la definición de “entropía” descubrimos que según la física es la “medida del desorden de un sistema. Una masa de una sustancia con sus moléculas regularmente ordenadas, formando un cristal, tiene entropía mucho menor que la misma sustancia en forma de gas con sus moléculas libres y en pleno desorden” (Real Academia Española, 2001). En virtud de esta definición y extrapolando su significado al entorno natural, se podría afirmar sin temor a errar que la naturaleza en su estado más primigenio posee un grado de entropía superior a, por ejemplo, un campo de cultivo, espacio “antropizado”, es decir, alterado por la acción del hombre en donde el caos natural ha sido sustituido por el orden impuesto por la manipulación humana.

De lo anterior se podría deducir que a mayor entropía menor antropía y viceversa; sin embargo, esto no siempre sucede así, ya que existen determinados lugares –generalmente situados en la periferia urbana– en los que entropía y antropía se encuentran. Se trata de lugares abandonados por el hombre, en donde quedan restos de su presencia, pero en los que también se advierte la reapropiación ejercida por la naturaleza. Francesco Careri lo define como “zonas (...) condenadas al olvido (...), territorios en los que se percibe el carácter transitorio de la materia, del tiempo y del espacio, y en donde la naturaleza recupera una nueva *wilderness*, un estado salvaje híbrido, ambiguo y antropizado, que escapa al control humano para poder ser reabsorbido por la naturaleza” (2002, p. 174). Estos lugares están conectados con la segunda defini-

ción de “entropía” recogida por la RAE: “Magnitud termodinámica que mide la parte no utilizable de la energía contenida en un sistema” (2001), ya que se trata de áreas inútiles para el hombre, y que gracias a ello, “asumen los caracteres de una nueva naturaleza entrópica” (Careri, 2002, p. 170).

La exposición *Naturofagia. O cómo disfrutar de la naturaleza sin salir de casa* es la primera de una serie de exposiciones cuyo objetivo principal es reflexionar sobre las conexiones que se establecen entre el ser humano y la naturaleza en el ámbito de la casa, la ciudad, la periferia urbana y los lugares alejados de las áreas metropolitanas, así como sobre los paisajes generados fruto de esta relación (entrópicos, antrópicos y enantrópicos<sup>1</sup>). Más allá de plantear cuestiones éticas o ecológicas, lo que se pretende es visibilizar este hecho, para que sea el espectador quien realmente juzgue la trascendencia e implicaciones del mismo en función de su criterio personal.

El proyecto expositivo *Naturofagia* se centra concretamente en la antropización del paisaje, en cómo el hombre va imponiendo progresivamente su orden en la naturaleza, apoderándose de su territorio, domesticándola, manipulándola y reduciéndola a pequeñas muestras fácilmente controlables o a meras representaciones y simulaciones, caracterizadas por su artificialidad, en los casos más extremos.

---

1. Vocablo creado por la autora a partir de la conjunción de los términos entropía y antropía

De manera análoga a cómo el hombre se apodera de la naturaleza en un acto de canibalismo simbólico, en las obras que integran esta exposición me apropio de las fotografías de paraísos vírgenes –cedidas amablemente por los fotógrafos Domingo Campillo García y Borja Morgado Aguirre–, alterando tanto la realidad representada como el punto de vista e intencionalidad de sus creadores, pero también la técnica y el formato elegidos para materializarlas. Al intervenir digitalmente y con técnicas pictóricas sobre estas imágenes ajenas, las hago mías, transformando el caos, heterogeneidad y estado salvaje original de la naturaleza captada, en orden, homogeneidad y modularidad; le impongo límites, circunscribiéndola a una simple representación seriada y simplificada –inspirada en el papel de empapelar y en la tela de tapizar–, que sin duda dista mucho de la riqueza y biodiversidad de la naturaleza real.

Progresivamente, a lo largo de las diferentes obras que componen la muestra, el nivel de antropización –de deglución– va aumentando, a la par que va disminuyendo el de iconicidad, pasando de propuestas en las que la pintura y los motivos florales añadidos tienen una presencia mínima en la composición, a otras en las que la imagen fotográfica prácticamente ha desaparecido al ser engullida casi en su totalidad por la pintura y los patrones vegetales. En algunas obras esta tendencia expansiva se aprecia incluso fuera del perímetro de su formato, afectando al marco, que también sucumbe a la presencia de la naturaleza artificial.

La idea vertebradora de este proyecto tiene su génesis en el Taller *Transigrafías*, impartido por

los artistas Carlos Albalá e Ignasi López en el Centro Damián Bayón de Santa Fé (Granada) en abril de 2014; específicamente en la obra colectiva desarrollada junto al artista José Luis Nieto y a los propios docentes y que titulamos *Blowup: La metáfora del Donut*. La propuesta surgió a raíz de un paseo y mapeado fotográfico por la ciudad y sus afueras mediante el que advertimos distintos ejemplos de convivencia entre la naturaleza y el ser humano encuadrables dentro de las tipologías de paisaje señaladas y sus múltiples gradaciones.

Transitar por la ciudad y la naturaleza puede devenir una experiencia creativa si la persona que la realiza es sensible a las particularidades del entorno circundado, y a los acontecimientos que puedan sucederse durante ese deambular, ejemplo de ello es esta exposición. Espero que disfruten de su recorrido.

**Aurora Alcaide Ramírez**

#### Referencias

Careri, F. (2002). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.

Real Academia Española (2001). Entropía. *Diccionario de la lengua española (22ª ed.)*. Recuperado el 1 de noviembre de 2014 de <http://lema.rae.es/drae/?val=entropia>



**Arte y políticas de identidad**  
Grupo de investigación

## About Entropic to Anthropic Landscape and Its Points of Confluence

If we search in the Dictionary of Spanish Language (RAE) the definition of “Entropy” we discover that according to physics, is the “measure of disorder in a system”. A mass of a substance with its regularly ordered molecules, forming a crystal, has a smaller entropy than the same substance in the form of gas with free molecules and in disorder” (Real Spanish Academy, 2001). Given this definition and extrapolating its meaning to the natural environment, it could be said without a doubt that nature in its more primal aspect has a higher degree of entropy than, for example, a cultivated field, “anthropized” space, that is to say, altered by man’s actions where natural chaos has been substituted by the order imposed by human manipulation.

From what has been stated above we can deduce that the more entropy the less anthropy and vice versa. Nevertheless, this doesn’t always follow, since there are specific spaces, generally situated at the outskirts—in which entropy and anthropy meet. We are talking about sites that have been abandoned by man, where there are still remains of his presence but where we can observe the re-appropriation by nature. Francisco Caneri defines them as “zones (...) condemned to oblivion (...), territories in which the transitory character of matter, time and space can be perceived, and where nature recovers a new wilderness, a wild hybrid, ambiguous and anthropized state, which escapes from human control in order to be able to be re-absorbed by nature” (2002, p. 174). These spaces are connected to the second definition

of “entropy” according to RAE: “Thermodynamic magnitude that measures the non usable part of the energy contained in a system” (2001), since they are useless areas for man, and thanks to that, “they assume the features of a new entropic nature” (Caneri, 2002, p. 170).

The exhibition Naturofagia. Or How to Enjoy Nature Without Leaving Home is the first of a series of exhibitions whose main goal is to reflect on the connections established between human beings and nature in the spheres of home, city, suburbs, and spaces far away from metropolitan areas, as well as on landscapes generated by this relationship (which could be entropic, anthropic and enanthropic<sup>1</sup>). Beyond raising ethical or ecological issues, the intention is to give visibility to this fact; it is left entirely to the viewer to judge its transcendence and implications according to their personal opinion.

The artistic project Naturofagia focuses specifically on the anthropization of landscape, on how man is progressively imposing his order on nature, appropriating its territory, taming, manipulating, and reducing it to small and easily to control units or to mere representations and simulations, characterized by its artificiality, in the most extreme cases.

---

1. Term created by the author from the union of entropy and anthropy.

Similarly to how man seizes nature in an act of symbolic cannibalism, in the works that make up this exhibition I appropriate the photographs of virgin landscapes—handed kindly over by photographers Domingo Campillo García and Borja Morgado Aguirre—altering not only the represented reality but also their creators' point of view and intention, and the technique and chosen format. By digital and pictorially intervening on these borrowed images, I make them my own, transforming the chaos, heterogeneity and the original wilderness of the captured nature into order, homogeneity, and modularity; I impose limits, confining it to a mere series of simplified representations—inspired on wall paper and upholstery fabric—which without a doubt are far away from the richness and biodiversity of real nature.

Progressively, throughout the different works that make up the show, the level of anthropization—of devouring—increases at the same time that the level of iconicity decreases; going from works in which painting and added floral motifs have a minimal presence in the composition to others in which the photographic image has practically disappeared, swallowed almost in its totality by the painting and vegetal patterns. In some works, this expansive tendency can be appreciated even outside of the perimeter of its format, affecting the frame, which also succumbs to the presence of artificial nature.

The unifying idea of this project has its origin in the workshop Transigrafías, taught by the artists Carlos Albatalá and Ignasi López at the Center Damián

Bayón in Santa Fé (Granada) on April 2014 and specifically in the collective work developed together with the artist José Luis Nieto and the teachers of the workshop, and which we titled Blowup: The Metaphor of the Donut. The artistic proposal came about from a walk and a photographic mapping of the city and its surroundings, in which we observed different examples of cohabitation between nature and human beings, which could be contained within the typologies and its multiple gradations of landscape pointed out previously.

A walk in the city and nature can turn into a creative experience if the person walking is sensitive to the particularities of the surrounding environment and to the events that could happen during this wandering, and such an example is this exhibition. I hope you enjoy the tour.

**Aurora Alcaide Ramírez**

*(Traducción Loly Alcaide Ramírez)*

#### References

Careri, F. (2002). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.

Real Academia Española (2001). Entropía. *Diccionario de la lengua española (22ª ed.)*. Accessed on Nov 1 2014 at <http://lema.rae.es/drae/?val=entropia>

## Las lindes temporales

*A lo largo de las riberas del río Passaic había muchos monumentos menores, tales como los machones de hormigón que sostenían los arce-nes de una nueva autopista en proceso de construcción. [...] Resultaba difícil distinguir la nueva autopista de la vieja carretera; se confundían en un caos unitario. (Smithson, 2006, p. 14)*

La emulsión entre las lindes de territorios culturalmente antagónicos no siempre ha gozado de resultados satisfactorios: ni en el ámbito de su ordenamiento ni en el aspecto social. En particular, la frontera que separa la ciudad del campo, una vez que se desbordaron los muros que servían de parapeto frente a lo de fuera, es permeable y el entorno natural, entendido aquí como reverso del urbano, se ofrece propicio a la usurpación deviniendo en territorio para el provecho humano. El proceso de deslinde es inexorable, y las nuevas tierras son admitidas y anexionadas dentro del área de influencia del grupo social prevalente. Las actividades y el uso del espacio devienen definitivamente en la apropiación de los mismos, configurando lindes nuevas y espacios liminales susceptibles de agotamiento e incautación y, por tanto, de pérdida. Es decir, la apropiación del espacio por parte de un grupo se impone, e implica la pérdida de la influencia sobre un espacio ya agenciado en un proceso progresivo –tomando a Deleuze y Guattari– de desterritorialización y reterritorialización. El espacio periurbano, en definitiva, se encuentra en transformación permanente, entregando y usurpando, y subducido lenta y deliberadamente bajo el entramado urbano.

Un buen ejemplo que ilustra eficazmente estas explicaciones lo encontramos en la Vega de Grana-



■ Accents marrón I Detalle

da y sus zonas de influencia, lugar que estimuló el proyecto que nos presenta Aurora Alcaide. Durante el transcurso del taller que lo originó, celebrado en Santa Fé, en pleno corazón de la Vega y muy cercana a la capital, se constató que la construcción de la autovía de circunvalación constituyó una línea de separación entre campo y ciudad que parecía resguardar a la Vega de una fagocitación rápida por parte de la trama urbana granadina. Pero nada más alejado de la realidad. La conclusión, aunque previsible, no ha sido menos desasosegante para el área subsumida; y la fricción se



comprueba en los bordes de los caminos rurales, que no carreteras, que salen de la ciudad atravesando la línea-límite-cercado que marca la autovía, en los que las antiguas alquerías y su entorno, tradicionalmente agrario, se separan de su uso sucumbiendo al envite urbano. Y ese movimiento, ese acto de canibalismo –como acertadamente apunta Alcaide– ya está contenido en la acción iniciada cuando se traspasa esa cota –el muro del inicio–. Lento, sutil y erosivo, el influjo urbano no permitirá una linde ancha que implique demasiada separación y desventaja, ni influencias agrarias que consigan poner picas y mojones que otorguen una atribución ajena a los propios intereses urbanos.

Es indudable que en el caso de los lugares periurbanos, la periferia de los núcleos urbanos, no es posible mantener una solicitud de neutralidad en esta discusión permaneciendo a la vez atentos y expectantes al objeto de la observación, en tanto coinciden aquí intereses que afectan a nuestro propio desarrollo vital. Tampoco, intuimos, que la observación de los lugares vírgenes sin huellas humanas sea objetiva y diáfana: ¿acaso es posible desprenderse y desimpregnarse de la experiencia de haber estado allí con el simple hecho de ausentarse o desaparecer de la escena? La toma fotográfica que sirve de rememoración y de reconocimiento del territorio hollado abunda precisamente este sentido, justificando la aserción, ampliamente difundida a través de las postales turísticas, “Yo he estado aquí y me he acordado de ti”: un modo de apropiación del territorio registrado a través de la imagen fotográfica que habilita y confirma la atribución sensual que otorga la toma –esta vez física– de ese lugar. La imagen ejerce de artefacto

fedatario que constata la ocupación, subrepticia por íntima, de ese territorio e insta al receptor a reconocer la experiencia y la localización geográfica del emisor como hecho cierto, de forma que con su aceptación (¿deglución?) habilite al emisor como usufructuario cierto; aunque nunca haga pie ni haga un paso en la escena representada.

Aurora Alcaide ofrece una fundamentada reflexión sobre esta dicotomía; un espléndido punto de partida puesto al común a través de un proyecto expositivo que pone en evidencia las zonas de fricción entre el paisaje natural y el paisaje socializado. La serie que presenta nos acerca de manera precisa y desprejuiciada a la cuestión de la desnaturalización progresiva de nuestro entorno. La autora utiliza un procedimiento híbrido entre fotografía y pintura, generando un distanciamiento con la imagen impresa, ajena a ella, mediante la interposición de motivos decorativos usuales en el medio doméstico. De manera definitoria, establece una distinción entre el registro de la experiencia sensual que estipula el autor de la fotografía y que pretende con esa acción, y el hecho de rememorar la escena en el ámbito doméstico; en cualquier caso, un hecho descontextualizado ya del lugar de referencia.

**Domingo Campillo García**

#### Referencias

Smithson, R. (2006). *Un recorrido por los monumentos del Passaic*. Barcelona-New Jersey: Gustavo Gili.

## Temporal Boundaries

*Along the Passaic river banks were many minor monuments such as concrete abutments that supported the shoulders of a new highway in the process of being built (...) It was hard to tell the new highway from the old road; they were both confounded into a unitary chaos. (Smithson, 1967, p. 70-71)*

The emulsion of the boundaries of culturally antagonistic territories has not always had satisfactory outcomes in its layout or in its social aspects. The boundary that separates the city from the country, once the walls that were used as a parapet were exceeded, is permeable and the natural surroundings, understood here as the opposite of urban, offers itself to be easily used as territory for human benefit. The boundary process is inevitable and the new land is accepted and added on to the area of influence of the prevailing social group. The activities and use of the space become the appropriation of them forming new boundaries and liminal spaces easily depleted and seized and so lost. The appropriation of the space on behalf of a social group is imposed and implies the loss of the influence on the space, already negotiated in a progressive process- according to Deleuze and Guattari- of deterritorialization and reterritorialization. The outskirts of the city are permanently being transformed, surrendered, seized and succumbed to the urban framework.

A good example that perfectly illustrates these explanations is found in La Vega of Granada and its influential areas which encouraged the project that Aurora Alcaide brings forth. During



■ Chester Flor-Santa Fe Detail

the workshop in which it was created, celebrated in Santa Fé, right in the heart of La Vega and very near the capital, the construction of the motorway formed a separation line between the city and country that seemed to protect La Vega from the urban area of Granada's fast phagocytosis. The conclusion, although foreseeable, has not been less disrupting for the subsumed area; and the friction is evident along the boundaries of the rural lanes (not roads) that leave the city and cross the limit – line that frames the motorway, along the old farmhouses and surroundings, tradition-

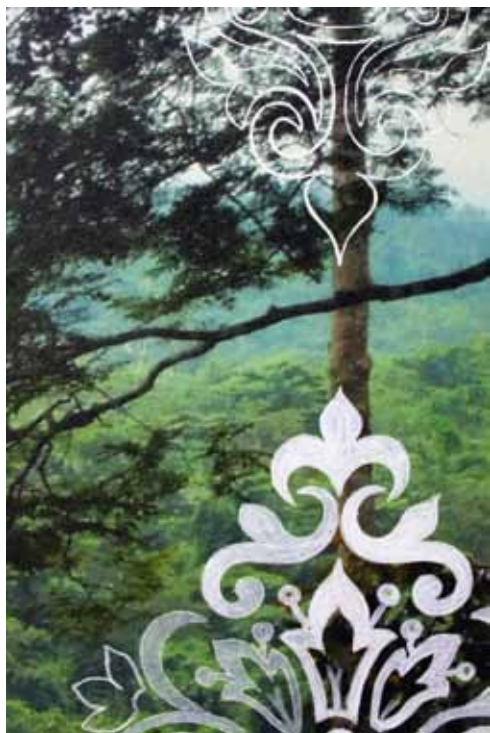
ally agricultural, are separated from their use and are subsumed into the urban invitation. And this movement, this cannibalistic act- as Alcaide rightly states- is included in the act that is initiated when this limit is overstepped – the wall stated above-. Slow subtle, erosive, the urban influx won't allow a wide boundary that implies too great a separation and disadvantage nor agricultural influences that are able to put milestones there that allow other interests different to urban interests. It is undeniable that when talking about the outskirts of the city it's not possible to sustain a neutral request in this discussion staying attentive and expectant of the object of observation as here is where interests that affect our own vital development coincide. We don't sense either that the observation of virgin places without human prints is objective and unobstructed: is it possible to break away from and cast aside the experience of having been there with just disappearing or not being at the scene? The photograph that can be used to remember or recognize a marked territory shares this idea, justifying the assertion, widely spread with touristic postcards, "I was here and I thought of you": a form of appropriation of the territory using the photographic image that allows and confirms the sensorial attribution that the photograph gives – this time physically- of that place. The image verifies the surreptitious occupation of that territory and urges the receiver to recognize the experience and geographic location of the emitter as a true fact, so that with the acceptance (swallowing?) the emitter becomes the beneficial owner even if the person in question doesn't step foot on the represented scene.

Aurora Alcaide offers a well-founded reflection of this dichotomy: a splendid starting point shared through an exhibition that shows us the areas of friction between natural landscape and socialized landscape. The series that she presents to us brings us closer in a precise way and without prejudice to the question of the progressive denaturalization of our surroundings. The author uses a hybrid process of photography and painting, moving away from the printed image with the insertion of decoration found in a domestic environment. She establishes a distinction between the sensorial experience that the author of the photography stipulates and expects and recalling the scene in a domestic realm; in any case, a decontextualization of the place of reference.

**Domingo Campillo García**  
(Traducción Hannah Harding)

#### References

Smithson, R. (1967). *A tour of the monuments of Passaic*. Barcelona-New Jersey: Gustavo Gili.



■ Abstract vector seamless pattern I  
1-4,2014  
Técnica mixta sobre papel hahnemühle, 50x70 cm.  
(Fotografía del fondo cortesía de Loly Alcaide)





■ Opera marrón-beige I, 1-4, 2014

Técnica mixta sobre papel hahnemühle, 50x70 cm.  
(Fotografía del fondo cortesía del artista Borja Morgado)







■ Classic Background I, 1-4,2014

Técnica mixta sobre lienzo, 65x50 cm.

(Fotografía del fondo cortesía del artista Borja Morgado)



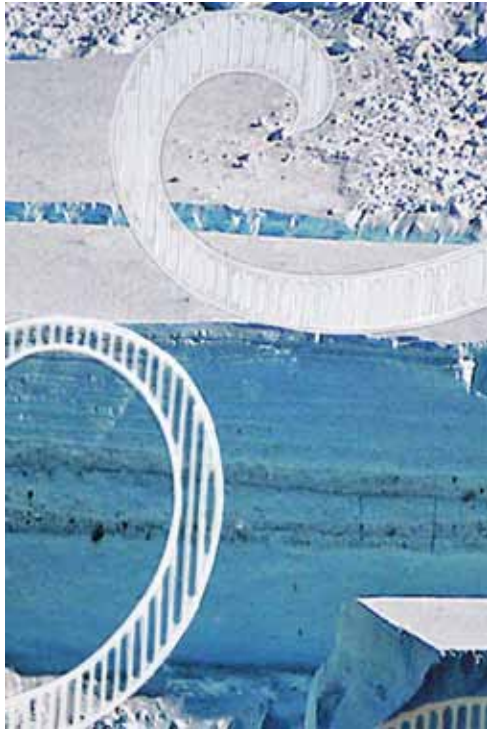


■ Oporto berenjena I, 1-4, 2014

Técnica mixta sobre papel hahnemühle, 70x50 cm.

(Fotografía del fondo cortesía del artista Domingo Campillo)





■ Accents marrón I, 1-4, 2014.

Técnica mixta sobre papel de algodón, 80x60 cm.

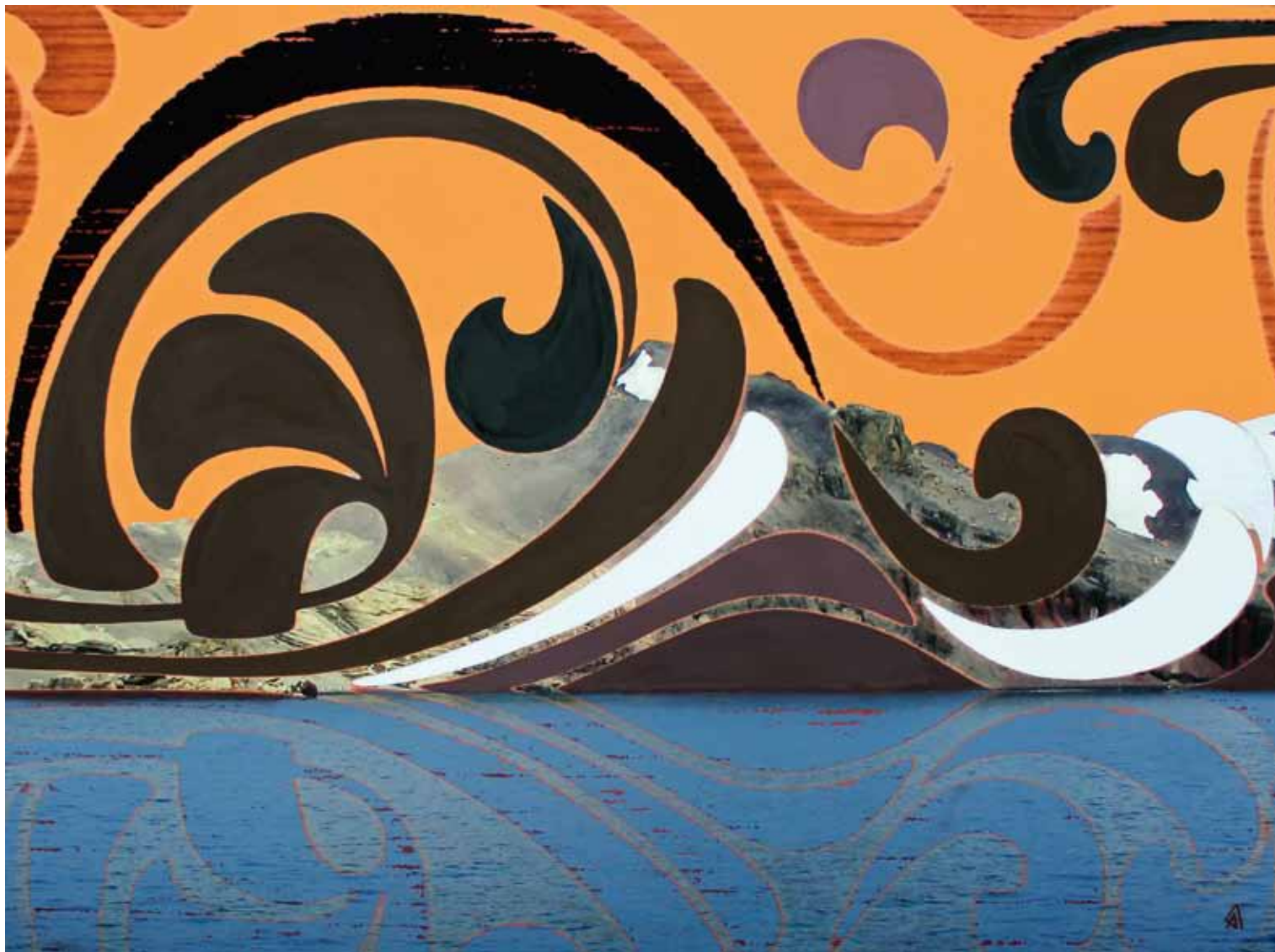
(Fotografía del fondo cortesía del artista Domingo Campillo)





■ Imagine gótico beige II, 1-4, 2014

Técnica mixta sobre papel de algodón, 80x60 cm.  
(Fotografía del fondo cortesía del artista Domingo Campillo)





■ Chester Flor-Santa Fe, 2014

Lápices de colores y collage sobre papel y acrílico sobre marco, 13x18 cm.



# Aurora Alcaide Ramírez

(Montilla, Córdoba, 1975)

alcaide@um.es

Aurora Alcaide Ramírez es Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2003) y desde 2005 Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Sus últimas investigaciones se han centrado, por un lado, en el arte abstracto, y por otro en la diáspora latinoamericana, caribeña y africana y su relación con el arte; línea esta última que en la actualidad le ha llevado interesarse por la temática del (des)encuentro con el/lo Otro y todo lo concerniente a las poéticas del desplazamiento. Es Secretaria de la revista científica *Arte y Políticas de Identidad* y editora de la colección *Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo integrada* por los títulos *Travesías y Permanencias* (Murcia: Editum, 2011), *Poéticas del Desplazamiento* (Murcia: Editum, 2013) y *Caminar, navegar, viajar...* (próxima publicación).

Entre sus exposiciones individuales destacan: *Historias de Peces y Pescadores*, Museo de la Universidad de Alicante (2012), *Viajeros (In)visibles*, Fundación Frax, Alicante (2012), *Relatos abstractos de travesías y permanencia*, Galería Juan de Juanes, Alicante (2011), *Nómadas del Océano. Crónicas abstractas de un viaje (In) interrumpido*, Espacio para el arte de la Universidad de Murcia (ESUM) (2010), *El Océano Invisible. Abstracciones de un Viaje (Im) posible*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha, Hellín (Albacete) (2010); *Geografías Imaginadas*, Galería Juan de Juanes, Alicante (2006), *Arquitecturas efímeras*, Sala Unicaja de Almería (2006), *Ciudades Invisibles*, Patronato de Turismo de la Diputación de Almería (2005), *Revelaciones*, Corrala de Santiago, UGR (2002), *Oro parece, Plata no es*, Centro Cultural de la Universidad Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil (2000) y *Viaje al color*, Centro de Lenguas Modernas, UGR (1998).

Y dentro de sus exposiciones colectivas sobresalen: *Yo expongo en...* el Centro de Arte Contemporáneo de Burgos (1 de marzo de 2014), en el Hangar de Burgos (2 de marzo de 2014) y en el Infantado, Museo Provincial

de Guadalajara (8 de noviembre de 2013); *Extrañas en el paraíso* (International Mail Art Project), Centro Cultural de Hispanohablantes de Amsterdam (2013); *Change Art*, Parking Gallery, Alicante (2013); *Muestra internacional-1er Congreso internacional de intervención psicosocial, arte social y arteterapia*, Balneario de Archena, Murcia (2012); *Latinas 2gether* Ethnic Heritage Gallery, Seattle Municipal Tower (2011); *Convocatoria de Artes Plásticas 2011*, Diputación de Alicante; *Cuando crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España*, Centro Hispano Americano de Cultura de La Habana y MUA (2008-2009); *Arte de Mujeres 7ª edición*, Teatro Principal de Córdoba, IAM, (2009); *Convocatoria de Artes Plásticas 2007*, Lonja del pescado, Alicante; *Cinco propuestas para una didáctica de la abstracción*, MUA (2007); *ARTESEVILLA* (2007); *IBERARTE*, Zaragoza (2006), *Convocatoria de Artes Plásticas 2005*, Diputación de Alicante; *Miradas de Mujer*, Galería Espartel, Madrid y Diputación de Córdoba (2002); *III Edición Arte de Mujeres 2000*, IAM y *Memoria dello Sguardo*, Teatro Studio di Scandicci, Firenze (Italia) (1997).

Ha comisariado diferentes exposiciones como *Octografías pictóricas*, Facultad de Bellas Artes UM(2014); *La pintura en el espacio intuido*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla La Mancha, Hellín (2012); *Enmadejada. La ruina del placer, el placer de la ruina*, Facultad de Bellas Artes UM (2012); *I Muestra de creación audiovisual de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia*, Fundación Ludwig, La Habana (Cuba) (2010) y *Cuando crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España*, MUA y Centro Hispano Americano de Cultura de la Habana, Cuba (2008-2009).

## Aurora Alcaide Ramírez

(Montilla, Córdoba, 1975)

alcaide@um.es

Aurora Alcaide Ramírez is a PhD in Fine Arts from the University of Granada (2003) and from 2005 on she has been professor at the Department of Fine Arts at the University of Murcia. Her latest research agenda has focused on abstract art, on the one hand, and on Caribbean, Latin American and African diaspora and its connections with art, on the other. This latter line of research has taken her to be interested in the (dis)encounter with the Other and everything related to the poetics of displacement. She is also the secretary of the journal *Art and Politics of Identity* and editor of the collection *Migratory Aesthetics in Contemporary Art*, formed by the titles *Voyages and Permanence* (Murcia: Editum, 2011), *Poetics of Displacement* (Murcia: Editum, 2013) and *Walk, Navigate, Travel...* (forthcoming).

Among her individual exhibitions it is important to highlight *Stories of Fish and Fishermen*, Museum of University of Alicante (2012); *(In)Visible Travelers*, Frax Foundation, Alicante (2012); *Stories of Voyages and Permanence*, Gallery Juan de Juanes, Alicante (2001), *Nomads of the Ocean. Abstract Chronic of an Un/interrupted Trip*, Space for Art, University of Murcia (ESUM) (2010), *Invisible Ocean. Abstractions of a (Im) Possible Journey*, Museum of Contemporary Art of Castilla-La Mancha, Hellín (Albacete) (2010); *Imagined Geographies*, Gallery Juan de Juanes, Alicante (2006), *Ephemeral Architectures*, Unicaja of Almería (2006), *Invisible Cities*, Tourist Office of Almería (2005), *Revelations*, Corrala de Santiago UGR (2002), *Looks like God, Silver is not*, Cultural Center of the Federal University of Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil (2000) and *Journey to Color*, Center of Modern Languages, UGR (1998).

Among her collective exhibitions we can emphasize *I exhibit in...* at the Center of Contemporary Art of Burgos (March 1<sup>st</sup> 2014), at the Hangar of Burgos (March 2<sup>nd</sup> 2014), and at the Infantado, Provincial Museum of Guadalajara (Nov 8<sup>th</sup> 2013); *Strangers in Paradise* (International Mail Art Project), Cultural

Center for Hispanophones in Amsterdam (2013); *Change Art*, Parking Gallery, Alicante (2013); *International Exhibition—First International Congress on Psychosocial Intervention, Social Art and Art Therapy*, Archena Balneary, Murcia (2012); *Latinas 2gether* Ethnic Heritage Gallery, Seattle Municipal Tower (2011), *Symposium of Plastic Arts 2011*, Palace of the Council of Alicante, *When We Cross the Ocean. 14 Visions on Latin American and Caribbean Women in Spain*, Hispanic-American Center of Havana, Cuba and Museum of University of Alicante (2008-2009), *Women's Art 7th<sup>a</sup> edition*, Principal Theatre of Córdoba, IAM, (2009); *Symposium of Plastic Arts 2007*, Fish Market, Alicante, *Five Proposals for a Pedagogy of Abstract Art*. Museum of the University of Alicante (2007), *ARTESEVILLA* (2007), *IBERARTE*, Zaragoza (2006), *Symposium of Plastic Arts 2005*, City Council of Alicante, *Women Gazes*, Gallery Espartel, Madrid y City Council of Córdoba (2002), *III Edition Women's Art 2000*, IAM, and *Memoria dello Sguardo*, Theatre Studio di Scandicci, Florence (Italy) (1997).

Aurora Alcaide Ramírez has also curated several exhibitions such as *Pictorial Octographies*, Department of Fine Arts, University of Murcia (2014); *Painting in the Sensed Space*, Museum of Contemporary Art of Castilla La Mancha, Hellín (2012); *Skeined. The Ruin of Pleasure, the Pleasure of Ruin*, Department of Fine Arts at the University of Murcia (2012); *I Exhibition of Audiovisual Creation of the Department of Fine Arts of the University of Murcia*, Ludwig Foundation, Havana (Cuba) (2010) and *When We Cross the Ocean. 14 Visions on Latin American and Caribbean Women in Spain*, Hispanic-American Center of Havana, Cuba and Museum of University of Alicante (2008-2009).

# Catàlegs Publicats

01. María Cremades. Pintura. Gener 2000.
02. Allué (Ana Gimeno Allué). Pintura. Març 2000.
03. M<sup>a</sup> Dolores Gregori. "See through". Fotografia. Maig 2000.
04. Lorena Amorós. "Voluntad de forma". Pintura. Octubre 2000.
05. Cristina Dumas. Pintura i escultura. Novembre 2000.
06. José Belmar. "Hacia la ingravidez". Pintura. Gener 2001.
07. Pietro Bellanca. "Fragmentos del viaje". Pintura i gravat. Març 2001.
08. Iluminada García-Torres. "Trazado espacial continuo". Pintura. "Combinables - palabras geométricas". Ceràmica. Maig 2001.
09. Rossend Franch. Pintura. Setembre 2001.
10. Javier Lorenzo. Pintura. Novembre 2001.
11. Aurelio Ayela Escolano. "Waiting for Godzilla". Dibuix i Pintura. Gener 2002.
12. Llorens Ferrí. "Pintures diàhir i diàvui". Pintura. Març 2002.
13. Elías Llamazares. "Los colores de la luz en El Campello". Fotografia. Maig 2002.
14. Carrasco. Pintura. Setembre 2002.
15. María Chana. Pintura. Novembre 2002.
16. El Campello, Ciutat d'artistes. Pintura i escultura. Novembre 2002.
17. Antoni Miró. "Implicació ètica". Pintura. Gener 2003.
18. Elvira Pizano. Pintura, fotografia i gravat. Març 2003.
19. Teresa Bonastre. "Estados de desaparición". Pintura. Maig 2003.
20. María Ortega. "Menaje". Pintura. Setembre 2003.
21. Vicente Rodes. Pintura. Novembre 2003.
22. Luis Clemot Escobar. Pintura. Desembre 2003.
23. M. Jover Calvo. "Construcció natural". Pintura. Gener 2004.
24. Jorge Ortuño Rubio. Pintura. Març 2004.
25. Paco Valverde. "El capricho de lo cotidiano". Fotografia. Abril 2004.
26. Pablo Lau. "Homenaje al Sol". Pintura. Maig 2004.
27. "Arte Preso. La colección de Ricardo Fuente". Pintura i dibuix. Octubre 2004.
28. Pepe Azorín. "La cara nord de l'olivera". Pintura. Novembre 2004.
29. Adrià Pina. Pintures. Gener 2005.
30. Drem Bruinsma - Germán Portillo. "Nómada desierto urbano". Pintura i escultura. Març 2005.
31. Pablo Rodes. "Serenidades". Pintura. Abril 2005.
32. Jesús Zuazo. "El espacio de la pintura". Pintura. Juny 2005.
33. Salvi Vivancos. "Velo". Fotografia. Octubre 2005.
34. Aurora Valero. Pintura. Novembre 2005.
35. Chema López. "Río impunidad". Pintura. Gener 2006.
36. Marietta Olivares. "Huellas de Existencia". Pintura i collage. Febrer 2006.
37. Molinero Ayala. "Después del viaje". Pintura. Abril 2006.
38. Dionisio Gázquez. "Texturaciones". Pintura. Maig 2006.
39. Margot. Escultura. Octubre 2006.
40. Lupe Godoy. "Kimono ga". Pintura. Novembre 2006.
41. Gabinete de dibujos y otras piezas de colección Varios autores. Obra gràfica. Gener Febrer 07.
42. Vicente Rubio Tarifa. Pintura i Collage. Març 2007.
43. Elena Martí Ciriquian. Imagen en (de) construcción. Fotografia. Abril 2007.
44. Trevor Burgess. Pintura. Juny 2007.
45. Rafael Buisán. Fotografia. iEl color del agua. Octubre 2007.
46. Pepe Caballero. Dibuix-caricatures. "Cronista de la ironía". Novembre 2007.
47. Artur Heras. Pintura i escultura. "Passatges 08". Gener 2008.
48. Miguel David. Fotografia. "Silencios y soledades". Febrer 2008.
49. Eva Santos. "Mirada azul. Pintura/ Fotografia". Abril 2008.
50. Fuensanta Carratalá. "La memoria del recuerdo". Escultura. Octubre-Novembre 2008.
51. Pamblanco. "Serie Gris". Pintura. Novembre 2008.
52. Rafael Hernández. "Para una vida líquida". Pintura. Gener 2009.
53. Ko Kwinkelenberg. "Trinomio". Pintura. Febrer 2009.
54. Jesús Pedraza, "Colección de Arte Contemporáneo" Pintura-fotografía. Maig 2009.
55. David Pasamontes. Pintura. Juny 2009
56. Luisa Pastor, "Punto y línea sobre el plano". Pintura-instal·lació. Octubre 2009.
57. Guillermo Mora, "Tú la llevas". Pintura-instal·lació Novembre 2009.
58. Ouka Leele, "Retratos". Fotografia. Gener 2010
59. Joan Castejón, "Per a Paca". Pintura-dibuix. Març 2010.
60. U.M.H. d'Elx "Miguel Hernández 'Raíces y esperanzas' i 'Muestra de poesía visual' ". Pintura. Abril 2010.
61. Carmen Ródenas, "África, Cara B". Fotografia. Maig 2010.
62. María Balibrea Melero, Pintura e Ilustración. Octubre 2010.
63. David Escarabajal, "Recortes de la memoria". Pinturas. Novembre 2010.
64. Carmen M Selma, "El Ocaso de los Dioses". Pintura. Març 2011.
65. Josep Bergmans, "Contrastes". Pinturas. Maig 2011.
66. Verónica Perales Blanco, "Grandes Simios en femenino". Ilustraciones. Octubre 2011.
67. Antonio García López, "Apodos, motes y otros sobrenombres". Collage. Novembre 2011.
68. Federico Lizón, "... Ad aeternum". Exposición Fotográfica. Març 2012.
69. Jesús Lozano Saorin. Acuarelas. Octubre 2012.
70. Leguey. Pintura i collage. Noviembre 2012.
71. Elena López Martín. Cianotipia e instalación. Gener 2013.
72. Roberto Mira. Acrílicos y esculturas. Març 2013.
73. Fernando Martínez Ruiz. "El Río". Abril 2013.
74. Adriano Carrillo Valero. Escultura e infografía. Octubre 2013.
75. Roberto López. "En un Paraíso Tóxico". Pintura. Novembre 2013.
76. Javier Pastor. "Mar de fondo". Pintura i escultura. Gener 2014.
77. Juanjo Fernández. "Urban Person". Exposición Fotográfica. Maig 2014.
78. Daniel G. Pelillo. "Alas". Fotografia. Setembre 2014
79. Aurora Alcaide "Naturofagia" Pintura. Novembre 2014



**Casa de  
Cultura**