

# Indicios del origen de la forma autónoma

Juan Sánchez, de tipo contratable a contratado

BBAU UMU Nov. 2019

# Índice

1. Infancia travesti
2. Cuernavaca, México
3. Indicios del origen de la forma autónoma en Cuenca, España
4. Intervención
5. De tipo contratable a contratado
6. Un sistema flexible
7. Obras en la exposición
8. Referentes
9. Taller

# 1. Infancia travesti



*Comunianta*, 1998, Fotografía analógica, 10 x 14 cm. © Josefa Sánchez

"La forma autónoma podría ser el recuerdo de un niño vestido de comunianta delante de un espejo ovalado de pared"

Ricardo Forriols





Rose Selavy (Marcel Duchamp), 1920 © Man Ray  
Trust/ADAGP, Paris and DACS, London 2015

## 2. Cuernavaca, México



*Indicios del origen de la forma autónoma en México no. 1 y no. 2 (Cuernavaca), 2011, Fotografía analógica, 20 x 20 cm*

### 3. Indicios del origen de la forma autónoma en Cuenca, España



*Indicios del origen de la Forma Autónoma n° 1, 2012, Óleo sobre lienzo, Díptico, 46 x 92cm.*

# 4. Intervención





*Intervención no. 1 y no. 2, 2012, Impresiones digitales, 60 x 40 cm*

## 5. De tipo contratable a contratado





*Un tipo contratable*, 2013, Acción e impresión digital, Medidas variables

Foto: Joaquín Ruiz Espinosa



*Un tipo contratado*, 2019, Acción e impresión digital, Medidas variables

Foto: Christa Holka. Gracias a David Roberts Art Foundation

## 6. Un sistema flexible

## **Sobre un sistema**

El descuido, la despreocupación al hacer o al estar –en un cuadro, en el mundo– favorece la incursión del azar. La mirada creativa hacia el error y hacia el accidente –lo precario– los convierte en hallazgos, en posibles signos que indican la dirección y el sentido del proceso de trabajo, aceptando el devenir de las cosas para ser usados después, a conciencia, como elementos de creación. Olvidar un cable, maltratar un lienzo, dar una ojeada a un contenedor de basura, hacer gala de una falta total de respeto a los materiales y a las técnicas para descubrir algo que trasciende, que articula una serie de normas, algo que configura un sistema de trabajo al que se obedece estrictamente y cuya vida dura hasta que sus posibilidades se agotan, o hasta que otro hecho interviene –lo incierto, lo incontrolable– y quiebra el sistema. Entonces deja de funcionar e indica hacia otra posibilidad, o hacia muchas. Una infinidad de opciones surgen. Y no deja de pasar. Se baila entre la más perezosa despreocupación hacia las cosas y su más absoluto dominio –lo incongruente–, y esto último es lo que le confiere validez en todos los ámbitos: su propia naturaleza adaptable y flexible.

JUAN SÁNCHEZ, *Notas*, València, 2013

## 7. Obras en la exposición



Posible esquema de la forma autónoma, 2019

- *Sobre un sistema*, 2012, Notas, València
- *Un tipo contratado*, 2019, Acción e impresión digital, Medidas variables
- *Forma autónoma sobre estructura autónoma y Forma autónoma sobre estructura autónoma vegetal*, 2012, Impresión digital
- Serie: *Limpieza parcial del espacio público*, 2014, Duración: 00:25:00
- *Forma autónoma turista blanca en Nueva York*, 2017, Vídeo Full HD, 00:12:22
- *Pequeño descanso de la forma autónoma en Nueva York*, 2017, Vídeo Full HD, 00:42:00
- *Formas autónomas autóctonas y un tren en la Huerta de Murcia*, Vídeo 4K, 00:03:32
- *Una de la infinidad de cosas que se pueden hacer después de desayunar*, 2017, Vídeo 4K 00:05:00
- *Una de la infinidad de cosas que se pueden hacer después de merendar*, 2019, Vídeo 4K 00:05:01
- Serie: *Warehouse actions*, 2019, Vídeo 4K 00:25:00
- *Forma autónoma sonora nº 1 y nº 2*, 2016, Cuatro planos de hierro, 8 cables de acero y 4 plomadas, Nº 1, 294 x 77 cm, Nº 2, 374 x 144 cm
- *Painting to throw away no. 6*, 2019, Video 4K, 00:05.42

## 8. Referentes



DALE LEWIS  
 WADE GUYTON  
 PIERRE HUYGHE  
 TOM BRUNSE  
 ALVARO BRUNTON  
 OLIVER  
 KES RICHARDSON  
 PETER DOIG  
 ALAN SASTRE  
 HENRY TAYLOR  
 BRICE HARDEL  
 MICHAEL WEBB  
 HREINN FRIDFINNSSON  
 JULIUS VON BISMARCK

CHRISTINA  
 MARCLAY  
 STAN DOUGLAS

JERRY SALTZ  
 MATEUSZ SZRZYNSKI  
 RICHARDO PASAPORTE

VILH-MATIAS  
 HUMBERTO DIAZ (BANK MUSEUM)  
 SIGAHT LANDAU  
 STEVEN PARRINO  
 CAROL ANDRE  
 ANA MENDIETA  
 OSCAR TUVON  
 WARREN NEIDICH  
 RICHARDO GERRA  
 DAMIAN ORTEGA  
 ANU VERONICA JANSENS

CHINO  
 NOVO  
 ABOL

YUKO MORI  
 OUVIEN PICHON  
 DAI SUKE YOKOTA

JOSE LIT

JULIO CORTAZAR



# 9. Taller



Fotografía de una prueba de 2016 en el estudio de JS. Impresa en 2019, intervenida con pintura acrílica y posteriormente fotografiada