



## V MEDITERRANEAN CONGRESS OF AESTHETICS

July 4 – 8, 2011

Cartagena (Spain)

### LUNES 4 / MONDAY 4 / LUNDI 4

15:30	CAFÉ / REGISTRO DE PARTICIPANTES COFFEE / REGISTRATION CAFÉ / INSCRIPTION		
16:50 – 19:15	<i>Session 1: Francisca Pérez Carreño</i>	<i>Séance 2: Salvador Rubio Marco</i>	<i>Sesión 3: M<sup>a</sup> José Alcaraz León</i>
16:50 – 17:30	<b>Sixto Castro</b> Towards an aesthetic hermeneutics	<b>Sondes Hébir</b> La couleur comme passion	<b>Francisco Guillén y Antonio García</b> Las técnicas pictóricas de la desencarnación en la obra de Mark Rothko
17:30 – 18:05	<b>Cynthia Freeland</b> Plato on pleasure, illusion and the metapleasures of art	<b>Vangelis Athanassopoulos</b> La valeur de la métaphore: pour une économie esthétique du kitsch	<b>Pol Capdevila</b> Sensación de objetividad. La manipulación del tiempo en la imagen informativa
18:05 – 18:40	<b>Levno Plato</b> <a href="#">Shaftesbury on beauty, moral beauty and virtue</a>	<b>Melissa Thériault</b> Art, art des affaires et affaires d'or: le cas de l'art de masse	<b>Andrés M. Tello</b> La estética del archivo. Una relectura de M. Foucault y su influencia en el arte contemporáneo
18:40 – 19:15	<b>José J. González</b> Art as the expression of emotion in the language of imagination: Dickie's misunderstanding of Collingwood's aesthetics	<b>Katherine Sirois</b> Visage/masque-vitrine/miroir. Motions et é-motions dans l'expérience esthétique des musées	<b>Marisol Salanova Burguera</b> <a href="#">Deus ex machina. Emotividad y arte de archivo</a>
20:00	CÓCTEL / COCKTAIL / RÉCEPTION		

**MARTES 5 / TUESDAY 5 / MARDI 5**

<b>9:30 – 11:00</b>		<b>DOMINIQUE CHATEAU, Les valeurs de l'art à l'ère du post-art</b> <i>Dionysis A. Zivas</i>		
<b>CAFÉ / COFFEE</b>				
<b>11:30 – 13:50</b>	<i>Sesión 1: Fabian Dorsch</i>	<i>Sesión 2: Mikel Iriondo</i>	<i>Session 3: G. Luca Garelli</i>	
11:30 – 12:05	<b>Eyad Al-masri</b> Abstract in Nabatean Sculpture	<b>Adrián Pradier</b> El concepto de eleos y su deriva hacia la estética de la compasión	<b>Stefan Mafei</b> <a href="#">A cultural revolution for the "free spirits" Hugo Ball's Nietzschean anarchism</a>	
12:05 – 12:40	<b>Martin Potter</b> <a href="#">Can art for art's sake imply ethics?</a>	<b>Jorge Tomás García</b> <a href="#">La respuesta aristotélica de las emociones estéticas en la obra de Apeles de Cos</a>	<b>Silvia Zappulla</b> <a href="#">The legacy of Antigone to Hannah Arendt's political philosophy</a>	
12:40 – 13:15	<b>Matthew Rowe</b> Transparency, exploitation and moralism	<b>David Díaz Soto</b> <a href="#">Una cuestión semántica. Greenberg, Fried y la expresión emotiva en artes plásticas</a>	<b>Ursula Berlot</b> Duchamp and the notion of optical tactility	
13:15 – 13:50		<b>Jon Echeverría</b> <a href="#">Espacio receptivo y emoción estética. La figura del espectador ante la obra de J. Oteiza</a>	<b>M. Nuno Miguel Proença</b> Aesthetics and emotions according to William James	
<b>COMIDA / LUNCH / DEJEUNER</b>				
<b>16:00 – 17:45</b>	<i>Session 1: José Juan González</i>	<i>Session 2: Pol Capdevilla</i>	<i>Sesión 3: Moderador: Marta Tafalla</i>	
16:00 – 16:35	<b>Lev Kreft</b> <a href="#">Hedonistic morality and the art of life: Jean Marie Guyau revisited</a>	<b>Ulla Karttunen</b> The work of art in the age of digital reproduction and mediated reality. Ethics and aesthetics in the dream and cream world of ever extending publicity	<b>Antonio Bentivegna</b> Sobre la posibilidad de una estética erótica: crítica y actualidad del pensamiento de H. Marcuse	
16:35 – 17:10	<b>Monika Bokiniec</b> Anaesthetic of the heart. On moral uses and abuses of humor	<b>Kostas Theologou &amp; A. Veneti</b> A study of visual culture and public space. Aesthetic approaches and cultural interpretation of television news bulletins	<b>Marta Vaamonde</b> <a href="#">Continuidad de arte y moral en la experiencia consumada en John Dewey</a>	
17:10 – 17:45		<b>Loredana Niculet</b> <a href="#">The politics of art in Post-communist context. The new museum</a>	<b>Eva Santos</b> Tejiendo la inmigración: una experiencia de arte textil con mujeres inmigrantes	
<b>18:00</b>	<b>VISITA A CARTAGENA / TOUR IN CARTAGENA / VISITE TOURISTIQUE Á CARTHAGÈNE</b>			

**MIÉRCOLES 6 / WEDNESDAY 6 / MERCREDI 6**

<b>9:30 – 10: 40</b>	<i>Session 1: Vangelis Athanassopoulos</i>	<i>Session 2: M<sup>a</sup> José Alcaraz</i>	<i>Sesión 3: Alicia Bermejo</i>
9:30 – 10:05	<b>Inma Álvarez</b> Artistic values and spectator's emotions in dance performance	<b>María Mar Rosa</b> Greyness, everyday and nature	<b>Antonio J. García Cano</b> <a href="#">La memoria como emoción para transformar desde la práctica artística los lugares en hogares y crear nuevas ecologías</a>
10:05 – 10:40	<b>Maja Vukadinovic</b> Aesthetic experience and emotional identificacion in the performances of different types of artistic dance	<b>Thomas Heyd</b> Appreciating the beauty of nature: dialoguing with Kant on the role of concepts, aesthetic emotion and environmental value	<b>Carmen González</b> <a href="#">Artefactos temporales y responsabilidad artística</a>
<b>CAFÉ / COFFEE/ CAFÉ</b>			
<b>11:00 – 13:20</b>	<i>Session 1: Héctor J. Pérez</i>	<i>Session 2: Dionysis A. Zivas</i>	<i>Séance 3: Manuel Muñoz Gil</i>
11:00 – 11:35	<b>Susan Feagin</b> Expressing emotion during live theatrical performance	<b>David Haley</b> <a href="#">Art, ecology and reality: the potential for transdisciplinarity</a>	<b>Dan-Eugen Ratiu</b> <a href="#">L'artiste: immunité ou responsabilité? Considérations sur l'usage des catégories éthico-juridiques dans le monde de l'art</a>
11:35 – 12:10	<b>James R. Hamilton</b> <a href="#">Encounters with theatrical performers and characters</a>	<b>Aline Nivin</b> Visual qualities of scenery: novel image of cityscapes	<b>V. Kanellidou &amp; K. Markidis</b> Vers une analyse esthétique? Expérience social, expérience esthétique et émotionnalité "ordinaire": le cas de la perception subjective des temporalité scolaire
12:10 – 12: 45	<b>Mojca Puncer</b> Emotional topographies of performative artistic practices	<b>Helen Tatla</b> Morality and architecture: evaluation of contemporary architectural practice within the scope of the ontological hermeneutics of H. G. Gadamer	<b>Elise Derroite</b> <a href="#">La critique esthétique comme réponse a l'exemplarité morale, la lecteur benjaminienne de la tragédie</a>
12:45 – 13:20	<b>Constantinos V. Proimos</b> Forgiveness and forgiving according to embrandt's Return of the Prodigal Son	<b>Nefeli Kyrkitsou</b> <a href="#">The Concepts of Symmetry and Eumetry in Panaylotis Micheli's thinking</a>	<b>Thami Dardari</b> L'onthology de l'emotion chez A.-H. Attawidi: l'art est il une creation imaginaire du Bonheur?
<b>COMIDA / LUNCH / DÉJEUNER</b>			
<b>16:00 – 17:10</b>	<i>Session 1: Inma Álvarez</i>	<i>Séance 2: Jacinto Lageira</i>	<i>Session 3: Gabriel Ródenas</i>
16:00 – 16:35	<b>Jukka Mikkonen</b> Literary fiction and the improvement of understanding	<b>Gabriele Bersa</b> <a href="#">Art-Éthique-Politique</a>	<b>Fatih Us &amp; Ebru Kurt</b> Representation of space emotion in motion pictures films
16:35 – 17:45	<b>Karen Simecek</b> <a href="#">Moral Understanding through poetic experience</a>	<b>Guilherme Castelobranco</b> Vida artista e exercício da libertade	<b>Robert R. Clewis</b> <a href="#">Film's aging: a problem for film evaluation</a>
17:10 – 17:45	<b>Eileen John</b> Caring about literature		
<b>CAFÉ / COFFEE/ CAFÉ</b>			
<b>18:00 – 19:30</b>	<b>RACHIDA TRIKI, Aesthetic values and emotion</b> Matilde Carrasco Barranco		

**JUEVES 7 / THURSDAY 7 / JEUDI 7**

<b>9:30 – 10:40</b>	<i>Sesión 1: M<sup>a</sup> del Mar Rosa</i>	<i>Session 2: Alessandro Bertinetto</i>	<i>Session 3: Inma Álvarez</i>
9:30 – 10:05	<b>María Salvador Cabrerizo</b> <a href="#">Distopía y deshumanización en el arte último: el ciberpunk</a>	<b>Candess Kostopoulos</b> The art of politics or the politics of art? Conceptualizing aesthetic engagement from a ricoeurian framework	<b>Remei Capdevila Werning</b> Places of remembrance: between aesthetics, ethics, and politics
10:05 – 10:40	<b>Manuel Muñoz Gil</b> <a href="#">Hackers, creadores, testers y público. Aproximación a la estética hacker</a>	<b>Nurçin Çelik</b> <a href="#">The role of political power and ideology in the formation of city aesthetics in the Turkish and Central Volga regions in the 18th and 19<sup>th</sup> Centuries</a>	<b>Joseph J. Tanke</b> On the proposed political valuations of the aesthetic
<b>CAFÉ / COFFEE/ CAFÉ</b>			
<b>11:00 – 12:10</b>	<i>Sesión 1: Eva Santos</i>	<i>Sesión 2: Sixto Castro</i>	<i>Session 3: Fabian Dorsch</i>
11:00 – 11:35	<b>Laura Benítez</b> Seres híbridos modificados genéticamente. Ética y estética en la práctica artísticas	<b>Héctor J. Pérez</b> Valores morales y calidad narrativa en la serialidad televisiva contemporánea	<b>Adriana Clavel,</b> <a href="#">Has interpretation killed emotion in art experience?</a>
11:35 – 12:10	<b>Jesús Martínez Oliva,</b> Representaciones de género en el contexto global. El diálogo entre culturas y la democracia sexual: conflictos éticos y políticos	<b>Gabriel Ródenas</b> <a href="#">Las ruinas del paraíso. Una Mirada al realismo sucio Americano</a>	<b>Jakub Stejska</b> <a href="#">Conceptual art, evaluative experience and second nature</a>
<b>12:15 – 13:45</b>	<b>ANNA C. RIBEIRO, The Value of Sad Poetry Inas Alkholy</b>		
<b>COMIDA / LUNCH / DÉJEUNER</b>			
<b>16:00 – 17:45</b>	<i>Sesión 1: Antonio Garrido</i>	<i>Séance 2: Salvador Rubio</i>	<i>Session 3: Jakub Stejska</i>
16:00 – 16:35	<b>José Martínez</b> <a href="#">La teoría estética de F. García Lorca</a>	<b>Frédéric Chevreux</b> La fonction esthétique et étique de valeur	<b>Inas Alkholy</b> <a href="#">Is the reception of emotional expression in visual art global?</a>
16:35 – 17:10	<b>Juan Carlos Vila Alonso</b> Hermeneútica del rostro; experiencia estética ante dos retratos	<b>Hayet Rachdi Tlili</b> La configuration esthétique	<b>Vitor Moura</b> The secret diaries of a music lover: associating emotions to music
17:10 – 17:45	<b>Jaime Aspiunza</b> <a href="#">La experiencia estética, por ej., en Kant, a la luz de las teorías neurológicas de A. Damasio</a>	<b>Djamel Benkrid</b> <a href="#">L'oeil du jardin</a>	<b>Eran Guter</b> Wittgenstein on music, morality and profundity
<b>CAFÉ / COFFEE/ CAFÉ</b>			
<b>18:15 – 19:00</b>	<b>ASAMBLEA / ASSEMBLY / ASSEMBLÉE</b>		
<b>21:00</b>	<b>CENA DEL CONGRESO / CONFERENCE DINNER / DÎNER DE GALA</b>		

**VIERNES 8 / FRIDAY 8 / VENDREDI 8**

<b>9:30 – 10:40</b>	<i>Session 1: M<sup>a</sup> José Alcaraz</i>	<i>Sesión 2: Jaime Aspiunza</i>	<i>Session 3: Gabriel Ródenas</i>
9:30 – 10:05	<b>Wolfram Bergande</b> Mixed pleasures, interpassivity and the ethical dimension of art	<b>Vicente Jarque</b> Sobre Adorno y Benjamin, pasando por Brecht y Weil	<b>Paola Ardizzola</b> <a href="#"><u>Art and architecture values as healing therapy after a catastrophe</u></a>
10:05 – 10:40	<b>Sabina Dorneanu</b> <a href="#"><u>Is Aesthetization necessarily a moral flaw in a work of art?</u></a>	<b>Leopoldo La Rubia</b> <a href="#"><u>Lo estético, lo mercantil y lo patológico</u></a>	<b>Teresa Hadravová &amp; Stepan Kubalík,</b> Aesthetic experience, sense perception and the notion of psychical distance
<b>CAFÉ / COFFEE/ CAFÉ</b>			
<b>11:00 – 12:10</b>	<i>Session 1: José Juan González</i>	<i>Sesión 2: Rafael Guardiola</i>	
11: 00 – 11:35	<b>Enmanuela Saladini</b> <a href="#"><u>The art of telling history: Christian Boltanski</u></a>	<b>Carla Carmona Escalera</b> El genio: ética y estética son una	
11:35 – 12:10	<b>Martin Tröndle &amp; Wolfgang Tschacher</b> eMotion –Mapping museum experience	<b>Mikel Iriondo</b> Copias del arte y el arte de la copia	
<b>12:15 – 13:45</b>	<b>GERARD VILAR</b> , Deartification, De-aesthetization, and politization of contemporary art <i>Francisca Pérez Carreño</i>		