

EDITORIAL

Tonos es un término con sólidas raíces en el mundo de la filología, como hemos intentado demostrar en las reflexiones que, bajo la denominación [Sentidos de tonos](#), los editores hemos incluido como una parte más de la presentación. Éste es el motivo fundamental por el que nos hemos decidido por él. Ahora bien, no es el único. *Tonos* entronca a la perfección con la idea de diversidad que queremos aplicar a nuestro proyecto. Diversidad entendida desde, al menos, tres puntos de vista: como interdisciplinariedad, como heterogeneidad metodológica, y también como promoción no sólo de investigaciones realizadas por profesores de reconocido prestigio en el mundo de las ciencias humanas, sino también de los trabajos elaborados por jóvenes filólogos y semiólogos que, a pesar de su valor, suelen enfrentarse a numerosos obstáculos por lo que se refiere a la publicación.



TONOS DIGITAL se nutrirá de trabajos originales y, preferentemente, en español. En ocasiones, realizaremos traducciones al español de artículos sobre cualesquiera ámbitos de la filología y del análisis del lenguaje que consideremos especialmente interesantes.

Estos trabajos serán incluidos en la primera de las nueve secciones con las que cuenta la revista: **ESTUDIOS**. La segunda incluirá **ENTREVISTAS** con destacadas personalidades de la creación artística o de la investigación lingüística y literaria, y se complementará con los **PERFILES**, en donde también podremos conocer el carácter, la personalidad y la actividad profesional de creadores e investigadores, pero esta vez no a través de sus propias declaraciones, sino mediante la perspectiva ofrecida por quienes, de alguna manera, han tenido la oportunidad de estar (o sentirse) próximos a aquéllos. Nos ha parecido buena idea reservar, igualmente, un apartado a la exposición de **CORPORA** a cuyo valor intrínseco podríamos añadir su capacidad para la realización de trabajos a partir de los datos allí incluidos. La sección denominada **PERIBIBLIÓN** tal vez sea una de las que, a priori, mejor refleje la diversidad a la que nos referíamos en el párrafo anterior. A partir de un texto propuesto por los editores (podrá ser un fragmento de un libro o el libro al completo), diferentes filólogos nos ofrecerán sus opiniones tanto sobre los contenidos como sobre las propuestas metodológicas de dicho texto. Existe cierta similitud de esta sección con las **RELECTURAS**, en donde proponemos rescatar algunos libros que, en determinados casos sin demasiada justificación, cayeron en el olvido. El paso del tiempo permite valorar con mejor tino la verdadera trascendencia filológica de esos trabajos. La sección **RESEÑAS** se ocupará tanto de libros y revistas en soporte papel como de direcciones de internet. Hemos llamado **TESELAS** a la penúltima sección de **TONOS DIGITAL**; nos referimos con este término a aquellas piezas, literarias o no, capaces de reproducir en pocas líneas la naturaleza de la comunicación humana. Finalmente, hay que decir que los medios de comunicación de masas suelen incluir entre sus temas prioritarios los referidos a la lengua. Extraeremos algunos de los artículos que nos parezcan más interesantes para que formen parte de nuestros **RECORTES**.